

О.Є. Бондарева, К.В. Таранік-Ткачук, С.П. Фоміна

ЗБІРНИК ЗАВДАНЬ

для державної підсумкової
атестації
зі світової літератури

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки,
молоді та спорту України*

11
клас

Київ
Центр навчально-методичної літератури
2012

ПЕРЕДМОВА

На сучасному етапі розвитку освіти перевірка знань за допомогою тестування дозволяє вчителю вирішити низку важливих завдань: перевірити результати навчальних досягнень великої кількості учнів з багатьох тем і розділів програми водночас; об'єктивно оцінити рівень засвоєння навчального матеріалу; під час атестації створити однакові для всіх школярів умови; автоматизувати процедуру перевірки результатів.

Пропонований збірник завдань для державної підсумкової атестації укладений відповідно до чинних програм зі світової літератури й охоплює навчальний матеріал 10–11 класів. Уміщені в ньому 20 варіантів тестових завдань призначені для комплексної перевірки знань з навчального предмета і побудовані так, щоб учні змогли продемонструвати вміння аналізувати й інтерпретувати художній твір, усвідомлювати його родову й жанрову специфіку, стильову своєрідність, багатство його ідейно-художнього змісту та особливості поетики. Важливим також є сприйняття твору в літературно-мистецькому контексті доби, за якої його було написано, у зв'язках з літературними традиціями.

На виконання завдань державної підсумкової атестації зі світової літератури відводиться два уроки (90 хвилин).

До збірника увійшли завдання різних форм:

- завдання 1–23 (на знання художніх текстів, біографій митців, особливостей літературних епох і напрямів, теоретико-літературних понять, на визначення творів за уривками) передбачають *вибір однієї правильної відповіді з чотирьох запропонованих*;

- завдання 24 передбачає *встановлення послідовності* (учень має правильно розташувати запропоновані елементи, позначивши їх відповідними цифрами);

- завдання 25–27 передбачають *встановлення відповідності* (до кожного рядка, позначеного буквою, учень добирає відповідник, позначений цифрою);

- завдання 28 передбачає *написання стислого твору-роздуму на запропоновану тему* (ця творча робота має відображати сформованість базових знань зі світової літератури, уявлення про художню літературу як мистецтво слова, уміння самостійно мислити, аналізувати різні за жанровою специфікою твори й висловлювати щодо них власні думки, спиратися на художні тексти, добирати відповідну форму вислову, визначати національну своєрідність твору).

Увага! Кількість завдань для рівня стандарту, академічного та профільного рівнів відрізняється.

ОЦІНЮВАННЯ

Завдання 1–16 (рівень стандарту)

За правильне виконання кожного із цих завдань учень отримує по 0,25 бала; відповідно за правильне виконання всього блоку – 4 бали.

Завдання 1–20 (академічний, профільний рівні)

За правильне виконання кожного із цих завдань учень отримує по 0,25 бала; відповідно за правильне виконання всього блоку – 5 балів.

Завдання 21–22 (рівень стандарту, академічний, профільний рівні)

За правильне виконання кожного із цих завдань учень отримує по 0,5 бала; відповідно за правильне виконання обох завдань – 1 бал.

Завдання 23 (рівень стандарту, академічний, профільний рівні)

За правильне виконання цього завдання учень отримує 0,5 бала.

Завдання 24 (рівень стандарту, академічний, профільний рівні)

За правильне виконання цього завдання учень отримує *0,5 бала*.

Завдання 25–27 (рівень стандарту)

За правильне виконання *кожного* із цих завдань учень отримує *1 бал*; відповідно за правильне виконання *всього блоку* – *3 бали*.

За *часткове* виконання *кожного* із завдань 25–27 нараховується *0,25; 0,5; 0,75 бала*.

Завдання 26–27 (академічний, профільний рівні)

За правильне виконання *кожного* із цих завдань учень отримує *1 бал*; відповідно за правильне виконання *обох завдань* – *2 бали*.

За *часткове* виконання *кожного* із завдань 25–27 нараховується *0,25; 0,5; 0,75 бала*.

Відповіді тестів закритого типу учень має позначити в бланку відповідей, зразок якого наведено наприкінці збірника. Якщо вказана відповідь є неправильною, бали за виконання завдання не нараховуються.

Завдання 28 (рівень стандарту, академічний, профільний рівні)

Виконання завдання відкритої форми у вигляді твору-роздуму оцінюється відповідно до таких параметрів: повнота розкриття теми; посилання на літературні тексти, уміння їх аналізувати та інтерпретувати; логічна послідовність викладу думок (наявність тези, аргументів, висновку); струнка побудова (наявність вступу, основної частини, висновків); структурна цілісність, переконливість наведених аргументів у основній частині твору, точність, зрозумілість думки; образне мислення.

За виконання творчого завдання учень може отримати *максимум 3 бали*. За наявності великої кількості орфографічних і пунктуаційних помилок *0,5 бала* знімається.

Завдання відкритої форми учень має виконати на окремому аркуші, виданому вчителем.

Розподіл завдань за рівнями. Оцінювання

Номери завдань для рівня стандарту	Кількість балів за кожне завдання	Загальна кількість балів	Номери завдань для академічного та профільного рівнів	Кількість балів за кожне завдання	Загальна кількість балів
1–16	0,25	4	1–20	0,25	5
21–22	0,5	1	21–22	0,5	1
23	0,5	0,5	23	0,5	0,5
24	0,5	0,5	24	0,5	0,5
25–27	1	3	26–27	1	2
28	3	3	28	3	3
Усього		12			12

Правильне виконання завдань кожного варіанта оцінюється *12 балами*, що полегшує виставлення оцінки згідно з критеріями оцінювання знань і вмінь учнів зі світової літератури.

Звертаємо увагу на те, що загальна кількість отриманих за атестаційну роботу балів має відповідати оцінці за роботу.

ВАРІАНТ 1

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. Визначальну роль щодо виникнення нових тенденцій у світовій літературі наприкінці XIX ст. відіграла

- А Німеччина
- Б Росія
- В Франція
- Г Англія

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. У творчості Ф. Кафки поєднуються елементи

- А символізму, експресіонізму, неоромантизму
- Б експресіонізму, сюрреалізму, екзистенціалізму
- В авангардизму, сюрреалізму, експресіонізму
- Г абстракціонізму, екзистенціалізму, сюрреалізму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. Основною у творчості Ч. Діккенса можна вважати проблему

- А традицій і звичаїв Англії
- Б дитини і ставлення до неї в суспільстві
- В превалювання сил зла над добром
- Г вічного пошуку істини й досконалості

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. Спільною ознакою «епічного театру» Б. Брехта й концепції театру К. Станіславського є

- А вірність традиціям класичної драматургії
- Б зображення дійсності в усій її суперечливості
- В бажання емоційно вразити глядача
- Г беззастережне відтворення актором задуму драматурга

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. Ф. Достоевський називав свій художній метод

- А хаотичним реалізмом
- Б фантастичним реалізмом
- В песимістичним реалізмом
- Г символічним реалізмом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. Теорію трьохсвіття, втілену в романі «Майстер і Маргарита», М. Булгаков запозичив у філософа

- А І. Канта
- Б А. Шопенгауера
- В Г. Сковороди
- Г Арістотеля

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. Знаменита збірка поезій Ш. Бодлера називається

- А** «Листя трави»
Б «Квіти зла»
В «Книга пісень»
Г «Паризький сплін»

А Б В Г

--	--	--	--

СА 8. Героями роману А. Камю «Чума» є

- А** Кастель, Берліоз, Ейліф
Б Тарру, Гран, Панлю
В Панлю, Дервіль, Гран
Г Гран, Кастель, Джойс

А Б В Г

--	--	--	--

СА 9. Поетична збірка «Бестиарій» належить перу

- А** О. Блока
Б Ш. Бодлера
В Гійома Аполлінера
Г А. Рембо

А Б В Г

--	--	--	--

СА 10. Світоглядно-філософським підґрунтям творчості В. Вітмена є

- А** «філософія життя»
Б індивідуалізм
В трансценденталізм
Г інтуїтивізм

А Б В Г

--	--	--	--

СА 11. Створення «пейзажів душі» характерне для поезії

- А** П. Верлена
Б Гійома Аполлінера
В А. Рембо
Г Р.М. Рільке

А Б В Г

--	--	--	--

СА 12. Посередником між Богом і людьми Р.М. Рільке вважав

- А** культуру
Б музику
В річ
Г океан

А Б В Г

--	--	--	--

СА 13. Головним предметом дослідження в художньому світі Л. Толстого є

- А** стосунки в любовному трикутнику
Б діалектика душі героїв
В кохання як вияв свободи людини
Г історичні події

А Б В Г

--	--	--	--

СА 14. Творчість Дж. Джойса репрезентує

- А** французьку літературу
Б норвезьку літературу
В ірландську літературу
Г чеську літературу

А Б В Г

--	--	--	--

СА 15. Автором поезії «П'яний корабель» є

- А** П. Верлен
Б О. Блок
В Гійом Аполлінер
Г А. Рембо

А Б В Г

--	--	--	--

СА 16. Інтенсивне використання фактів візантійської та поствізантійської культури («віртуальний історизм») є характерною ознакою творчості

- А** М. Булгакова
Б М. Павича
В У. Еко
Г П. Зюскінда

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 17. Внутрішнє життя персонажів п'єси Г. Ібсена «Ляльковий дім» розкривається через

- А** довгі монологи
Б підтекст
В діалоги
Г ремарки

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 18. Поетичні твори «Батьківщина», «Лицар на годину», «Ведмеже полювання» належать перу

- А** О. Блока
Б М. Некрасова
В Б. Пастернака
Г А. Ахматової

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 19. У героя твору Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» полковника Ауреліано Буендіа синів було

- А** п'ятнадцять
Б сімнадцять
В тринадцять
Г дванадцять

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 20. Кітч у культурі й мистецтві – це

- А** сучасний стиль
Б антистиль
В метод
Г прийом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 21. Зухвалі експерименти з формою, естетична агресія та епатаж, утвердження культу сили й прагнення відтворити свідомість «людини натовпу» притаманні поезії

- А** акмеїстів
Б сюрреалістів
В футуристів
Г символістів

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 22. Універсальність висновків, символічність сюжету, насиченість моральним або філософським змістом, алегоричність притаманні жанру

- А** роману
Б повісті
В притчі
Г новели

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

Усе в його кімнаті, від зеленого сукна на письмовому столі до килимка біля ліжка, було якесь однакове, охайне й потерте, наче в холодній оселі старої дівки, котра зранку до вечора тільки те й робить, що натирає меблі. Визмку головешки в його каміні завжди тільки жеврили, поховані під купою попелу.

- А** «Злочин і кара» Ф. Достоєвського
Б «Анна Кареніна» Л. Толстого
В «Гобсек» О. де Бальзака
Г «Майстер і Маргарита» М. Булгакова

А Б В Г

--	--	--	--

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Майстер і Маргарита» М. Булгакова
Б «Чума» А. Камю
В «Сонети до Орфея» Р.М. Рільке
Г «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем (образом) твору.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| А роман | 1 Галілео Галілей |
| Б драма | 2 Фанні Мальво |
| В повість-притча | 3 Незнайома |
| Г повість | 4 Марк Щуробій |
| | 5 Сантьяго |
| | 6 Орфей |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

СА 26. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| А О. Уайльд | 1 «Червоне і чорне» |
| Б Б. Брехт | 2 «Альбатрос» |
| В Ш. Бодлер | 3 «Портрет Доріана Грея» |
| Г Стендаль | 4 «Голосівки» |
| | 5 «Чума» |
| | 6 «Життя Галілея» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

СА 27. Установіть відповідність між літературними напрямом або течією та митцем.

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| А постмодернізм | 1 Гійом Аполлінер |
| Б експресіонізм | 2 Р.М. Рільке |
| В сюрреалізм | 3 Ф. Кафка |
| Г символізм | 4 М. Павич |
| | 5 О. Блок |
| | 6 А. Ахматова |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

ВАРІАНТ 2

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. Фундатором філософії позитивізму є

- А І. Кант
- Б Ф. Ніцше
- В О. Конт
- Г З. Фройд

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. Втілені у творчості А. Камю концепції виявляють чимало спільних рис із філософією

- А прагматизму
- Б позитивізму
- В конфуціанства
- Г екзистенціалізму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. Творчість Ш. Бодлера вплинула насамперед на розвиток

- А романтизму
- Б фовізму
- В символізму
- Г неоромантизму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. Автором поетичної збірки «Алкоголі» є

- А Гійом Аполлінер
- Б Ш. Бодлер
- В О. Блок
- Г А. Рембо

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. Створення картин різних світоглядів на основі поліфонізму – характерна ознака творчості

- А Ф. Достоевського
- Б Ф. Кафки
- В Б. Брехта
- Г Е.М. Хемінгуей

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. В історію драматургії ХХ ст. «епічний театр» Б. Брехта увійшов як

- А абсурдне мистецтво
- Б мистецтво прийдешнього
- В театр одного актора
- Г творчість одного божевільного

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. Представники американської літератури другої половини XIX ст. проголошували необхідність «довіри до...

- А** влади
Б себе
В Бога
Г прогресу»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 8. Імпресіоністична манера зображення притаманна поезіям

- А** Ш. Бодлера
Б В. Вітмена
В П. Верлена
Г Р.М. Рільке

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 9. Автором поетичної збірки «Часослов» є

- А** Р.М. Рільке
Б Гійом Аполлінер
В О. Блок
Г Ш. Бодлер

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 10. Головний герой роману О. Уайльда «Портрет Доріана Грея» порівнює свій портрет

- А** з життям
Б зі щоденником
В з листом друга
Г з чужою таємницею

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 11. У поезії Р.М. Рільке поєднуються елементи

- А** романтизму, імпресіонізму, неоромантизму
Б реалізму, романтизму, символізму
В символізму, імпресіонізму, неоромантизму
Г імажизму, імпресіонізму, імажинізму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 12. Мотив спокою має ключове значення в поетичній творчості

- А** Р.М. Рільке
Б А. Ахматової
В Гійома Аполлінера
Г П. Верлена

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 13. Назва роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита» виникла

- А** разом із первісним задумом твору
Б майже наприкінці роботи над твором
В після завершення першої редакції твору
Г після смерті автора

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 14. Найвідомішими творами Дж. Джойса є

- А** «Вирок», «Замок», «Перевтілення»
Б «Прощавай, зброє!», «По кому подзвін», «Старий і море»
В «Дублінці», «Портрет митця замолоду», «Улісс»
Г «Сторонній», «Чума», «Калігула»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 15. Весну як стан душі, відродження надій і сподівань оспівував

- А** Р.М. Рільке
Б О. Блок
В Ф. Кафка
Г М. Булгаков

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 16. «Ангелом і демоном» водночас П. Верлен називав

- А** Ш. Бодлера
Б Гійома Аполлінера
В А. Рембо
Г С. Малларме

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 17. Фінали багатьох творів Ч. Діккенса є

- А** відкритими
Б непередбачуваними
В фантастичними
Г жорстокими

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 18. Поема «Нещасні» належить перу

- А** М. Некрасова
Б П. Верлена
В Гійома Аполлінера
Г А. Ахматової

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 19. У романі Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» відсутнє традиційне уявлення про

- А** минулий час
Б майбутній час
В звичайний плін часу
Г теперішній час

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 20. Модернізм вияви кітчевої культури

- А** визнавав сучасною формою мистецтва
Б відкидав, бо шукав універсальних засобів вираження
В не знав, бо це явище виникло пізніше
Г використовував, щоб захопити читача

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 21. До явищ раннього модернізму належать

- А** романтизм, символізм, імпресіонізм
Б символізм, дадаїзм, неоромантизм
В імпресіонізм, символізм, неоромантизм
Г імажизм, імпресіонізм, неоромантизм

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 22. Термін «потік свідомості» належить

- А** М. Прусту
Б В. Джемсу
В Дж. Джойсу
Г Ф. Кафці

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

Лагідний материн голос! Та він злякався, коли почув свою відповідь. Це був безумовно його колишній голос, але з домішкою якогось болісного писку, що йшов ніби десь зсередини і що його годі було стримати. Через те слова можна було збагнути тільки першої миті, потім вони зливалися, ставали зовсім незрозумілими.

- А** «Перевтілення» Ф. Кафки
Б «Злочин і кара» Ф. Достоевського
В «Чума» А. Камю
Г «Старий і море» Е.М. Хемінгуея

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Анна Кареніна» Л. Толстого
Б «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда
В «Чума» А. Камю
Г «Реквієм» А. Ахматової

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем (образом) твору.

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| А роман | 1 графиня де Ресто |
| Б повість | 2 Галілей |
| В повість-притча | 3 капітан |
| Г оповідання | 4 майстер |
| | 5 Сантьяго |
| | 6 Замза |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 26. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| А Ф. Достоевський | 1 «Майстер і Маргарита» |
| Б М. Булгаков | 2 «Стариган з крилами» |
| В Г. Гарсія Маркес | 3 «Відчуття» |
| Г М. Павич | 4 «Відповідності» |
| | 5 «Злочин і кара» |
| | 6 «Дамаскін» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 27. Установіть відповідність між літературними напрямом або течією та митцем.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| А реалізм | 1 А. Ахматова |
| Б акмеїзм | 2 А. Камю |
| В екзистенціалізм | 3 Л. Толстой |
| Г символізм | 4 Ш. Бодлер |
| | 5 Б. Брехт |
| | 6 М. Павич |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

ВАРІАНТ 3

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. Назву «декаданс» щодо кризових тенденцій у культурі й літературі вперше було застосовано

- А** в Німеччині
- Б** в Англії
- В** у Франції
- Г** в Росії

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. Найвідомішим твором Дж. Джойса визнано роман

- А** «Війна і мир»
- Б** «Улісс»
- В** «Процес»
- Г** «Червоне і чорне»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. Спільною ознакою багатьох творів Ф. Достоєвського є

- А** протиставлення ідеалу та дійсності
- Б** вболівання за людину
- В** увага до урбаністичної теми
- Г** дух бунтарства

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. Ш. Бодлер вважав себе

- А** символістом
- Б** реалістом
- В** пізнім романтиком
- Г** раннім модерністом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. Етапи творчості А. Камю умовно називають

- А** бунт, відсторонення, повернення
- Б** абсурд, бунт, вигнання
- В** абсурд, примирення, розчарування
- Г** вигнання, відсторонення, бунт

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. Новим поняттям щодо релігійно-філософського уявлення про світ і долю людини в романі «Майстер і Маргарита» М. Булгакова є

- А** світло
- Б** розплата
- В** спокій
- Г** відчуження

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. Працею всього життя В. Вітмена стала збірка

- А** «Квіти зла»
Б «Книга пісень»
В «Книга годин»
Г «Листя трави»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 8. За Б. Брехтом, технікою «очуження» в «епічному театрі» мають володіти

- А** глядачі
Б драматурги
В актори
Г всі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 9. «Людиною-легендою» у ХХ ст. називали

- А** Ф. Кафку
Б Г. Гарсія Маркеса
В Е.М. Хемінгуей
Г А. Камю

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 10. Засновником кубізму в малярстві вважається

- А** С. Далі
Б П. Пікассо
В К. Малевич
Г В. Кандинський

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 11. Зв'язок творчості П. Верлена із символізмом виявляється у

- А** видобуванні краси зі зла
Б зображенні «межових» психологічних станів
В способі відтворення емоцій і відтінків почуттів
Г поєднанні рис романтизму й реалізму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 12. *«У мене немає зацікавленості літературою, література – це я сам, це моє тіло і кров, і бути іншим я не можу»,* – писав про свою творчість

- А** Ф. Достоевський
Б Ф. Кафка
В Б. Брехт
Г Л. Толстой

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 13. Поезія «Осіnnий день» належить перу

- А** А. Ахматової
Б О. Блока
В Р.М. Рільке
Г Гійома Аполлінера

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 14. У художньому світі Л. Толстого людина є

- А** поєднанням добра і зла
Б найвищим виявом добра
В носієм вічного світла
Г вічним осередком зла

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 15. «Не знаю, чи зможете ви з моїх слів уявити собі обличчя цього чоловіка, що його я назвав би “місячним ликом”, так його жовтава блідість скидалася на колір срібла, з якого облупилася позолота. Волосся було гладеньке, акуратно причесане, із сивиною попелясто-сірого кольору» – цей опис характеризує

- А** Сореля
- Б** Свидригайлова
- В** Гобсека
- Г** Голворда

А	Б	В	Г

СА 16. «Шокові стикування» на рівні словосполучення, речення, ситуації створював

- А** О. Блок
- Б** А. Рембо
- В** П. Верлен
- Г** Ш. Бодлер

А	Б	В	Г

АП 17. Композиція драм Г. Ібсена є

- А** психологічною
- Б** аналітичною
- В** парадоксальною
- Г** параболічною

А	Б	В	Г

АП 18. Автором роману «Портрет митця замолоду» є

- А** Дж. Джойс
- Б** О. де Бальзак
- В** О. Уайльд
- Г** Е.М. Хемінгуей

А	Б	В	Г

АП 19. Герой твору Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» полковник Ауреліано

- А** заплакав ще в животі у матері
- Б** народився з дивною посмішкою на обличчі
- В** ніколи не плакав у дитинстві
- Г** народився без ознак життя

А	Б	В	Г

АП 20. Одним із ключових образів-символів постмодерного твору є

- А** дорога
- Б** дзеркало
- В** лабіринт
- Г** море

А	Б	В	Г

СА 21. Декаданс як умонастрій літератури кінця XIX ст. характеризується

- А** іронічністю, втратою моральних ідеалів і орієнтирів
- Б** песимізмом, «світовою тугою», відчуттям самотності
- В** усвідомленням абсурдності буття, існуванням «до смерті»
- Г** песимізмом, гіпертрофованим авторським суб'єктивізмом

А	Б	В	Г

СА 22. Уперше термін «сюрреалізм» у літературі використав

- А** Л. Арагон
Б Гійом Аполлінер
В Пабло Неруда
Г А. Бретон

А Б В Г

--	--	--	--

СА 23. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

Мова ця, як опісля довідались, йшла про Ісуса Христа. Річ у тім, що редактор замовив поетові для чергової книжки журналу велику антирелігійну поему. Цю поему Іван Миколайович написав, і дуже швидко, та, на жаль, нею редактора ніскільки не вдовольнив.

- А** «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда
Б «Майстер і Маргарита» М. Булгакова
В «Злочин і кара» Ф. Достоевського
Г «Дамаскін» М. Павича

А Б В Г

--	--	--	--

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Майстер і Маргарита» М. Булгакова
Б «Перевтілення» Ф. Кафки
В «Міст Мірабо» Гійома Аполлінера
Г «Альбатрос» Ш. Бодлера

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем (образом) твору.

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| А повість-притча | 1 Доріан |
| Б роман | 2 Замза |
| В психологічне есе | 3 Джакомо |
| Г повість | 4 Лорелея |
| | 5 Дервіль |
| | 6 Маноліно |

А	
Б	
В	
Г	

СА 26. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| А Б. Брехт | 1 «Пісня про себе» |
| Б П. Верлен | 2 «Перевтілення» |
| В Ф. Кафка | 3 «Поетичне мистецтво» |
| Г В. Вітмен | 4 «Гобсек» |
| | 5 «Життя Галілея» |
| | 6 «Старий і море» |

А	
Б	
В	
Г	

ВАРІАНТ 4

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. Творчість поетів-символістів будувалася на сформульованому
Ш. Бодлером законі

- А** «відповідностей»
- Б** «занепаду»
- В** «абсурду»
- Г** «істини»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. Актор «епічного театру» Б. Брехта має спонукати глядача

- А** замислитися над долею героя
- Б** переживати й нервувати
- В** приймати на віру запропоновані висновки
- Г** в усьому сперечатися з автором

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. Перу Ф. Ніцше належить праця

- А** «Світ як воля і уявлення»
- Б** «Так казав Заратустра»
- В** «Критика чистого розуму»
- Г** «Символіка духу»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. Паралельно з романом «Чума» А. Камю написав філософський твір

- А** «Міф про Сізіфа»
- Б** «Метафізика абсурду»
- В** «Бунтівна людина»
- Г** «Вигнання і царство»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. Ш. Бодлер є автором творів

- А** «Відчуття», «Самовиправдання», «Альбатрос»
- Б** «Відповідності», «Гімн красі»,
«П'яний корабель»
- В** «Альбатрос», «Вечорова гармонія», «Гімн красі»
- Г** «Зосередження», «Альбатрос», «Меланхолія»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. Перше видання поетичної збірки В. Вітмена «Листя трави» було
здійснене

- А** 1879 р.
- Б** 1855 р.
- В** 1888 р.
- Г** 1843 р.

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. Останні розділи найвідомішого роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита»

- А** дописав перший видавець твору в Італії
Б доопрацювала дружина письменника після його смерті
В остаточно дописав сам письменник
Г залишилися недописаними через смерть автора

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 8. У творі Дж. Джойса «Джакомо Джойс»

- А** наявні факти біографії автора
Б цитуються твори митців-попередників
В наявні мотиви східної поезії
Г усі події є вигаданими

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 9. Зневажливе ставлення до штучності літератури виявилось у вірші П. Верлена

- А** «Якщо ти звелиш...»
Б «Кошмар»
В «Поетичне мистецтво»
Г «Меланхолія»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 10. Провідною рисою кубофутуризму як літературної течії є

- А** синкретизм
Б колажність
В симультанейзм
Г епатажність

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 11. Ф. Кафка є автором творів

- А** «Сільський лікар», «Сторонній», «Замок»
Б «Процес», «Перевтілення», «Чума»
В «Процес», «Замок», «Перевтілення»
Г «Перевтілення», «По кому подзвін», «Процес»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 12. Знакові романи Л. Толстого «Війна і мир» та «Анна Кареніна» написані в

- А** 40–50-х роках XIX ст.
Б 60–70-х роках XIX ст.
В 70–80-х роках XIX ст.
Г 50–60-х роках XIX ст.

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 13. Для художнього світу Ф. Достоевського характерна зосередженість на зображенні особистості

- А** в побутових ситуаціях
Б у кризові моменти життя
В в абсурдних ситуаціях
Г на тлі історичних подій

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 14. Ефект «затемнення тексту» використано у творах

- А** Ш. Бодлера
Б А. Камю

- В** А. Рембо
Г М. Булгакова

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 15. У фіналі повісті О. де Бальзака «Гобсек»

- А** графиня де Ресто виходить заміж за Максима де Трая
Б головний герой заповідає свої гроші Ернесту де Ресто
В головний герой розорується
Г Ернест де Ресто отримує можливість одружитися з Каміллою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 16. Твердження з роману О. Уайльда «Геній, безсумнівно, тривалиший за Красу» співзвучне з ідеями творчості

- А** Гійома Аполлінера
Б Ш. Бодлера
В О. Блока
Г А. Рембо

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 17. Ч. Діккенс був переконаний, що суспільство можна змінити шляхом

- А** зміни влади
Б запровадження народної освіти
В перевиховання людей
Г економічних реформ

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 18. В основу поезії М. Некрасова «Роздуми біля парадного під'їзду» покладено

- А** розповідь А. Панаєвої
Б матеріал газетної хроніки
В статтю з журналу «Сучасник»
Г власні спостереження автора

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 19. За Г. Гарсія Маркесом, з позицій «магічного реалізму» авторові дозволено

- А** фантазувати
Б все
В бути собою
Г бути штучним

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 20. Автором творів «Історія пана Зоммера», «Голуб», «Контрабас» є

- А** П. Зюскінд
Б К. Кастанеда
В Х. Кортасар
Г М. Леві

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 21. Неоромантичний герой – це

- А** слабка людина, яка підкорюється суспільству, уникає ризику й складних обставин
Б героїчна людина, яка не потребує визнання своєї сили й унікальності суспільством, сама для себе створює неповторний світ

- В** мужня людина, яка протистоїть суспільству, йде на ризик, потрапляє в незвичайні обставини
- Г** неоднозначна людина, яка намагається зрозуміти різницю між ідеалом і дійсністю й обирає для себе існування в одному з цих вимірів

А	Б	В	Г

СА 22. Однією з найвизначніших течій російської літератури «срібної доби» є

- А** унанімізм
- Б** акмеїзм
- В** неоромантизм
- Г** імпресіонізм

А	Б	В	Г

СА 23. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

Прочитавши подане, він ще більше змінився на виду. Чи то темна кров приплинула до шиї й обличчя, чи трапилося що інше, та тільки шкіра його втратила свою пожовть, побуріла, а очі немовби запали. І зі слухом сподіялося щось дивне – ніби вдалині програли наголосно й грізно сурми і дуже виразно почувся носовий голос...

- А** «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда
- Б** «Анна Кареніна» Л. Толстого
- В** «Майстер і Маргарита» М. Булгакова
- Г** «Чума» А. Камю

А	Б	В	Г

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Гобсек» О. де Бальзака
- Б** «Альбатрос» Ш. Бодлера
- В** «Майстер і Маргарита» М. Булгакова
- Г** «Дамаскін» М. Павича

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем твору.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| А оповідання | 1 Джакомо |
| Б роман | 2 Грегор |
| В повість | 3 Галілей |
| Г драма | 4 Фанні |
| | 5 Маргарита |
| | 6 Сантьяго |

А	
Б	
В	
Г	

СА 26. Установіть відповідність між автором і твором.

А Стендаль	1 «Анна Кареніна»
Б О. Блок	2 «Незнайома»
В Л. Толстой	3 «Червоне і чорне»
Г А. Камю	4 «Злочин і кара»
	5 «Відповідності»
	6 «Чума»

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 27. Установіть відповідність між літературними напрямом або течією та митцем.

А реалізм	1 Л. Толстой
Б символізм	2 П. Верлен
В постмодернізм	3 М. Павич
Г сюрреалізм	4 Гійом Аполлінер
	5 Дж. Джойс
	6 А. Камю

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 28 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1,5 сторінки.

СА 28. Напишіть твір-роздум на тему «Хто йде вперед, той змушений блукати» (на матеріалі творів Й.В. Гете і М. Булгакова).

ВАРІАНТ 5

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. Уперше термін «декаданс» у другій половині XIX ст. використав

- А** Ш. Бодлер
- Б** Ж. Мореас
- В** А. Рембо
- Г** Т. Готьє

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. У романі А. Камю «Чума» герої проходять випробування

- А** звичайними побутовими обставинами
- Б** екстремальною ситуацією
- В** реакцією на чуже горе
- Г** коханням в абсурдному світі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. «Небезпечним моралістом, богохульником і анархістом» сучасники
вважали

- А** Гійома Аполлінера
- Б** А. Рембо
- В** Ш. Бодлера
- Г** В. Вітмена

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. «Епічний театр» Б. Брехта

- А** продовжував традиції «аристотелівського» театру
- Б** інтерпретував основні принципи «аристотелівського» театру
- В** відкидав основні принципи «аристотелівського» театру
- Г** базувався на принципах класицистичного театру

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. У літературі XX ст. провідною є проблема

- А** мистецтва та місії митця
- Б** земного кохання та зради
- В** глобальних потрясінь
- Г** особистості та влади

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. Романи Ф. Достоєвського можна назвати

- А** естетськими
- Б** пафосними
- В** ідеологічними
- Г** епатажними

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. Вважаючи, що «справжня пунктуація – ритм і пауза вірша», від розділових знаків у своїх поетичних творах відмовився

- А** П. Верлен
- Б** Р.М. Рільке
- В** Гійом Аполлінер
- Г** Ш. Бодлер

А Б В Г

--	--	--	--

СА 8. Найбільшим недоліком творчості В. Вітмена критики вважали те, що в його поезіях

- А** проголошується підтримка релігійності
- Б** пропагується беззастережна довіра до влади
- В** звучить голос простого народу
- Г** наголошується необхідність відмовитися від розкоші

А Б В Г

--	--	--	--

СА 9. Творчість Ф. Кафки, як «співця зла», порівнювали з творчістю

- А** О. Уайльда
- Б** Ш. Бодлера
- В** Гійома Аполлінера
- Г** А. Рембо

А Б В Г

--	--	--	--

СА 10. У творчості поетів-символістів митець сприймався як

- А** диявол
- Б** янгол
- В** ремісник
- Г** бог

А Б В Г

--	--	--	--

СА 11. Відомо, що М. Булгаков спочатку задумував роман «Майстер і Маргарита» як твір про

- А** Бога
- Б** кохання
- В** диявола
- Г** віру

А Б В Г

--	--	--	--

СА 12. Головні персонажі романів Л. Толстого зображені

- А** статично
- Б** натуралістично
- В** в динаміці
- Г** несамостійними

А Б В Г

--	--	--	--

СА 13. Творчість поетів-акмеїстів безпосередньо пов'язана з

- А** Грузією
- Б** Кримом
- В** Словаччиною
- Г** Францією

А Б В Г

--	--	--	--

СА 14. «Золотим ідолом» у тексті твору названо героя

- А** Г. Гарсія Маркеса
- Б** О. де Бальзака
- В** Б. Брехта
- Г** М. Павича

А Б В Г

--	--	--	--

СА 15. Слави «скандального поета», за словами П. Верлена, зажив

- А** Ш. Бодлер
- Б** В. Вітмен
- В** А. Рембо
- Г** Л. де Ліль

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 16. Головний герой роману О. Уайльда «Портрет Доріана Грея» ладен віддати за вічну молодість

- А** життя
- Б** душу
- В** здоров'я
- Г** друзів

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 17. «Він є батьком нової драматургії, яка впритул підійшла до проблем сучасної людини та її душі. Він першим показав внутрішнє обличчя особистості...» – так сказав про Г. Ібсена

- А** Т.С. Еліот
- Б** А. Чехов
- В** Дж.Б. Шоу
- Г** Б. Брехт

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 18. Літературна творчість М. Некрасова розвивалася в річці

- А** реалізму
- Б** раннього модернізму
- В** романтизму
- Г** зрілого модернізму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 19. Егофутуристом у російській поезії «срібної доби» вважають

- А** В. Хлебникова
- Б** В. Маяковського
- В** І. Северяніна
- Г** Д. Бурлюка

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 20. У творі Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» долю родини Буендіа було записано на пергаментях

- А** санскритом
- Б** новогрецькою мовою
- В** латиною
- Г** давньогрецькою мовою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 21. Експресіонізм – це

- А** загальна назва сукупності різномірних художніх напрямів і шкіл
- Б** авангардистський напрям у мистецтві й літературі, що характеризується загостреним суб'єктивним світобаченням
- В** течія модернізму, що характеризується витонченим відтворенням особистісних вражень
- Г** модерністська течія, що характеризується культивуванням «звільненого образу»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 22. Термін «реалізм» у літературі виник

- А** раніше, ніж власне літературне явище
Б водночас із тенденціями в мистецтві
В після його утвердження в архітектурі й живописі
Г пізніше, ніж власне літературне явище

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

Хто? Бліде обличчя в ореолі пахкого хутра. Рухи її сором'язливі і нервові. Вона посилає погляд у лорнет. Так: зітхання. Сміх. Змах вій.

- А** «Червоне і чорне» Стендаля
Б «Майстер і Маргарита» М. Булгакова
В «Джакомо Джойс» Дж. Джойса
Г «Чума» А. Камю

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Старий і море» Е.М. Хемінгуей
Б «Поетичне мистецтво» П. Верлена
В «Злочин і кара» Ф. Достоевського
Г «Дамаскін» М. Павича

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем твору.

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| А психологічне есе | 1 лорд Генрі |
| Б роман | 2 Замза |
| В повість | 3 Галілей |
| Г оповідання | 4 Джакомо |
| | 5 Гобсек |
| | 6 Маноліно |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 26. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| А М. Булгаков | 1 «Гобсек» |
| Б П. Верлен | 2 «Життя Галілея» |
| В О. де Бальзак | 3 «Майстер і Маргарита» |
| Г Г. Гарсія Маркес | 4 «Міст Мірабо» |
| | 5 «Так тихо серце плаче...» |
| | 6 «Стариган з крилами» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 27. Установіть відповідність між літературними напрямом або течією та митцем.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| А акмеїзм | 1 А. Камю |
| Б екзистенціалізм | 2 А. Ахматова |

ВАРІАНТ 6

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. Основною ознакою мистецтва модернізму є

- А традиційність
- Б ірраціональність
- В непередбачуваність
- Г агресивність

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. Герої роману А. Камю «Чума» переконуються в тому, що в несподіваній ситуації треба

- А залишатися індивідуалістом
- Б чесно робити свою справу
- В вчитися бути колективістом
- Г зрозуміти сенс свого життя

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. Жанрове визначення твору Дж. Джойса «Джакомо Джойс» –

- А повість
- Б психологічне есе
- В детектив
- Г інтелектуальний роман

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. На думку В. Вітмена, знищення у світі не існує, є лише

- А «таємничий зв'язок»
- Б «вічне оновлення»
- В «озеро неба»
- Г «постійне повернення»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. Головну збірку Ш. Бодлера було реабілітовано через

- А дванадцять років
- Б п'ятдесят три роки
- В сімдесят чотири роки
- Г вісімдесят дев'ять років

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. Вислів «Кожна людина живе за ґратами, які вона носить у собі» належить

- А М. Булгакову
- Б О. Уайльду
- В Ф. Кафці
- Г А. Рембо

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. Сутність основної проблеми у творах Ф. Достоевського зазвичай розкривається в процесі

- А** боротьби
Б експерименту
В дискусії
Г аналізу

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 8. «Не треба шукати суму в моїй поезії, а лише саме життя» – поетичний маніфест творчості

- А** Ш. Бодлера
Б В. Вітмена
В Гійома Аполлінера
Г Р.М. Рільке

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 9. Визначення «прокляті поети» належить

- А** Ж. Мореасу
Б П. Верлену
В А. Рембо
Г Ш. Бодлеру

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 10. Першу редакцію роману «Майстер і Маргарита» М. Булгаков

- А** передав друзям на збереження
Б спалив через погрозу влади
В надрукував у літературному журналі
Г доопрацював у подальших версіях

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 11. За жанром твір Л. Толстого «Анна Кареніна» визначають як

- А** соціально-психологічний роман
Б побутово-психологічний роман
В соціально-квазіісторичний роман
Г філософсько-історичний роман

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 12. Одним з оповідачів у повісті О. де Бальзака «Гобсек» виступає

- А** Фанні Мальво
Б Дервіль
В Максим де Трай
Г графиня де Ресто

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 13. Ім'я героя, який любив море і називав його «la mer», –

- А** Грегор
Б Мішель
В Сантьяго
Г Костянтин

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 14. Автором творів «Життя Галілея», «Матінка Кураж та її діти» є

- А** О. Уайльд
Б Е.М. Хемінгвей
В Б. Брехт
Г О. де Бальзак

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- СА 15.** Цитата з роману О. Уайльда «Портрет Доріана Грея» «*Душа в людині є, це щось неймовірно...*» завершується словом
- А** «жахливе»
Б «реальне»
В «слабке»
Г «величне»
- А Б В Г
- СА 16.** Автором збірки «Сезон у пеклі» є
- А** Ш. Бодлер
Б С. Малларме
В А. Рембо
Г П. Верлен
- А Б В Г
- АП 17.** Після публікації роману Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста»
- А** автора звільнили з роботи і змусили сплатити штраф
Б уряд створив спеціальну комісію для перевірки наведених у ньому фактів
В автор отримав престижну літературну премію
Г було вилучено з продажу і знищено весь його наклад
- А Б В Г
- АП 18.** Перу Б. Пастернака належать поезії
- А** «Заметіль», «Венеція», «Весна», «Царськосельська ода»
Б «Зимова ніч», «Визначення поезії», «Венеція», «Вакханалія»
В «Уроки англійської», «Сон», «Шекспір», «Послухайте!»
Г «Уривок», «Літній сад», «Зимова ніч», «Визначення поезії»
- А Б В Г
- АП 19.** У творі Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» першу людину, яку було поховано в селищі Макондо, звали
- А** Мельхіседек
Б Серафікус
В Мелькіадес
Г Танатос
- А Б В Г
- АП 20.** Хронологічні межі постмодернізму умовно визначають
- А** кінцем XIX – початком XX ст.
Б другою половиною XX – початком XXI ст.
В серединою XIX – кінцем XX ст.
Г початком XX – початком XXI ст.
- А Б В Г
- СА 21.** Імпресіоністична манера зображення характеризується
- А** відтворенням розрізаних вражень через переживання героя, незвичайний ракурс подання теми
Б поєднанням різнорідних об'єктів, не пов'язаних між собою образів
В поєднанням реального й фантастичного в межах одного часо-просторового виміру
Г загостреним суб'єктивним світобаченням через гіпертрофоване авторське «я»
- А Б В Г

СА 22. Термін «реалізм» як назва художньої системи увійшов у загальний вжиток у

- А** другій половині XIX ст.
Б 30-х роках XIX ст.
В 40-х роках XIX ст.
Г другій половині XX ст.

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

І якби навіть сталося колись так, що вже все до останньої краплі було б ним переглянуто і вирішено остаточно і сумнівів не залишалося б уже більше зовсім, – якраз отут би, здається, він і відмовився від усього, як від безглуздості, жахливості й неможливості. Але невирішених пунктів і сумнівів залишалося ще ціла безодня.

- А** «Анна Кареніна» Л. Толстого
Б «Злочин і кара» Ф. Достоєвського
В «Перевтілення» Ф. Кафки
Г «Життя Галілея» Б. Брехта

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Старий і море» Е.М. Хемінгуей
Б «Листя трави» В. Вітмена
В «Злочин і кара» Ф. Достоєвського
Г «Чума» А. Камю

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем (образом) твору.

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| А вірш | 1 Дервіль |
| Б роман | 2 Галілей |
| В повість | 3 Джакомо |
| Г психологічне есе | 4 Грегор |
| | 5 п'яний корабель |
| | 6 Левін |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 26. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| А Ф. Кафка | 1 «Сторонній» |
| Б М. Павич | 2 «Поетичне мистецтво» |
| В А. Камю | 3 «Моя циганерія» |
| Г П. Верлен | 4 «Замок» |
| | 5 «Дамаскін» |
| | 6 «Міст Мірабо» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 27. Установіть відповідність між літературними напрямом або течією та митцем.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| А екзистенціалізм | 1 А. Ахматова |
| Б «магічний реалізм» | 2 А. Камю |
| В акмеїзм | 3 Г. Гарсія Маркес |
| Г символізм | 4 О. Блок |
| | 5 Ф. Кафка |
| | 6 Б. Брехт |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 28 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1,5 сторінки.

СА 28. Напишіть твір-роздум на тему «*Найважче для людини – бути людиною день у день*» (на матеріалі роману А. Камю «Чума»).

ВАРІАНТ 7

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. У поезії французьких символістів кінця XIX ст. слово є натяком,
а художній образ

- А** красою
- Б** загадкою
- В** творчістю
- Г** вічністю

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. Відомий роман Ч. Діккенса має назву «Посмертні записки...

- А** тітоньки Емілі»
- Б** містера Нікклбі»
- В** Піквікського клубу»
- Г** мого друга»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. Автором «Маніфесту сюрреалізму» є

- А** Ф. Марінетті
- Б** Ж. Мореас
- В** Ф. Пікабіа
- Г** А. Бретон

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. У романі А. Камю «Чума»

- А** все вирішує сліпий випадок
- Б** є логіка вибору тих, хто має померти
- В** помирають найкращі й найдорожчі
- Г** відсутня логіка щодо тих, хто помирає

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. Роман М. Булгакова «Майстер і Маргарита» створювався про-
тягом

- А** 1931–1939 рр.
- Б** 1928–1940 рр.
- В** 1929–1937 рр.
- Г** 1930–1938 рр.

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. Найстрашнішим у стосунках між людьми Ш. Бодлер вважав

- А** лицемірство
- Б** зраду
- В** образу
- Г** нелюбов

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. Герой романів Ф. Достоевського зазвичай є

- А** носієм певної філософської «теорії»
Б самозакоханою людиною
В сильною особистістю
Г «природною» людиною

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 8. Перетворенням героя на дивну потворну істоту розпочинається один із творів

- А** О. Уайльда
Б Е.М. Хемінгуей
В Л. Толстого
Г Ф. Кафки

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 9. Однією з основних особливостей художнього світу В. Вітмена є

- А** космізм, філософічність сприйняття
Б переконаність в обмеженості фізичних і духовних можливостей людини
В настрої занепадництва й зневіри
Г поетизація сільського життя

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 10. За твір «Легенда про мертвого солдата» Б. Брехта було

- А** нагороджено державною премією
Б позбавлено німецького громадянства
В удостоєно літературної премії
Г премійовано грошовою винагородою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 11. Дж. Джойс є представником літератури

- А** експресіонізму
Б символізму
В «потоків свідомості»
Г неоромантизму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 12. Головним героєм роману Стендаля «Червоне і чорне» є

- А** Гобсек
Б Маноліно
В Тарру
Г Сорель

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 13. Лише близько трьох років тривала літературна діяльність

- А** Р.М. Рільке
Б Гійома Аполлінера
В Ш. Бодлера
Г А. Рембо

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 14. Просторово-часова структура роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита» ґрунтується на філософських принципах

- А** Ф. Ніцше
Б Г. Сковороди
В А. Бретона
Г А. Шопенгауера

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- СА 15.** Потрапивши в складну життєву ситуацію, герої творів Е.М. Хемінгуея зазвичай
- А** стають циніками
Б скоряються обставинам
В виявляють непересічну моральну силу
Г перемагають завдяки фізичній силі
- СА 16.** Персонажами твору О. де Бальзака «Гобсек» є
- А** Мальво, Кастель, Ріе
Б Дервіль, Мальво, де Ресто
В Сорель, де Реналь, Фуке
Г Сантьяго, Маноліно, Дервіль
- АП 17.** Стильовою домінантою творчості Дж. Джойса є
- А** «потік свідомості»
Б прийом «очуднення»
В «магічний реалізм»
Г квазіісторизм
- АП 18.** Зимовий місяць лютий як пору, що безпосередньо пов'язана з творчістю і народженням поезії, уславив
- А** Б. Пастернак
Б М. Некрасов
В О. Блок
Г В. Маяковський
- АП 19.** У романі Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» пророцтво звучить так: *«Перший з роду буде до дерева прив'язаний, останнього з роду...»*
- А** забере вода»
Б посадять на трон»
В з дерева знімуть»
Г з'їдять мурахи»
- АП 20.** Слово «кітч» буквально означає
- А** робити, готувати
Б стиль, смак
В пам'ять, спогад
Г халтура, несмак
- СА 21.** Новелі як жанру притаманні
- А** уповільнений сюжет, несподіваний фінал
Б динамічний сюжет, передбачуваний фінал
В наявність однієї ключової події, відкритий фінал
Г динамічний сюжет, несподіваний фінал
- СА 22.** Ознаками зрілого сюрреалізму в літературі є
- А** бунт, заперечення старих традицій, культ абсурду
Б відсутність ліричних відступів, об'єктивність

- В** культ почуттів, захоплення фольклором і фантастикою
Г використання «ефекту очуднення», філософічність

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок із твору й визначте його автора.

*Мій язик, кожен атом моєї крові складається з цього ґрунту,
 з цього повітря;
 Народжений тут від батьків, народжених тут батьками,
 котрі так само тут народилися,
 Я, тридцятисемирічний, без жодної хворості, розпочинаю
 І сподіваюся не урватися аж до смерті.*

- А** Гійом Аполлінер
Б Р.М. Рільке
В А. Рембо
Г В. Вітмен

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Гобсек» О. де Бальзака
Б «Міст Мірабо» Гійома Аполлінера
В «Перевтілення» Ф. Кафки
Г «Майстер і Маргарита» М. Булгакова

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем (образом) твору.

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| А повість | 1 Свидригайлов |
| Б роман | 2 Галілей |
| В психологічне есе | 3 графиня де Ресто |
| Г драма | 4 Грегор |
| | 5 Незнайома |
| | 6 Джакомо |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 26. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|-------------------------|--|
| А М. Павич | 1 «По кому подзвін» |
| Б О. Блок | 2 «Довкола жовтий вечір ліг...» |
| В Е.М. Хемінгвей | 3 «Заріzana голубка й водограй» |
| Г А. Ахматова | 4 «Зосередження» |
| | 5 «Незнайома» |
| | 6 «Дамаскін» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 27. Установіть відповідність між літературними напрямом або течією та митцем.

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| А реалізм | 1 А. Камю |
| Б естетизм | 2 Ф. Достоєвський |
| В сюрреалізм | 3 О. Уайльд |
| Г неоромантизм | 4 Р.М. Рільке |
| | 5 Гійом Аполлінер |
| | 6 Г. Гарсія Маркес |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 28 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1,5 сторінки.

СА 28. Напишіть твір-роздум на тему «*Будь-який справжній твір мистецтва відображає форму присутності людини у світі*» (на матеріалі вивчених творів).

ВАРІАНТ 8

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. Ш. Моріс у статті «Література сьогоднішнього дня» (1889) зазначив, що «*характерною ознакою сучасного мистецтва є...*

- А** індивідуалізм
- Б** традиційність
- В** синтетичність
- Г** епатажність

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. У поезіях В. Вітмена поєднуються риси

- А** імпресіонізму й символізму
- Б** романтизму й реалізму
- В** реалізму й неоромантизму
- Г** романтизму й символізму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. За романом А. Камю «Чума», у ситуації абсурдного лиха кохання

- А** не може врятувати людей
- Б** стає важливішим за дружбу
- В** єдине може врятувати людські стосунки
- Г** рятує тільки чистих душею й помислами

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. Б. Брехт прийшов у мистецтво в

- А** 90-х роках XIX ст.
- Б** 20-х роках XX ст.
- В** 30-х роках XX ст.
- Г** 10-х роках XX ст.

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. «Бунтівні» письменники-сюрреалісти XX ст. вважали своїм попередником

- А** Ш. Бодлера
- Б** А. Рембо
- В** С. Малларме
- Г** П. Верлена

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. У романі Ф. Достоевського «Злочин і кара» зображено тип

- А** героя-селянина
- Б** героя-інтелектуала
- В** героя-борця
- Г** героя-науковця

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- СА 7.** Після оприлюднення збірки «Квіти зла» Ш. Бодлера було звинувачено в
- А** «пропагуванні утопічних ідей»
Б «поетизації безвідповідального ставлення до життя»
В «порушенні традиційних канонів віршування»
Г «грубому реалізмі, що ображає цнотливість»
- А Б В Г
- СА 8.** У Радянському Союзі повний текст роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита» вперше було опубліковано
- А** 1967 р.
Б 1973 р.
В 1945 р.
Г 1970 р.
- А Б В Г
- СА 9.** *«Моральне життя людини – для митця лише частина об'єкта. А моральність мистецтва полягає в досконалому використанні недосконалих засобів»* – цитата з авторської передмови до твору
- А** Л. Толстого
Б Ф. Кафки
В О. Уайльда
Г А. Камю
- А Б В Г
- СА 10.** Фізичний біль загострює абсурдну ситуацію, що відбувається з героєм на початку твору
- А** «П'яний корабель» А. Рембо
Б «Перевтілення» Ф. Кафки
В «Злочин і кара» Ф. Достоевського
Г «Майстер і Маргарита» М. Булгакова
- А Б В Г
- СА 11.** Основну думку роману «Анна Кареніна» Л. Толстой визначив як
- А** «народну»
Б «сімейну»
В «історичну»
Г «політичну»
- А Б В Г
- СА 12.** Появу в літературі сюрреалізму проголосив
- А** В. Вітмен
Б Р.М. Рільке
В Гійом Аполлінер
Г Б. Брехт
- А Б В Г
- СА 13.** Автором роману «Біла гвардія» є
- А** О. Блок
Б М. Булгаков
В Ф. Достоевський
Г М. Павич
- А Б В Г

- СА 14.** Реалізуючи ідею поєднання виражальних можливостей мистецтв, спробу співвіднести звук і колір у поетичному творі здійснив
- А** О. Блок
Б А. Рембо
В П. Верлен
Г Ш. Бодлер
- А Б В Г
- СА 15.** Однією з основних ознак твору Дж. Джойса «Джакомо Джойс» є
- А** описовість
Б діалогічність мовлення
В фрагментарність
Г афористичність
- А Б В Г
- СА 16.** Перша редакція повісті О. де Бальзака «Гобсек» мала назву
- А** «Смерть людини»
Б «Адвокат»
В «Небезпеки розпусти»
Г «Лихвар»
- А Б В Г
- АП 17.** Однією з провідних ознак творчої манери Ч. Дікенса є
- А** поглиблений психологізм
Б дослідження причин і умов формування характерів героїв
В навмисне ускладнення характерів позитивних персонажів
Г відсутність чітко вираженої моральної позиції автора
- А Б В Г
- АП 18.** Г. Ібсен зображує героїню п'єси «Ляльковий дім» Нору
- А** зі зневагою та обуренням
Б з недовірою щодо ролі жінки в суспільстві
В зі співчуттям її чоловікові
Г з повагою та захопленням
- А Б В Г
- АП 19.** Героїню роману Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» Ремедіос називали
- А** Нещасною
Б Щасливою
В Прекрасною
Г Сонцесяйною
- А Б В Г
- АП 20.** Виникнення постмодернізму в літературі умовно датують
- А** 90-ми роками ХХ ст.
Б 50-ми роками ХХ ст.
В 70-ми роками ХХ ст.
Г 40-ми роками ХХ ст.
- А Б В Г
- СА 21.** «Театр абсурду» пов'язаний з художньою практикою
- А** імпресіонізму
Б експресіонізму
В авангардизму
Г екзистенціалізму
- А Б В Г

СА 22. Дадаїзм як авангардистська літературно-мистецька течія виник у

- А** Швейцарії
Б Німеччині
В Франції
Г США

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок із твору й визначте його автора.

*Всі барви й кольори, всі аромати й тони
 Зливаються в могуть єдиного ества.
 І зрівноважують їх вимір і права
 Взаємного зв'язку невидимі закони.*

- А** О. Блок
Б А. Рембо
В Ш. Бодлер
Г Р.М. Рільке

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Злочин і кара» Ф. Достоєвського
Б «Перевтілення» Ф. Кафки
В «Гобсек» О. де Бальзака
Г «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем (образом) твору.

- | | |
|----------------|--------------------|
| А роман | 1 Галілей |
| Б вірш | 2 Ленінград |
| В драма | 3 Сантьяго |
| Г поема | 4 Гермес |
| | 5 Бронський |
| | 6 Гобсек |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 26. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| А Г. Гарсія Маркес | 1 «Портрет Доріана Грея» |
| Б В. Вітмен | 2 «Анна Кареніна» |
| В О. Уайльд | 3 «Злочин і кара» |
| Г А. Рембо | 4 «О капітане!» |
| | 5 «Стариган з крилами» |
| | 6 «Голосівки» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

ВАРІАНТ 9

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. Філософською та світоглядною основою декадентства як умонастрою кінця XIX ст. є

- А** інтуїтивізм
- Б** «філософія життя»
- В** фрейдизм
- Г** раціоналізм

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. «Нульовим градусом письма» у XX ст. називали стиль

- А** Б. Брехта
- Б** Ф. Кафки
- В** Е.М. Хемінгуей
- Г** А. Камю

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. Головним об'єктом дослідження в поезіях В. Вітмена виступає

- А** природа
- Б** сам автор
- В** космос
- Г** добро і зло

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. Герої роману Ф. Достоевського «Злочин і кара» виконують моральний обов'язок в ім'я

- А** особистих інтересів і зиску
- Б** усталених традицій і правил
- В** загальнолюдського щастя
- Г** вирішення ідеологічного питання

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. Повість О. де Бальзака «Гобсек» належить до літератури

- А** модернізму
- Б** «поточку свідомості»
- В** романтизму
- Г** реалізму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. Щоденник Ш. Бодлера має назву

- А** «Мій неспокійний розум»
- Б** «Мое оголене серце»
- В** «Моя втаємничена муза»
- Г** «Моя хвороблива уява»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. Унікальність конструкції художньої реальності в романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита» полягає в наявності

- А** двох світів
Б ліричних відступів
В трьох світів
Г історичного тла

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 8. Представники французького символізму XIX ст. на початку своєї діяльності належали до поетичного угруповання

- А** «Кентавр»
Б «Парнас»
В «Олімп»
Г «Пегас»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 9. Новаторську концепцію театру розробив

- А** Дж. Джойс
Б М. Булгаков
В Г. Гарсія Маркес
Г Б. Брехт

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 10. Автором збірки «Реальність абсурду» є

- А** Ф. Кафка
Б Гійом Аполлінер
В О. Блок
Г А. Камю

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 11. Попередніми, робочими, назвами роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита» були

- А** «Лабіринт», «Гра в Бога»
Б «Ось і він», «Чорний маг»
В «Фантастичний роман», «Він з'явився»
Г «Доктор Фауст», «Сатана»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 12. Ч. Діккенс був переконаний, що суспільство можна змінити шляхом

- А** зміни влади
Б запровадження народної освіти
В перевиховання людей
Г економічних реформ

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 13. Головного героя твору О. де Бальзака «Гобсек» можна назвати

- А** філософом-стойком
Б філософом-епікурейцем
В філософом-циніком
Г філософом-аскетом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 14. Поезія «Міст Мірабо» є одним з найвідоміших творів

- А** Ш. Бодлера
Б Гійома Аполлінера
В П. Верлена
Г Р.М. Рільке

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 15. Мотив сп'яніння характерний для поезії

- А** романтиків
- Б** реалістів
- В** символістів
- Г** натуралістів

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 16. Ворожість найближчих людей, фізичне й моральне приниження переживає головний герой твору

- А** «Майстер і Маргарита» М. Булгакова
- Б** «Злочин і кара» Ф. Достоєвського
- В** «Перевтілення» Ф. Кафки
- Г** «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 17. Важливою ознакою творчості Б. Пастернака є

- А** фантазмагоричність сюжетів
- Б** відчуття музики
- В** гіперболізація і гротеск
- Г** увага до суттєвального значення слова

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 18. Головна героїня п'єси Г. Ібсена «Ляльковий дім» протестує проти

- А** примусової жіночої праці
- Б** «чоловічих» законів у суспільстві
- В** обмежень в галузі жіночої освіти
- Г** войовничих феміністок

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 19. За Г. Гарсія Маркесом (у романі «Сто років самотності»), самотність – це

- А** негативний бік життя
- Б** властивість мислення
- В** доля обраних
- Г** збіг обставин

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 20. Постмодернізм – це

- А** мистецький стиль
- Б** інтертекстуальність
- В** багатозначне поняття
- Г** літературно-мистецька тенденція

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 21. В обмеженні всього світу власним «я» звинувачували

- А** унанімістів
- Б** імажиністів
- В** експресіоністів
- Г** імпресіоністів

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 22. Авангардистській літературі притаманні

- А** розвиток традиційних художніх форм, ліризм, поміркованість
- Б** введення поняття «абсурд», відстороненість від світу
- В** оспівування сільської місцевості, створення образів-символів
- Г** епатаж, руйнування естетичного канону, експерименти з художньою формою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

Геній живе довше, ніж Краса. Ось чому ми всі ладні на будь-які жертви, аби збагатити свій розум. В шаленій боротьбі за існування ми прагнемо бодай щось мати тривке й постійне і тому хапаємось натовчувати собі голови мотлохом різних фактів у марній надії втримати своє місце в житті. Високоосвічена людина – ось сучасний ідеал.

- А** «Анна Кареніна» Л. Толстого
Б «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда
В «Майстер і Маргарита» М. Булгакова
Г «Життя Галілея» Б. Брехта

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Перевтілення» Ф. Кафки
Б «Майстер і Маргарита» М. Булгакова
В «Чума» А. Камю
Г «Дамаскін» М. Павича

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем (образом) твору.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| А вірш | 1 Раскольников |
| Б драма | 2 Замза |
| В роман | 3 Галілей |
| Г повість-притча | 4 альбатрос |
| | 5 Сантьяго |
| | 6 Гобсек |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 26. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| А Гійом Аполлінер | 1 «Старий і море» |
| Б Г. Гарсія Маркес | 2 «Анна Кареніна» |
| В А. Ахматова | 3 «Альбатрос» |
| Г Л. Толстой | 4 «Реквієм» |
| | 5 «Лорелея» |
| | 6 «Стариган з крилами» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

ВАРІАНТ 10

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. Неоромантизм виник як реакція на

- А** експресіонізм
- Б** натуралізм
- В** романтизм
- Г** імпресіонізм

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. У романі А. Камю «Чума» пошесть використовував з метою власної наживи

- А** Тарру
- Б** Ріє
- В** Коттар
- Г** Панлю

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. Головна героїня роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита» з'являється в тексті у

- А** першому розділі
- Б** тринадцятому розділі
- В** другій частині
- Г** дев'ятому розділі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. В. Вітмен започаткував у США

- А** символістську поезію
- Б** урбаністичну поезію
- В** селянську поезію
- Г** акмеїстську поезію

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. Перші переклади творів Ш. Бодлера українською мовою було здійснено

- А** Д. Павличком
- Б** М. Москаленком
- В** П. Грабовським
- Г** М. Зеровим

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. У своїх творах Б. Брехт застосовував «ефект...

- А** затемнення»
- Б** очуження»
- В** співчуття»
- Г** відтворення»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. «Розум людини недостатньо до цього готовий» – так А. Ейнштейн висловився з приводу книжки

- А** Гійома Аполлінера
Б А. Камю
В Ф. Кафки
Г Ф. Достоєвського

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 8. Літературний термін «символізм» уперше було застосовано

- А** О. Блоком
Б Ж. Мореасом
В Ш. Бодлером
Г Т. Готье

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 9. Персонажами романів Ф. Достоєвського є

- А** Карамазов, Каренін, Левін
Б Мишкін, Раскольников, Карамазов
В Раскольников, Левін, Ростов
Г Раскольников, Карамазов, Катавасов

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 10. Імпресіоністичний психологізм є головною ознакою

- А** світоглядних уподобань представників інтуїтивізму
Б нової епатажної форми творів
В враженневої техніки письма в літературі
Г модерністської літератури початку ХХ ст.

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 11. Твір Е.М. Хемінгуея «Старий і море» за жанровими ознаками є

- А** філософською казкою
Б романом
В повістю-притчею
Г психологічним детективом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 12. Автором ідеограми «Зарізана голубка й водограй» є

- А** В. Вітмен
Б Р.М. Рільке
В Гійом Аполлінер
Г О. Блок

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 13. Твір Дж. Джойса «Джакомо Джойс» написано у формі

- А** спогадів від третьої особи
Б «потоків свідомості» головного героя
В діалогу головних героїв
Г двох окремих нарисів

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 14. У творчості французьких поетів-символістів кінця ХІХ ст. образом, що поєднує потворне й прекрасне, жах і екстаз життя, є

- А** море
Б небо
В вітер
Г вогонь

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 15. На початку своєї письменницької кар'єри О. де Бальзак писав

- А** жіночі романи
- Б** шахрайські романи
- В** пригодницькі романи
- Г** детективні романи

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 16. Один з героїв роману О. Уайльда «Портрет Доріана Грея» зауважив: «*Правда життя відкривається нам саме у вигляді...*

- А** чудес»
- Б** парадоксів»
- В** антитез»
- Г** жартів»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 17. П'єса «Ляльковий дім» належить до

- А** «імпресіоністичного» періоду творчості Г. Ібсена
- Б** «символістського» періоду творчості Г. Ібсена
- В** «романтичного» періоду творчості Г. Ібсена
- Г** «реалістичного» періоду творчості Г. Ібсена

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 18. Назва поеми М. Некрасова «Кому на Русі жити...» закінчується словом

- А** «гірше»
- Б** «краще»
- В** «добре»
- Г** «веселіше»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 19. У романі Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» душі небіжчиків відвідують світ живих, бо

- А** втратили відчуття межі між світами живих і мертвих
- Б** в потойбічному світі почуваються самотніми
- В** змушені блукати між світами сто років
- Г** намагаються допомогти живим

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 20. До постмодернізму як етапу розвитку літератури належать твори

- А** Ф. Кафки, Дж. Джойса, М. Пруста
- Б** Р. Баха, К. Кастанеди, М. Павича
- В** У. Еко, Кнута Гамсуна, М. Булгакова
- Г** Р.М. Рільке, Гійома Аполлінера, Ф. Бегбедера

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 21. Загальною назвою літературно-мистецьких течій нереалістичного спрямування, що виникли як заперечення традиційних форм та естетики минулого, є

- А** акмеїзм
- Б** модернізм
- В** супрематизм
- Г** експресіонізм

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 22. «Театр абсурду» як сукупність явищ театрального авангардного мистецтва сформувався

- А** у Франції
Б в Англії
В в Німеччині
Г в Норвегії

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Ячать хлипкі,
Хрипкі скрипки
Листопада...
Їх тужний хлип
У серця глиб
Просто пада.*

- А** «Вечорова гармонія» Ш. Бодлера
Б «Осіньна пісня» П. Верлена
В «Ось дерево звелось...» Р.М. Рільке
Г «Відчуття» А. Рембо

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Майстер і Маргарита» М. Булгакова
Б «Стариган з крилами» Г. Гарсія Маркеса
В «Перевтілення» Ф. Кафки
Г «Старий і море» Е.М. Хемінгуей

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем (образом) твору.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| А драма | 1 Галілей |
| Б роман | 2 Грегор |
| В оповідання | 3 Орфей |
| Г вірш | 4 Облонський |
| | 5 Маноліно |
| | 6 Гобсек |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 26. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|----------------------|------------------------------------|
| А А. Ахматова | 1 «Пісня про себе» |
| Б П. Верлен | 2 «Орфей, Еврідіка, Гермес» |
| В Р.М. Рільке | 3 «Гобсек» |
| Г В. Вітмен | 4 «Реквієм» |
| | 5 «Дамаскін» |
| | 6 «Поетичне мистецтво» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

ВАРІАНТ 11

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. Філософу А. Шопенгауеру, який вплинув на розвиток нового мистецтва і літератури XIX ст., належить праця

- А** «Творча еволюція»
- Б** «Народження трагедії з духу музики»
- В** «Світ як воля і уявлення»
- Г** «Майбутнє однієї ілюзії»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. Своїми драматичними творами Б. Брехт мав на меті

- А** навіяти глядачеві певний емоційний стан
- Б** провести глядача через «катарсис»
- В** змусити глядача співчувати героям
- Г** мобілізувати інтелектуально-аналітичні здібності глядача

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. За авторським визначенням, твір «Чума» є

- А** притчею
- Б** хронікою
- В** епопеєю
- Г** повістю

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. Відкидання правдоподібності, наявність розгорнутої метафори, умовність ситуації притаманні творам

- А** Р.М. Рільке
- Б** Е.М. Хемінгуей
- В** А. Камю
- Г** Ф. Кафки

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. Ідеї «інтуїтивної філософії» обґрунтував

- А** Ф. Ніцше
- Б** К. Юнг
- В** А. Бергсон
- Г** А. Шопенгауер

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. Ш. Бодлер сприймав сучасний йому світ як

- А** суцільне добро
- Б** царство зла
- В** оазу краси
- Г** ланцюг випадковостей

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. Процес психічного життя людини, що цікавив Ф. Достоєвського як письменника, можна назвати

- А** «брутальним»
Б «зигзагоподібним»
В «природним»
Г «параболічним»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 8. Сюжет твору Дж. Джойса «Джакомо Джойс» відображає

- А** історію однієї родини
Б складність стосунків чоловіка й жінки
В біографію головного героя
Г широкий культурний і філософський контекст

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 9. Романтичний образ легендарної Лорелеї надихнув на створення художнього твору

- А** Гійома Аполлінера
Б О. Уайльда
В О. Блока
Г Ф. Кафку

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 10. Детальні переліки предметів, явищ, подій, емоцій, наявні в поезіях В. Вітмена, дістали назву

- А** «канони»
Б «списки»
В «каталоги»
Г «реєстри»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 11. Головою правління літературної організації МАССОЛІТ у романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита» є

- А** Бездомний
Б Лиходеев
В Берліоз
Г Варенуха

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 12. Представниками символізму в літературі є

- А** Е. Верхарн, А. Чехов, О. Мандельштам, А. Ахматова, М. Коцюбинський
Б А. Рембо, М. Метерлінк, С. Малларме, П. Верлен, Олександр Олесь
В О. Блок, І. Север'янін, Кнут Гамсун, С. Цвейг, Леся Українка
Г В. Маяковський, Дж. Конрад, Л. Толстой, П. Верлен, П. Грабовський

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 13. Вважається, що у Франції першу спробу написати поезію верлібром було здійснено

- А** В. Гюго
Б Ш. Бодлером
В Ф. Рабле
Г А. Рембо

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 14. Остаточна редакція повісті О. де Бальзака «Гобсек» увійшла до

- А** «Філософських етюдів»
Б «Сцен паризького життя»

- В** «Сцен приватного життя»
Г «Аналітичних етюдів»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 15. Розкриваючи психологію героїв роману «Анна Кареніна», Л. Толстой застосовує

- А** внутрішні монологи
Б діалоги
В ліричні відступи
Г полілоги

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 16. Основними етапами духовного життя людини, за романом М. Булгакова «Майстер і Маргарита», є

- А** народження – низка помилок – смерть
Б темрява в душі – світло – спокій
В помилка – каяття – світло
Г провина – розплата – пробачення

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 17. Розвиток дії у п'єсі Г. Ібсена «Ляльковий дім» визначається

- А** бажанням Хельмера покарати свою дружину
Б антифеміністськими настроями автора
В прагненням Нори стати повноцінною особистістю
Г пафосом утвердження справедливості в суспільстві

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 18. Поетична творчість Б. Пастернака розпочиналася в річці

- А** імажинізму
Б акмеїзму
В футуризму
Г реалізму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 19. Героїня роману Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» Урсула дізналася про смерть свого сина Хосе Аркадіо,

- А** почувши крик птаха
Б побачивши, що у дворі впало дерево
В побачивши струмочок крові
Г зауваживши, що в коморі зникли миші

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 20. У постмодерністських творах відображення обряду ініціації пов'язане з

- А** ритуальним грецьким танком
Б культом жертвоприношення
В спокусами світського життя
Г випробуваннями, подоланням перешкод

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 21. Філософські ідеї Ж. Дерріди, У. Еко, Ж.Ф. Ліотара, М. Фуко вплинули на розвиток літератури

- А** неоромантизму
Б модернізму
В авангардизму
Г постмодернізму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 22. У розвитку літератури модернізму виділяють два етапи –

- А** передмежовий і межовий
Б ранній і зрілий
В раціональний та ірраціональний
Г поміркований і епатажний

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

Я зараз устаю, негаймо ж! Я залежався, бо мені не зовсім добре, я був знепритомнів. Я й досі в ліжку. Але тепер я вже зовсім бадьорий і саме встаю. Потерпіть одну хвилинку! Не завжди виходить так, як думаєш. Та мені вже полегшало. І спіткає ж таке людину!

- А** «Злочин і кара» Ф. Достоевського
Б «Гобсек» О. де Бальзака
В «Перевтілення» Ф. Кафки
Г «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Часослов» Р.М. Рільке
Б «Дванадцять» О. Блока
В «Реквієм» А. Ахматової
Г «Листя трави» В. Вітмена

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем (образом) твору.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| А вірш | 1 Маргарита |
| Б роман | 2 Фанні Мальво |
| В повість | 3 Маноліно |
| Г повість-притча | 4 Пелайо |
| | 5 Галілей |
| | 6 п'яний корабель |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 26. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| А Е.М. Хемінгуей | 1 «Перевтілення» |
| Б Стендаль | 2 «Чума» |
| В Ф. Кафка | 3 «Червоне і чорне» |
| Г А. Камю | 4 «Старий і море» |
| | 5 «Забуті арієти» |
| | 6 «Стариган з крилами» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

ВАРІАНТ 12

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. Більшість модерністських напрямів і течій в основі своїй мають момент

- А** переживання
- Б** здивування
- В** зачарування
- Г** передчуття

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. Один з героїв роману А. Камю «Чума» висловлює думку про те, що всі люди є

- А** «трохи недосконалими»
- Б** «трохи щасливими»
- В** «трохи зачумленими»
- Г** «трохи нещасними»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. Творчість Б. Брехта репрезентує літературу

- А** Норвегії
- Б** Польщі
- В** Німеччини
- Г** Англії

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. Американський поет В. Вітмен

- А** відкинув канони традиційного віршування
- Б** розвивав національні літературні традиції
- В** широко використовував фольклорні елементи
- Г** створював вірші у вигляді малюнків

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. У романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита» назва будинку, у якому розміщувався МАССОЛПТ, асоціювалася в москвичів з

- А** літературною творчістю
- Б** рестораном
- В** книгарнею
- Г** дачним товариством

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. Для європейського символізму характерним є

- А** віднайдення «природної», вільної форми вірша
- Б** всебічне й глибоке осмислення дійсності
- В** гуманістичне уявлення про людину та її місце у світі
- Г** відтворення в поезії спроби зупинити час

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. Ф. Кафка за фахом був

- А** лікарем
Б юристом
В педагогом
Г бухгалтером

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 8. За Ш. Бодлером, у людині співіснують два начала –

- А** неймовірна краса й потворне зло
Б пошук співчуття й бажання смерті
В хаос буття й прагнення до ідеалу
Г світла туга й підступність

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 9. А. Камю назвав «майже першим абсурдистом у літературі»

- А** О. Уайльда
Б Ф. Кафку
В В. Вітмена
Г Ш. Бодлера

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 10. Духовне життя своїх героїв щодо співвідношення добра і зла Ф. Достоевський розглядає як

- А** поєднання
Б суперництво
В протиставлення
Г заміщення

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 11. Наочні вірші Гійома Аполлінера називаються

- А** канцонами
Б каліграмами
В каламбурами
Г катренами

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 12. О. Уайльд вважав себе людиною

- А** самозакоханою та іронічною
Б слабкою і безпорадною
В геніальною і надзвичайною
Г смішною і беззахисною

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 13. Першим «дорослим» письменником, який зробив тему дитини й дитинства однією з основних у своїй творчості, є

- А** Ч. Діккенс
Б О. де Бальзак
В А. Чехов
Г О. Уайльд

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 14. Перу Гійома Аполлінера належать твори

- А** «Відповідності», «Зосередження», «Альбатрос»
Б «Зона», «Міст Мірабо», «Лорелея»
В «П'яний корабель», «Вороння», «Голосівки»
Г «Пан Прюдом», «Тобі», «Осіння пісня»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 15. Особлива увага до форми художнього твору притаманна

- А** романтикам
Б унанімїстам
В символїстам
Г їмпресїонїстам

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 16. «Етюдї про звичаї» О. де Бальзака складаються з

- А** трьох роздїлїв
Б шести роздїлїв
В п'яти роздїлїв
Г десяти роздїлїв

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 17. Їм'я головної героїні п'єси Г. Ібсена «Ляльковий дїм» –

- А** Марїя
Б Нора
В Елїза
Г Сїбіл

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 18. Перша публїкація молодого поета М. Некрасова з'явилася в

- А** Цюриху
Б Петербурзі
В Ніцці
Г Москві

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 19. У романї Г. Гарсіа Маркеса «Сто рокїв самотності» селище Макондо охопила пошесть

- А** радостї
Б суму
В безсоння
Г страху

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 20. Головними творами теоретика постмодернізму У. Еко є

- А** «Ілюзїї», «Мїст через вїчність», «Єдина»
Б «Маятник Фуко», «Їм'я троянди», «Острїв напередоднї»
В «Безсмертя», «Смїшнї любовї», «Вальс на прощання»
Г «Колекціонер», «Маг», «Мантісса»

СА 21. Фїлософську основу лїтератури екзїстенціалїзму складають праці

- А** І. Канта, Ф. Ніцше, К. Ясперса
Б М. Хайдеггера, К. Ясперса, М. Бердяєва
В А. Шопенгауера, А. Бергсона, Л. Шестова
Г Платона, Феофраста, В. Дїльтея

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 22. Натуралїзм як лїтературнїй напрям виник у

- А** 50-х роках ХІХ ст.
Б 60-х роках ХІХ ст.
В 70-х роках ХІХ ст.
Г 80-х роках ХІХ ст.

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок із твору й визначте його автора.

*Я бродив один із жалем кривавим
Між похилих верб понад сонним ставом,
Де густий туман уставав з низів,
Де, мов великан, привид чийсь сизів,
Де ридав відчай в тужних криках сойки,
Де плили сичів жалісливі зойки.*

- А** П. Верлен
Б О. Блок
В Ш. Бодлер
Г В. Вітмен

А Б В Г

--	--	--	--

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Війна і мир» Л. Толстого
Б «Сонети до Орфея» Р.М. Рільке
В «Чума» А. Камю
Г «Джакомо Джойс» Дж. Джойса

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем (образом) твору.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| А роман | 1 Маноліно |
| Б повість | 2 Замза |
| В повість-притча | 3 Джакомо |
| Г оповідання | 4 Гобсек |
| | 5 Раскольников |
| | 6 Еврідіка |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

СА 26. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| А Стендаль | 1 «Орфей, Еврідіка, Гермес» |
| Б Г. Гарсія Маркес | 2 «Забуті арієти» |
| В Р.М. Рільке | 3 «Стариган з крилами» |
| Г П. Верлен | 4 «Гімн красі» |
| | 5 «Старий і море» |
| | 6 «Червоне і чорне» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

СА 27. Установіть відповідність між літературними напрямом або течією та митцем.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| А екзистенціалізм | 1 А. Ахматова |
| Б акмеїзм | 2 А. Камю |

ВАРІАНТ 13

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. Твердження *«Померли всі Боги, залишилась одна людина»* належить

- А Ф. Ніцше
- Б А. Бергсону
- В З. Фройду
- Г А. Шопенгауеру

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. *«Моральне життя людини – для митця лише частина об'єкта. А моральність мистецтва полягає в досконалому використанні недосконалих засобів»* – цитата з твору

- А «Злочин і кара» Ф. Достоєвського
- Б «Дамаскін» М. Павича
- В «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда
- Г «Червоне і чорне» Стендаля

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. За словами Ш. Бодлера, зазирнувши у власну душу, він побачив там

- А «буяння квітів і чистоту»
- Б «кладовище і бруд»
- В «утрачений рай»
- Г «загибель для наївних»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. Центральним персонажем художнього світу Ф. Кафки є

- А «маленька людина» ХХ ст.
- Б сильна особистість
- В історична особа
- Г знедолена дитина

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. Цитата з роману А. Камю «Чума» *«Щоб стати святим, треба жити. Тож...»* завершується словом

- А «веселіться»
- Б «розважайтеся»
- В «боріться»
- Г «працуйте»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. За Б. Брехтом, глядач «епічного театру» має

- А відчувати авторську концепцію
- Б міркувати й аналізувати
- В в усьому сперечатися з автором
- Г все брати на віру

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. На думку одного з героїв роману А. Камю «Чума», «Усе, що людина здатна виграти у гри з чумою та життям, – це...

- А** розум і сила»
- Б** знання і пам'ять»
- В** велич і самозречення»
- Г** смертний вирок»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 8. Людина в естетичній концепції В. Вітмена є

- А** прямим відображенням космосу
- Б** кінцевим етапом розвитку світу
- В** доказом скінченності простору й часу
- Г** осередком зла й бруталності

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 9. Ф. Достоєвський найчастіше зображує зло як

- А** вплив надзвичайних обставин
- Б** викривлення людської натури
- В** одвічну рису людського характеру
- Г** вплив надприродних сил

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 10. У романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита» посвідчення членів МАССОЛІТу було

- А** червоного кольору
- Б** чорного кольору
- В** білого кольору
- Г** коричневого кольору

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 11. Творчість Ш. Бодлера засвідчила формування засадничих принципів французького

- А** реалізму
- Б** романтизму
- В** символізму
- Г** екзистенціалізму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 12. Найхарактернішою ознакою поезії П. Верлена є

- А** філософічність
- Б** колористика
- В** музичність
- Г** психологізм

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 13. У творі Е.М. Хемінгуея «Старий і море» двобій Сантьяго з рибною тривав протягом

- А** трьох діб
- Б** двох діб
- В** тижня
- Г** п'ятьох діб

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 14. Основними напрямками і течіями російської поезії «срібної доби» є

- А** імпресіонізм, символізм, неоромантизм, футуризм
- Б** символізм, акмеїзм, футуризм, імажинізм
- В** футуризм, імпресіонізм, імажизм, акмеїзм
- Г** символізм, імажизм, акмеїзм, експресіонізм

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 15. Більшість творів Ф. Кафки завершується

- А** відкритим фіналом
Б моральною перемогою героя
В фізичною перемогою героя
Г смертю героя

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 16. Останнім твором А. Рембо і водночас його прощанням з поетичною творчістю став

- А** «Альбатрос»
Б «Лебідь»
В «Сезон у пеклі»
Г «П'яний корабель»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 17. Ліричний герой поезій Б. Пастернака почувається у світі

- А** єдиним і неповторним богом
Б слабкою і беспорядною істотою
В актором на сцені театру життя
Г мірилом усіх речей

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 18. Персонажами твору Ч. Дікенса «Пригоди Олівера Твіста» є

- А** Нора, Торвальд, Кrogstad
Б Мігель, Дауленд, Ральф
В Совербері, Клейпол, Шарлотта
Г Сибіл, Генрі, Голворд

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 19. У романі Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» дощ ішов

- А** три роки дев'ять місяців і один день
Б два роки десять місяців
В чотири роки одинадцять місяців і два дні
Г два роки одинадцять місяців

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 20. Постмодерністський герой – це людина, яка

- А** намагається знайти точки дотику між реальним і фантастичним світами
Б перебуває на перехресті різних часів, епох, просторів
В протистоїть реальному світові в пошуках ірреального
Г уособлює гармонію, емоційно стійка, морально рівноважена

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 21. «Батьками» модерністської прози називають

- А** Ф. Кафку, А. Камю, Т. Манна
Б Т. Манна, М. Булгакова, Г. Белля
В Ф. Кафку, М. Пруста, Дж. Джойса
Г М. Булгакова, М. Пруста, Дж. Джойса

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 22. Представниками натуралізму в літературі XIX ст. є

- А** Г. де Мопассан, А. Чехов, Т.С. Еліот, Дж. Джойс
Б Е. Золя, Ж. Шанфльорі, Л. Дюранті, О. Уайльд
В Е. і Ж. Гонкури, Е. Золя, А. Доде, Ж.К. Гюїсманс
Г О. Уайльд, Е. і Ж. Гонкури, А. Чехов, Т.С. Еліот

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

Найзручніший спосіб познайомитися з містом – це спробувати дізнатися, як тут працюють, як тут люблять і як тут помирають. У нашому місті – можливо, таким є вплив клімату – усе це надто тісно переплетено і робиться все з тим же ж лихоманково-відстороненим виглядом.

- А** «Злочин і кара» Ф. Достоевського
Б «Старий і море» Е.М. Хемінгуей
В «Чума» А. Камю
Г «Анна Кареніна» Л. Толстого

А Б В Г

--	--	--	--

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Старий і море» Е.М. Хемінгуей
Б «Стариган з крилами» Г. Гарсія Маркеса
В «Перевтілення» Ф. Кафки
Г «Гобсек» О. де Бальзака

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем (образом) твору.

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| А роман | 1 Джакомо |
| Б драма | 2 Галілео |
| В повість-притча | 3 Замза |
| Г оповідання | 4 Голворд |
| | 5 Сантьяго |
| | 6 Орфей |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

СА 26. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| А Р.М. Рільке | 1 «Зона» |
| Б Ш. Бодлер | 2 «О капітане!» |
| В Гійом Аполлінер | 3 «Незнайома» |
| Г В. Вітмен | 4 «Відповідності» |
| | 5 «Гобсек» |
| | 6 «Ось дерево звелось...» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

СА 27. Установіть відповідність між літературними напрямом або течією та митцем.

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| А символізм | 1 М. Булгаков |
| Б «магічний реалізм» | 2 Ш. Бодлер |
| В експресіонізм | 3 Л. Толстой |
| Г екзистенціалізм | 4 Ф. Кафка |
| | 5 А. Камю |
| | 6 А. Ахматова |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

Завдання 28 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1,5 сторінки.

СА 28. Напишіть твір-роздум на тему «*Чи має людина право на заяву “Я б на його місці...”?*» (на матеріалі вивчених творів).

ВАРІАНТ 14

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. Правильним є твердження: «*Митців-модерністів...*»

- А** об'єднувала увага до традицій і поглядів представників минулих поколінь»
- Б** об'єднував пошук вічних цінностей і найвищих почуттів»
- В** об'єднувало прагнення не допустити нових віянь і зрушень у мистецтві й літературі»
- Г** об'єднували інтерес до людини, прагнення захистити її духовний світ»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. На думку представників літератури екзистенціалізму, світ є царством

- А** хаосу й випадковостей
- Б** розуму й світла
- В** непередбачуваності й динамізму
- Г** краси й гармонії

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. Представники «нової драми» ХХ ст. зосереджували увагу на

- А** історичній проблематиці
- Б** психологічному підтексті
- В** зовнішній дії
- Г** швидкоплинності проблем

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. У своїй творчості П. Верлен орієнтувався передусім на

- А** зримість поетичних образів
- Б** музикальність поезій
- В** глибокий філософський підтекст
- Г** створення ефекту «ясновидіння»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. На думку Л. Толстого, ідеальна людина

- А** не може помилятися ніколи
- Б** має право на декілька помилок за життя
- В** може помилятися і визнавати помилки
- Г** має право помилитися лише один раз

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. За Ф. Кафкою, у світі

- А** не існує відмінності між добром і злом
- Б** панує лише зло
- В** немає ані добра, ані зла
- Г** панує лише добро

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. Апостольським служінням новій поезії, без скандалів і шокуючої творчості, можна назвати діяльність поета-символіста

- А** О. Блока
Б С. Малларме
В А. Рембо
Г П. Верлена

А Б В Г

СА 8. Автором поезії «Таємничий сурмач» є

- А** Гійом Аполлінер
Б В. Вітмен
В Р.М. Рільке
Г А. Рембо

А Б В Г

СА 9. На думку М. Булгакова, сумніви є

- А** головним людським гріхом
Б невід'ємною рисою людської вдачі
В необхідною умовою осягнення істини
Г виявом звичайної людської цікавості

А Б В Г

СА 10. Розуміння Ш. Бодлером співвідношення між силами добра і зла його сучасники трактували як

- А** поетизацію зла
Б збалансування цих двох сил
В засудження добра
Г утвердження всесильності зла

А Б В Г

СА 11. Події в романі Ф. Достоєвського «Злочин і кара» відбуваються протягом

- А** трьох діб
Б шести місяців
В двох тижнів
Г трьох місяців

А Б В Г

СА 12. «Людина створена не для поразки... Людину можна знищити, а здолати не можна» – цитата з твору

- А** Ф. Кафки
Б А. Камю
В Е.М. Хемінгуей
Г Л. Толстого

А Б В Г

СА 13. Представники акмеїзму на початку ХХ ст. вважали, що

- А** поезія існує лише для обраних
Б поезія є інтуїтивним потоком свідомості
В писати поезії може кожен, треба лише навчитися
Г справжні поезії створюються за допомогою «автоматичного письма»

А Б В Г

СА 14. Назва «Людська комедія» з'явилася в О. де Бальзака

- А** 1840 р.
Б 1838 р.
В 1830 р.
Г 1845 р.

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 15. З образом лорда Генрі в романі О. Уайльда «Портрет Доріана Грея» пов'язане поняття

- А** «естетизм»
Б «гедонізм»
В «егоїзм»
Г «орфізм»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 16. Р.М. Рільке переконував, що втратити віру в Бога неможливо, адже

- А** існування Творця не потребує додаткових доказів
Б Бог є скрізь, у кожному вияві життя
В навіть наука не заперечує існування Бога
Г людина сама є Творцем

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 17. Автором роману «Доктор Живаго» є

- А** О. Блок
Б М. Булгаков
В Ф. Достоевський
Г Б. Пастернак

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 18. Сімейне життя подружжя Хельмерів у п'єсі Г. Ібсена «Ляльковий дім» засноване на

- А** коханні й повазі
Б омані й егоїзмі
В почутті обов'язку
Г взаємній домовленості

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 19. Г. Гарсія Маркес є письменником

- А** бразильським
Б колумбійським
В аргентинським
Г парагвайським

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 20. «Новому баченню світу» в межах літератури постмодернізму при-
таманна

- А** чітка обумовленість часу, місця та дії
Б орієнтованість виключно на суб'єктивність та ірраціональність мистецтва
В настанова на пошук духовних засад буття
Г втрата моральних орієнтирів, дисгармонія

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 21. Футуризм як авангардистська літературна течія виник

- А** у Німеччині
Б у Франції
В в Італії
Г у Росії

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 22. Універсальність змісту, домінування узагальнених образів, перехід від конкретного до абстрактного притаманні

- А** громадянській ліриці
Б інтимній ліриці
В філософській ліриці
Г пейзажній ліриці

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок із твору й визначте його автора.

*Згаси мій зір – я все ж тебе знайду,
 Замкни мій слух – я все ж тебе почую,
 Я і без ніг до тебе домандрую,
 Без уст тобі обітницю складу.*

- А** Ш. Бодлер
Б Гійом Аполлінер
В О. Блок
Г Р.М. Рільке

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Злочин і кара» Ф. Достоєвського
Б «Червоне і чорне» Стендала
В «Перевтілення» Ф. Кафки
Г «Майстер і Маргарита» М. Булгакова

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем (образом) твору.

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| А повість | 1 Джойс |
| Б драма | 2 Ріє |
| В психологічне есе | 3 Дервіль |
| Г роман | 4 Галілей |
| | 5 Замза |
| | 6 альбатрос |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 26. Установіть відповідність між персонажем і твором.

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| А Маноліно | 1 «Червоне і чорне» |
| Б Берліоз | 2 «Злочин і кара» |
| В Альона Іванівна | 3 «Анна Кареніна» |
| Г Сорель | 4 «Майстер і Маргарита» |
| | 5 «Старий і море» |
| | 6 «Чума» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 27. Установіть відповідність між літературними напрямом або течією та митцем.

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| А неоромантизм | 1 Гійом Аполлінер |
| Б символізм | 2 Р.М. Рільке |
| В реалізм | 3 П. Верлен |
| Г акмеїзм | 4 Ф. Достоевський |
| | 5 А. Ахматова |
| | 6 А. Камю |

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 28 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1,5 сторінки.

СА 28. Напишіть твір-роздум на тему «*Просіть – і знайдете, стукайте – і вам відчинять*» (поясніть своє розуміння цієї біблійної настанови, спираючись на вивчені твори).

ВАРІАНТ 15

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. Поняття «символ» у контексті літератури кінця ХІХ ст. означає

- А** відкидання правдоподібності
- Б** художній образ, що втілює певну ідею
- В** ірраціональну силу, яка керує буттям
- Г** уособлення краси й гармонії

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. Г. Честертон зауважив, що Ч. Діккенс *«ніколи не розмовляє з народом згорі вниз – він завжди розмовляє з ним...»*

- А** на рівних»
- Б** на колінах»
- В** знизу вгору»
- Г** як представник народу»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. За Ш. Бодлером, функція краси полягає в тому, щоб

- А** перетворювати зло на добро
- Б** робити світ іншим
- В** зачаровувати своєю силою
- Г** загоювати життєві рани

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. Характерною ознакою «епічного театру» Б. Брехта є

- А** створення ілюзії життєподібності
- Б** вплив на інтелект глядача
- В** еволюціонування характерів персонажів
- Г** емоційний вплив на глядача

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. На думку А. Камю, людина народжується не тоді, коли з'являється на світ, а тоді, коли

- А** відчуває його підтримку
- Б** розуміє свою причетність до таємниць буття
- В** починає опиратися йому
- Г** готова померти

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. Головною силою, що панує над усім у світі, В. Вітмен назвав

- А** дружбу
- Б** співчуття
- В** любов
- Г** самозакоханість

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. Спадкоємцем і послідовником П. Верлена щодо сприйняття світу в музичній гармонії був

- А** С. Малларме
- Б** О. Блок
- В** А. Рембо
- Г** В. Брюсов

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 8. Відповідно до філософських поглядів Г. Сковороди, персонажі роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита» мають дві сутності –

- А** видиму й приховану
- Б** справжню й штучну
- В** людську й божественну
- Г** темну й світлу

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 9. Стендаля вважають майстром

- А** соціально-побутової прози
- Б** філософсько-психологічної прози
- В** філософської прози
- Г** соціально-психологічної прози

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 10. На символічному рівні в художній структурі романів Ф. Достоєвського найважливішим є

- А** червоний колір
- Б** блакитний колір
- В** жовтий колір
- Г** білий колір

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 11. Герой творів Ф. Кафки не може позбутися страху й відчаю, тому що

- А** надто великим є розрив між ідеалом і дійсністю
- Б** не може досягнути таємниці світу лише розумом
- В** постійно носить у собі ці відчуття, є заручником світу
- Г** сприймає природу як живу істоту, підкорюється її законам

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 12. Дія роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита» розпочинається

- А** на Невському проспекті
- Б** в Києві
- В** на Патріарших ставках
- Г** на даху московського будинку

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 13. Знаковим кольором у творі Е.М. Хемінгуея «Старий і море» є

- А** фіолетовий
- Б** синій
- В** блакитний
- Г** тьмяно-сріблястий

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 14. Представник російської поезії «срібної доби» О. Блок належав до

- А** імажистів
Б символістів
В експресіоністів
Г імажиністів

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 15. Жанрове визначення «Людської комедії» О. де Бальзака –

- А** роман
Б трилогія
В епопея
Г поема

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 16. З образом Доріана Грея в романі О. Уайльда пов'язане поняття

- А** «король мистецтва»
Б «король життя»
В «принц іронії»
Г «принц парадокс»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 17. Невдовзі після закінчення школи Ч. Діккенс почав працювати

- А** сажотрусом
Б продавцем
В репортером
Г чистильником взуття

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 18. Автором поетичної збірки «Камерна музика» є

- А** Ш. Бодлер
Б Гійом Аполлінер
В Дж. Джойс
Г Р.М. Рільке

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 19. Коли герої роману Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» за-
 кохуються, вони

- А** глибоко поринають у самотність
Б втрачають здатність розвиватися
В дають своєму роду на сто років щастя
Г відчувають, що втрачають свою самотність

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 20. Провідною ознакою постмодерністського стилю є застосування
 на всіх рівнях тексту прийому

- А** очуднення
Б гри
В марення
Г абсурду

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 21. Відображення загостреного суб'єктивного світобачення через гі-
 пертрофоване авторське «я» є основним творчим принципом

- А** символізму
Б експресіонізму
В імажинізму
Г екзистенціалізму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 22. Засобом додаткової характеристики художніх образів, який допомагає створити відповідний настрій, викликати додаткові враження й почуття, є

- А** симультанейзм
Б колористика
В звукопис
Г синкретизм

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

Старий був кощавий, виснажений, потилицю його поорали глибокі зморшки, на обличчі темніли коричневі плями нешкідливого нашірнього раку, що з'являються від сонячного проміння... Ті плями збігали вниз по щоках до самої шиї. Долоні старого були посічені глибокими поперечними рубцями від плетеної жилки...

- А** «Гобсек» О. де Бальзака
Б «Старий і море» Е.М. Хемінгуей
В «Чума» А. Камю
Г «Стариган з крилами» Г. Гарсія Маркеса

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Квіти зла» Ш. Бодлера
Б «Майстер і Маргарита» М. Булгакова
В «Перевтілення» Ф. Кафки
Г «Чума» А. Камю

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем твору.

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| А роман | 1 Гран |
| Б повість | 2 Галілей |
| В драма | 3 Сантьяго |
| Г психологічне есе | 4 Дервіль |
| | 5 Джакомо |
| | 6 Грегор |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 26. Установіть відповідність між персонажем і твором.

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| А лорд Генрі | 1 «Перевтілення» |
| Б Рамбер | 2 «Анна Кареніна» |
| В Латунський | 3 «Дамаскін» |
| Г Левін | 4 «Портрет Доріана Грея» |
| | 5 «Чума» |
| | 6 «Майстер і Маргарита» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 27. Установіть відповідність між літературними напрямом або течією та митцем.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| А символізм | 1 О. Блок |
| Б постмодернізм | 2 М. Павлич |
| В екзистенціалізм | 3 М. Булгаков |
| Г неоромантизм | 4 А. Камю |
| | 5 Р.М. Рільке |
| | 6 А. Ахматова |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 28 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1,5 сторінки.

СА 28. Напишіть твір-роздум на тему «Людина без мрій, що птах без польотів» (доведіть або спростуйте це твердження, спираючись на вивчені твори).

ВАРІАНТ 16

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. У загальному культурному контексті термін «модерн» означає

- А** краще мистецтво
- Б** високе мистецтво
- В** найкраще мистецтво
- Г** нове мистецтво

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. За В. Вітменом, людина є

- А** уособленням власного еґо
- Б** нескінченним ланцюжком предків і нащадків
- В** неповторним букетом окремішності
- Г** зібранням усіх проблем своїх предків

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. П. Верлен є автором творів

- А** «Кошмар», «Зона», «Кортеж»
- Б** «Туга», «Знемога», «Марення»
- В** «Марення», «Гамлет», «Зимова ніч»
- Г** «Голосівки», «Голова фавна», «Поетичне мистецтво»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. Один з героїв роману А. Камю «Чума» був переконаний у тому, що
«*мікроб чуми...*»

- А** взагалі не існує»
- Б** ніколи не помирає»
- В** з'являється як невідворотність»
- Г** вражає невинних»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. За Ф. Достоевським, «найвищою формою людського існування» є

- А** доброзичливість
- Б** прощення
- В** співчуття
- Г** любов

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. Ментальною темою німецької літератури є протиставлення в характері певного героя рис

- А** бюргера і художника
- Б** оптиміста і песиміста
- В** реаліста і романтика
- Г** романтика і бюргера

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. Теза «Істина дитя часу, а не авторитету» звучить у творі

- А** «Джакомо Джойс» Дж. Джойса
Б «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда
В «Червоне і чорне» Стендала
Г «Життя Галілея» Б. Брехта

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 8. Ш. Бодлер сформулював основний пункт своєї естетичної програми як

- А** «відновлення моральності краси»
Б «видобування краси зі зла»
В «привичаєння до неморальності світу»
Г «невпинний пошук прекрасного»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 9. Перша редакція повісті О. де Бальзака «Гобсек» мала назву

- А** «Батько Горіо»
Б «Адвокат»
В «Небезпеки розпусти»
Г «Лихвар»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 10. Князь темряви Воланд у романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита»

- А** спокушає людей, створюючи їм проблеми
Б карає винних, чинячи по справедливості
В розкриває таємниці космічного порядку
Г влаштовує погром, грабує людей

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 11. Висловлювання «Ті, що в прекрасному здатні побачити прекрасне, – люди культурні. У них є надія» належить

- А** О. Уайльду
Б О. де Бальзаку
В Ф. Достоєвському
Г Б. Брехту

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 12. А. Ахматова і Б. Пастернак

- А** були певний час одружені
Б були незнайомі, але мали спільних друзів
В ніколи не зустрічалися
Г тривалий час були друзями

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 13. Своє трагічне світосприйняття й відчуття приреченості вважав особистою покарою

- А** М. Булгаков
Б Ф. Достоєвський
В Ш. Бодлер
Г Ф. Кафка

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 14. Сантьяго, герою твору Е.М. Хемінгуея «Старий і море», не щастило

- А** сімдесят вісім днів
Б вісімдесят днів

- В** вісімдесят чотири дні
Г сімдесят два дні

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 15. Автором «Маніфесту футуризму» є

- А** Ж. Мореас
Б А. Бретон
В Ф. Пікабіа
Г Ф. Марінетті

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 16. Зізнання О. Уайльда «У книги я вкладав лише талант, життю ж віддав...» завершується словами

- А** «саме життя»
Б «свої страждання»
В «свій геній»
Г «самого себе»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 17. Ч. Діккенс опублікував своє перше оповідання під псевдонімом

- А** Піквік
Б Уїлбі
В Боз
Г Нікклбі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 18. Б. Пастернак ставився до життя з позиції

- А** філософії
Б релігії
В психології
Г історії

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 19. У романі Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» небіжчики

- А** ніколи не повертаються зі світу мертвих
Б старіють, як і живі
В завжди повертаються до живих
Г можуть допомогти живим

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 20. Абстракціонізм – одна з течій живопису, що виникла

- А** наприкінці XIX ст.
Б на початку XX ст.
В в середині XX ст.
Г наприкінці XX ст.

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 21. Згідно з теорією екзистенціалізму, людина в мить появи на світ отримує

- А** свободу вибору
Б право відсторонитися
В підтримку від вищих сил
Г смертний вирок

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 22. Представниками модерністської літератури є

- А** Г. Гарсія Маркес, Дж. Джойс, Л. Толстой, Ф. Кафка
Б М. Пруст, М. Булгаков, Г. Гарсія Маркес, Т. Манн

В А. Рембо, Ф. Рабле, Ш. Бодлер, Б. Брехт
Г Е.М. Хемінгуей, А. Франс, В. Теккерей,
 Дж. Джойс

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок із твору й визначте його автора.

*І віють давніми й оздобними
 Повір'ями тугі шовки,
 І брилик з перами жалобними,
 І персні гарної руки.*

*Чудною близькістю закований,
 За темну я дивлюсь вуаль –
 І бачу берег зачарований
 І чарами поійняту даль.*

А Р.М. Рільке
Б В. Вітмен
В О. Блок
Г П. Верлен

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

А «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда
Б «Зарізана голубка й водограй» Гійома Аполлінера
В «Злочин і кара» Ф. Достоевського
Г «Перевтілення» Ф. Кафки

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем (образом) твору.

А оповідання	1 Дамаскін
Б повість-притча	2 Лизавета
В роман	3 п'яний корабель
Г вірш	4 Галілей
	5 Сантьяго
	6 Гобсек

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 26. Установіть відповідність між жанром і твором.

А роман	1 «Старий і море»
Б оповідання	2 «Гобсек»
В вірш	3 «Життя Галілея»
Г драма	4 «Альбатрос»
	5 «Майстер і Маргарита»
	6 «Перевтілення»

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 27. Установіть відповідність між літературними напрямом або течією та митцем.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| А «магічний реалізм» | 1 Ф. Достоєвський |
| Б символізм | 2 М. Булгаков |
| В неоромантизм | 3 А. Рембо |
| Г постмодернізм | 4 Р.М. Рільке |
| | 5 М. Павич |
| | 6 А. Камю |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 28 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1,5 сторінки.

СА 28. Напишіть твір-роздум на тему *«У світі, де на кожного полюс смерть, не може бути маленьких та великих рішень»* (на матеріалі вивчених творів).

ВАРІАНТ 17

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. Поети-символісти кінця ХІХ ст. вважали себе

- А втаємниченими обранцями
- Б захисниками правди
- В видобувачами поетичного вогню
- Г шукачами пригод

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. Трагедія митця в суспільстві є основною проблемою твору

- А «Гобсек» О. де Бальзака
- Б «Чума» А. Камю
- В «Життя Галілея» Б. Брехта
- Г «Перевтілення» Ф. Кафки

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. За формою твір М. Булгакова «Майстер і Маргарита»

- А зібрання новел
- Б роман у романі
- В три окремі повісті
- Г два окремих романи

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. Правильним є твердження: «В оповіданні Ф. Кафки “Перевтілення” свою справжню сутність...»

- А виявила сестра головного героя»
- Б виявив Грегор Замза»
- В виявили всі родичі головного героя»
- Г виявив повірений»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. Все своє життя О. де Бальзак мріяв

- А назавжди залишитися самотником
- Б одружитися з дуже багатою жінкою
- В досягти неймовірної популярності
- Г отримати державну нагороду

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. Автором творів «Музей старожитностей», «Свгенія Гранде», «Еліксир довголіття» є

- А О. де Бальзак
- Б Стендаль
- В Ф. Кафка
- Г Б. Брехт

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. М. Павич є представником

- А** польської літератури
- Б** сербської літератури
- В** угорської літератури
- Г** румунської літератури

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 8. Предметом поетичного зображення для В. Вітмена може бути

- А** тілесне кохання
- Б** відносини митця і суспільства
- В** будь-яка річ у світі
- Г** людські почуття

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 9. Основною темою творів Ф. Достоєвського є

- А** вічний пошук істини й доброти
- Б** боротьба добра зі злом у людській душі
- В** пошук любові в іншій людині
- Г** пошук сенсу життя

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 10. «Невимовну тривогу» відчуває ліричний герой поезії

- А** Ш. Бодлера
- Б** О. Блока
- В** П. Верлена
- Г** Р.М. Рільке

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 11. Художній простір у романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита» розподіляється на

- А** символічний, космічний, глобальний
- Б** біблійний, людський, містичний
- В** біблійний, реальний, космічний
- Г** макрокосм, мікрокосм, біблійний

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 12. У своїх щоденниках Ф. Кафка писав, що не доживе й до

- А** тридцяти років
- Б** тридцяти п'яти років
- В** сорока років
- Г** сорока п'яти років

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 13. «Центром паралічу» Дж. Джойс назвав

- А** Нью-Йорк
- Б** Шарлевіль
- В** Париж
- Г** Дублін

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 14. «Єдина зброя людини – воля та розум» – цитата з твору

- А** Е.М. Хемінгуей
- Б** Б. Брехта
- В** М. Булгакова
- Г** А. Камю

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 15. Автором твору «Легенда про мертвого солдата» є

- А** Л. Толстой
Б Г. Гарсія Маркес
В Б. Брехт
Г Е.М. Хемінгуей

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 16. Цикл поезій «Кармен» належить перу

- А** О. Блока
Б Р.М. Рільке
В А. Ахматової
Г Дж. Джойса

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 17. Багатозначні та багатопланові діалоги, зосередження уваги на внутрішньому стані персонажів, що розкривається через деталі, жести тощо, у творах Г. Ібсена сприяють поглибленню

- А** сюжету
Б композиції
В підтексту
Г фіналу

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 18. Головними персонажами творів М. Некрасова є

- А** селяни
Б пани
В тварини
Г жінки

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 19. У романі Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» час

- А** рухається по колу
Б зникає у «кишенях простору»
В ніколи не пеується
Г залежить від динамічності життя людини

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 20. Творчість Д. Брауна репрезентує

- А** ірландську літературу
Б американську літературу
В англійську літературу
Г шотландську літературу

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 21. До ознак імпресіонізму в літературі належать

- А** відсутність чіткого сюжету, фрагментарність характеристик героїв
Б загострене суб'єктивне світобачення, фрагментарність характеристик героїв
В фрагментарність характеристик героїв, використання снів, марень і галюцинацій
Г відсутність чіткого сюжету, символічність образів і ситуацій

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 22. Характерною ознакою художнього стилю Дж. Джойса є

- А** імпресіоністична манера зображення
Б застосування прийомів ораторського мистецтва, антитези

- В** використання асоціацій, культурно-історичних ремінісценцій
Г гротескність, гіперболізація, формальна незавершеність творів

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок із твору й визначте його автора.

*Льодовики, сонця, і небеса, й заграви!
 Гидотні обмілі серед рудих заток,
 Куди обліплені комахами удави
 Падуть у смороді з покручених гілок!*

- А** Ш. Бодлер
Б В. Вітмен
В А. Рембо
Г Гійом Аполлінер

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Майстер і Маргарита» М. Булгакова
Б «Чума» А. Камю
В «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда
Г «Гобсек» О. де Бальзака

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| А П. Верлен | 1 «Стариган з крилами» |
| Б М. Павич | 2 «Пісня про себе» |
| В Г. Гарсія Маркес | 3 «Джакомо Джойс» |
| Г В. Вітмен | 4 «Поетичне мистецтво» |
| | 5 «Дамаскін» |
| | 6 «Осінній день» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 26. Установіть відповідність між персонажем і твором.

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| А Олексій Вронський | 1 «Майстер і Маргарита» |
| Б отець Панлю | 2 «Чума» |
| В Понтій Пілат | 3 «Перевтілення» |
| Г Грегор Замза | 4 «Анна Кареніна» |
| | 5 «Злочин і кара» |
| | 6 «Гобсек» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

CA 27. Установіть відповідність між літературними напрямом або течією та митцем.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| A екзистенціалізм | 1 Ш. Бодлер |
| Б «магічний реалізм» | 2 Гійом Аполлінер |
| B символізм | 3 О. Уайльд |
| Г сюрреалізм | 4 А. Камю |
| | 5 М. Булгаков |
| | 6 Ф. Кафка |

A	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 28 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1,5 сторінки.

CA 28. Напишіть твір-роздум на тему «У чому полягає сенс людського життя?» (на матеріалі вивчених творів).

ВАРІАНТ 18

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. *«Допоки взуття не зноситься, ми ним користуємося, коли ж воно стопчеться, ми закинемо його на горище і купимо інше»* – так С. Далі образно пояснив виникнення

- А** дадаїзму
- Б** модернізму
- В** декадансу
- Г** авангардизму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. Твір Б. Брехта «Життя Галілея» за жанром

- А** трагікомедія
- Б** філософська драма
- В** комедія
- Г** фантастична драма

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. Ідейними попередниками російських символістів початку ХХ ст. були

- А** Ж. Мореас, П. Верлен, З. Гіппіус
- Б** Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо
- В** М. Мінський, Д. Мережковський, З. Гіппіус
- Г** Ш. Бодлер, С. Малларме, Ж. Мореас

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. Дія твору Г. Гарсія Маркеса «Стариган з крилами» розпочинається з

- А** триденного дощу
- Б** польоту янголів
- В** народження дитини
- Г** хвороби дитини

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. «Додатковим ефектом», який справляють твори Ф. Кафки, на думку самого автора, є

- А** страх
- Б** сміх
- В** сум
- Г** сором

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. Ліричний герой поезій Ш. Бодлера

- А** примирився з несправедливістю світу
- Б** перебуває в постійному пошуку досконалості
- В** розчарувався в собі та світові
- Г** втратив відчуття гармонії та душевний спокій

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. Ставлення Ф. Достоєвського до своїх героїв можна визначити як

- А** критику недоліків
- Б** осуд
- В** беззастережне виправдання
- Г** співчуття

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 8. До представників неоромантизму в літературі належать

- А** Кнут Гамсун, Дж. Конрад, Т.С. Еліот, Ф. Гарсія Лорка
- Б** А. Конан Дойль, Кнут Гамсун, Джек Лондон, Р.Л. Стівенсон
- В** Джек Лондон, Р.Л. Стівенсон, С. Цвейг, С. Жеромський
- Г** Ф. Гарсія Лорка, Кнут Гамсун, А. Доде, В. Незвал

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 9. На думку В. Вітмена, любов здатна перемогти

- А** страх
- Б** вічність
- В** зраду
- Г** смерть

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 10. Серед чотирьох стихій, що панують у світі, поети-символісти надавали перевагу

- А** воді
- Б** вогню
- В** землі
- Г** повітрю

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 11. Твір М. Павича «Дамаскін» є зразком

- А** модерністської літератури
- Б** екзистенційної літератури
- В** постмодерністської літератури
- Г** літератури «потoku свідомості»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 12. Наприкінці життя О. де Бальзак щодо всіх своїх творів, підписаних псевдонімом, вирішив

- А** передати авторські права другові
- Б** визнати власне авторство
- В** категорично відмовитися від авторства
- Г** передати авторські права дружині

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 13. А. Ахматова ставилася до власної творчості

- А** з іронією
- Б** критично
- В** відсторонено
- Г** із захопленням

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 14. У романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита» мотив фатальної помилки об'єднує

- А** Пілата й Берліоза
- Б** майстра й Пілата

В майстра й Іуду
Г Іуду й Левія Матвія

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 15. Проблема самотності людини у світі є однією з центральних у творі

А «Перевтілення»
Б «Майстер і Маргарита»
В «Старий і море»
Г «Чума»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 16. «Я дуже дбайливо розрізняю людей. Друзів собі я обираю лише вродливих, приятелів – лише лагідних, ворогів – лише...» – ця репліка лорда Генрі, героя роману О. Уайльда «Портрет Доріана Грея», завершується словом

А «злих»
Б «розумних»
В «жорстоких»
Г «дурних»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 17. Лірика Б. Пастернака пройнята поклонінням

А божественному
Б природі
В людині
Г весні

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 18. У романі Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» засновники роду Буендіа – Хосе Аркадіо й Урсула – були

А дітьми ворогуючих кланів
Б двоюрідними братом і сестрою
В дітьми глав двох кланів
Г рідними братом і сестрою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 19. Назва однієї з течій у живописі «нового мистецтва» ХХ ст. – «фовізм» – походить від французького слова, що перекладається як

А слабкий
Б затухаючий
В чуттєвий
Г дикий

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 20. «Чайка Джонатан Лівінгстон» – найвідоміший твір

А Дж. Фаулза
Б М. Кундери
В Р. Баха
Г М. Павича

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 21. «Система віршованих рядків, що не мають рими, віршового розміру; ритмічна єдність ґрунтується лише на інтонаційній подібності» – цей опис є визначенням

А секстини
Б верлібру
В канцони
Г стансів

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 22. Термін «магічний реалізм» виник у середині ХХ ст. в

- А** російській літературі
Б латиноамериканській літературі
В німецькій літературі
Г американській літературі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

Саме містечко, признатися, бридке. На перший погляд тихомирне, і лише куди пізніше примічаєш, чим воно відрізняється від безлічі інших торгових міст, розкиданих під усіма широтами. Ну як собі уявити, скажімо, місто без голубів, без дерев і садів, де не чуєш ні лопотіння крил, ні шелесту листя, – словом, місто безлике? Нову пору року видно тільки по небу.

- А** «Чума» А. Камю
Б «Старий і море» Е.М. Хемінгуей
В «Злочин і кара» Ф. Достоєвського
Г «Перевтілення» Ф. Кафки

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Весно, весно, без меж і без краю...» О. Блока
Б «Старий і море» Е.М. Хемінгуей
В «Листя трави» В. Вітмена
Г «Злочин і кара» Ф. Достоєвського

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем (образом) твору.

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| А роман | 1 міст Мірабо |
| Б вірш | 2 Левій Матвій |
| В драма | 3 Грегор |
| Г оповідання | 4 Фанні |
| | 5 Галілей |
| | 6 Сантьяго |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 26. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| А Стендаль | 1 «Голосівки» |
| Б М. Павич | 2 «Перевтілення» |
| В Ф. Кафка | 3 «Червоне і чорне» |
| Г А. Рембо | 4 «Дамаскін» |
| | 5 «Гімн красі» |
| | 6 «Сонети до Орфея» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 27. Установіть відповідність між літературними напрямом або течією та митцем.

А акмеїзм

Б символізм

В реалізм

Г «магічний реалізм»

1 А. Ахматова

2 Б. Брехт

3 П. Верлен

4 Л. Толстой

5 Г. Гарсія Маркес

6 А. Камю

А

Б

В

Г

Завдання 28 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1,5 сторінки.

СА 28. Напишіть твір-роздум на тему *«Чи може існувати добро без зла?»* (на матеріалі роману М. Булгакова *«Майстер і Маргарита»*).

ВАРІАНТ 19

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. До раннього модернізму належать

- А символізм, імажизм, імажинізм
- Б імпресіонізм, символізм, неоромантизм
- В неоромантизм, дадаїзм, супрематизм
- Г неоромантизм, імажинізм, експресіонізм

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. Головний герой твору Б. Брехта «Життя Галілея» зрікається своїх відкриттів під тиском

- А церкви
- Б друзів
- В дітей
- Г учнів

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. Поетичну збірку «Квіти зла» Ш. Бодлер створював протягом

- А двадцяти років
- Б усього творчого життя
- В п'яти років
- Г десяти років

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. Характерною ознакою твору М. Павича «Дамаскін» є

- А «нульовий градус письма»
- Б «віртуальний історизм»
- В «потік свідомості»
- Г «магічний реалізм»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. Дива, які творить янгол в оповіданні Г. Гарсія Маркеса «Стариган з крилами», сприймаються персонажами як

- А боже благословення
- Б відродження духовності
- В жарт, насмішка
- Г вправні фокуси

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. На ідеологічному рівні роману Ф. Достоєвського «Злочин і кара» Раскольников

- А йде на злочин заради справедливості
- Б жертвує собою заради інших
- В випробовує світ на міцність
- Г жертвує іншими заради себе

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. В. Вітмен є автором творів

- А** «Зосередження», «Відповідності», «Сплін»
Б «Моя циганерія», «Голосівки», «Геній»
В «О капітане!», «Пісня про себе», «Діти Адама»
Г «Сонети до Орфея», «Міст Мірабо», «Лорелея»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 8. Жанр твору М. Булгакова «Майстер і Маргарита» –

- А** фантастичний, комічний, психологічний роман
Б філософський, фантастичний, сатиричний роман
В сатиричний, містичний, побутовий роман
Г містичний, фантастичний, архаїчний роман

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 9. Автором поезії «Осіньна пісня» є

- А** Р.М. Рільке
Б Ш. Бодлер
В П. Верлен
Г Гійом Аполлінер

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 10. Імажиністи на початку ХХ ст. писали насамперед про

- А** оригінальний художній образ
Б побут і проблеми села
В створення власного іміджу
Г вершинні досягнення цивілізації

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 11. Персонажами твору «Стариган з крилами» Г. Гарсія Маркеса є

- А** Грегор, Георг, землемір К.
Б Пелайо, Елісенда, отець Гонзага
В Ріе, Панлю, Глан
Г Сантьяго, Маноліно, Буендіа

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 12. Твердження «А коли любиш – то і вбити не гріх» належить

- А** Раскольникову
Б Грегору
В Сантьяго
Г Панлю

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 13. Автором п'єси «Матінка Кураж та її діти» є

- А** О. Уайльд
Б Дж. Джойс
В М. Павич
Г Б. Брехт

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 14. Письменником, про твори якого офіційне літературознавство певний час відгукувалося, вживаючи слово «маячня», є

- А** Ш. Бодлер
Б Ф. Кафка
В Ф. Достоевський
Г А. Камю

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 15. За освітою О. де Бальзак був

- А** лікарем
- Б** журналістом
- В** юристом
- Г** священиком

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 16. А. Ахматову було нагороджено міжнародною премією

- А** Німеччини
- Б** Італії
- В** Франції
- Г** Англії

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 17. Персонаж п'єси Г. Ібсена «Ляльковий дім» адвокат Хельмер –

- А** добросовісний, педантичний, естет
- Б** грубіян, егоїст, нахаба
- В** кар'єрист, неохайний, жадібний
- Г** самовпевнений, злостивий, не пунктуальний

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 18. Однією з провідних ознак творчої манери Ч. Діккенса є

- А** поглиблений психологізм
- Б** вирішення морально-етичних проблем
- В** ускладнення характерів позитивних персонажів
- Г** відсутність випадковостей і збігу обставин у сюжетах

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 19. Роман Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» завершується

- А** відкритим фіналом
- Б** есхатологічним мотивом
- В** народженням дитини
- Г** весіллям головних героїв

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 20. Фрагментарність, умовність образів і ситуацій, експресивність, відкидання правдоподібності є ознаками

- А** сюрреалізму
- Б** експресіонізму
- В** імажинізму
- Г** екзистенціалізму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 21. В основі «епічного театру» лежить

- А** залучення глядача до подій драматичного твору
- Б** звернення до почуттів глядача
- В** зображення загальних закономірностей буття
- Г** збудження інтересу глядача до розв'язки п'єси

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 22. Термін «магічний реалізм» виник у

- А** німецькій літературі
- Б** австрійській літературі
- В** латиноамериканській літературі
- Г** російській літературі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок із твору й визначте його автора.

*Рука в руці постіймо очі в очі
Під мостом рук
Вода тече хлюпоче
Од вічних поглядів спочити хоче
Хай б'є годинник ніч настає
Минають дні а я ще є*

- А** А. Рембо
Б Гійом Аполлінер
В Р.М. Рільке
Г О. Блок

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Альбатрос» Ш. Бодлера
Б «Голосівки» А. Рембо
В «Злочин і кара» Ф. Достоєвського
Г «Старий і море» Е.М. Хемінгуей

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем (образом) твору.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| А вірш | 1 Гобсек |
| Б роман | 2 Сантьяго |
| В повість | 3 Замза |
| Г повість-притча | 4 капітан |
| | 5 Раскольников |
| | 6 Дамаскін |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 26. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| А О. де Бальзак | 1 «Реквієм» |
| Б Г. Гарсія Маркес | 2 «Чума» |
| В А. Ахматова | 3 «Процес» |
| Г А. Камю | 4 «Стариган з крилами» |
| | 5 «Людська комедія» |
| | 6 «Відповідності» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 27. Установіть відповідність між літературними напрямом або течією та митцем.

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| А постмодернізм | 1 Г. Гарсія Маркес |
| Б символізм | 2 М. Павич |

ВАРІАНТ 20

Увага!

Завдання з позначками «СА» та «С» призначено для рівня стандарту;
завдання з позначками «СА» та «АП» – для академічного і профільного рівнів.

Завдання 1–23 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише
ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

СА 1. До зрілого модернізму належать

- А** дадаїзм, експресіонізм, імпресіонізм
- Б** кубофутуризм, імажинізм, символізм
- В** футуризм, експресіонізм, екзистенціалізм
- Г** імажизм, кубофутуризм, неоромантизм

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 2. Г. Гарсія Маркес є представником

- А** німецької літератури
- Б** австрійської літератури
- В** латиноамериканської літератури
- Г** норвезької літератури

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 3. «Першим письменником третього тисячоліття» називають

- А** У. Еко
- Б** П. Зюскінда
- В** М. Павича
- Г** М. Кундеру

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 4. Перу В. Вітмена належать поезії

- А** «Пісня про себе», «Міст Мірабо», «П'яний корабель»
- Б** «Тривога», «Смерть», «Екзотичний аромат»
- В** «Європа», «Бостонська балада», «Пісня про себе»
- Г** «Поетичне мистецтво», «Міст Мірабо», «Тривога»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 5. У романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита»

- А** зло здобуває перемогу над добром, підкорюючи собі людський і космічний світи
- Б** зло виконує функцію добра, перебравши на себе чужі повноваження
- В** немає чіткої межі між добром і злом, які іноді міняються місцями
- Г** добро здобуває перемогу над злом, покаравши останнє за зухвальство

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 6. Формування модерністської поетики Ш. Бодлера засвідчив вірш

- А** «Moesta et errabunda»
- Б** «Відповідності»
- В** «Гімн красі»
- Г** «Альбатрос»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 7. Щодо вирішення проблеми «батьків і дітей» саме «діти» завжди програють у творах

- А** Г. Гарсія Маркеса
Б А. Камю
В Б. Брехта
Г Ф. Кафки

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 8. Ф. Достоевський зауважував, що своєю творчістю шукає людину в

- А** натовпі
Б людині
В історії
Г безумстві

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 9. Автобіографічний ліричний щоденник створив своїми поетичними творами

- А** Р.М. Рільке
Б О. Блок
В П. Верлен
Г А. Рембо

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 10. Мотиви туги, страждання, зажуреності притаманні поезіям

- А** В. Вітмена
Б Ш. Бодлера
В Р.М. Рільке
Г П. Верлена

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 11. Дж. Джойс є представником

- А** французької літератури
Б ірландської літератури
В американської літератури
Г норвезької літератури

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 12. У житті персонажів твору Г. Гарсія Маркеса «Стариган з крилами»

- А** чільне місце посідає духовне
Б спотворене уявлення про добро і зло
В чільне місце посідає буденне
Г нормою є «ангельське терпіння»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 13. Автором творів «Замок», «Шуліка», «Сільський лікар» є

- А** Е.М. Хемінгуей
Б Ф. Кафка
В А. Камю
Г М. Булгаков

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 14. У романі О. Уайльда «Портрет Доріана Грея» один з постулатів естетизму сформульовано так: *«Мистецтво закінчується там, де...»*

- А** починається реальність»
Б володарює краса»
В починається життя»
Г панує реальність»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 15. Загальну настроєвість поезій Р.М. Рільке можна визначити як

- А** оптимістичну
- Б** занепадницьку
- В** песимістичну
- Г** епатажну

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 16. О. де Бальзака називають майстром

- А** психологічного роману
- Б** побутового роману
- В** соціального роману
- Г** ідеологічного роману

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 17. Головна героїня п'єси Г. Ібсена «Ляльковий дім» на заувагу чоловіка про те, що вона передусім дружина і мати, відповідає, що крім того має «священні» обов'язки перед

- А** батьком
- Б** суспільством
- В** світом
- Г** самою собою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 18. У творі Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста» на навчання за п'ять фунтів стерлінгів Олівера хотів забрати

- А** сажотрус
- Б** пекар
- В** продавець
- Г** фермер

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 19. Твердження з роману Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» *«Людина не пов'язана з землею, якщо...»* завершується словами

- А** «народилася в іншому краї»
- Б** «в ній не лежить її покійник»
- В** «по ній не ходить її ворог»
- Г** «на ній не народилася її дитина»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

АП 20. К. Малевич як митець модерністської доби є найвідомішим представником

- А** фовізму
- Б** абстракціонізму
- В** кубізму
- Г** супрематизму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 21. Основою імпресіоністичного сприйняття дійсності є

- А** необхідність вторинного враження
- Б** бачення в прекрасному потворного
- В** культ миттєвого враження
- Г** зрівняння прямозначного й символу

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 22. Поетиці постмодернізму притаманні

- А** синкретизм, культ розуму, універсалізм
- Б** раціоналізм, мімесис, ієрархія жанрів

- В** інтертекстуальність, іронічність, колажність
Г симультанеїзм, гармонійність форми

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

СА 23. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

Людині треба висипатися. Якби я не тримався місяця через батьків, то давно б кинув його; пішов би просто до шефа й сказав би йому геть усе, що думаю. Він би, певно, упав із своєї конторки! Ну, ще не все втрачено: як тільки я зберу грошей, щоб сплатити йому батьків борг – на це треба п'ять або шість років, – то неодмінно так і зроблю.

- А** «Перевтілення» Ф. Кафки
Б «Чума» А. Камю
В «Майстер і Маргарита» М. Булгакова
Г «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 24 передбачає встановлення послідовності. Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ, і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

СА 24. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Пісня про себе» В. Вітмена
Б «П'яний корабель» А. Рембо
В «Реквієм» А. Ахматової
Г «Незнайома» О. Блока

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–27 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

С 25. Установіть відповідність між жанром і персонажем (образом) твору.

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| А роман | 1 Маноліно |
| Б оповідання | 2 Соня |
| В повість-притча | 3 Джакомо |
| Г вірш | 4 Дервіль |
| | 5 Замза |
| | 6 Орфей |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 26. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| А М. Булгаков | 1 «Реквієм» |
| Б А. Ахматова | 2 «Хозарський словник» |
| В М. Павич | 3 «Осінній день» |
| Г Е.М. Хемінгуей | 4 «Собаке серце» |
| | 5 «Замок» |
| | 6 «По кому подзвін» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

СА 27. Установіть відповідність між літературними напрямом або течією та митцем.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| А реалізм | 1 М. Булгаков |
| Б сюрреалізм | 2 О. Уайльд |
| В естетизм | 3 В. Вітмен |
| Г «магічний реалізм» | 4 Ф. Достоевський |
| | 5 Гійом Аполлінер |
| | 6 А. Ахматова |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 28 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1,5 сторінки.

СА 28. Напишіть твір-роздум на тему «Кого з літературних героїв я вважаю для себе зразком» (на матеріалі вивчених творів).

РОБОТА
на державну підсумкову атестацію

з _____
назва предмета

за курс загальноосвітньої середньої школи
учня (учениці) _____ класу

назва навчального закладу

прізвище, ім'я, по батькові у формі родового відмінка

Варіант № _____

Увага! Позначаєте тільки один варіант у рядку варіантів відповідей до кожного завдання. Будь-які виправлення в бланку неприпустимі.

Запишіть номер Вашого варіанта:

У завданнях 1–23 правильну відповідь позначаєте тільки так:

	А	Б	В	Г		А	Б	В	Г
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

У завданнях 24–27 впишіть до таблиці цифри

	А	Б	В	Г
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
