

# **ЗБІРНИК ЗАВДАНЬ**

для  
державної підсумкової атестації  
з французької та іспанської мов

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки,  
молоді та спорту України*

**11**  
клас

Київ  
Центр навчально-методичної літератури  
2012

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Матеріали для державної підсумкової атестації з іноземної мови в 11 класі загальноосвітніх навчальних закладів складено відповідно до чинної Програми з іноземних мов, затвердженої Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України.

Зміст і формат іспиту враховує головну мету навчання іноземної мови в загальноосвітніх навчальних закладах – формування в учнів комунікативної компетенції, базою для якої слугують комунікативні вміння, сформовані на основі мовних знань і навичок.

Об'єктами контролю визначаються читання, письмо та говоріння як види мовленнєвої діяльності, а також лексичний і граматичний аспекти іншомовної комунікації (використання мови).

Зміст тестових завдань будується на автентичних зразках мовлення, прийнятого у Великій Британії, Франції, Німеччині, Іспанії, та відповідає сферам і тематиці ситуативного спілкування, зазначеним у шкільній навчальній програмі.

Завдання для визначення рівня сформованості компетенції в читанні орієнтується на різні його стратегії: з розумінням основної інформації (ознайомлювальне читання) та повної інформації (вивчальне читання). Джерелами для добору текстів слугують інформаційно-довідкові, рекламні, газетно-журнальні матеріали, уривки з художніх творів, зміст яких узгоджується з навчальною програмою. Тексти для ознайомлювального читання можуть містити незнайомі слова – до 5 %, а для вивчального читання – до 3 %, про їхнє значення можна здогадатись із контексту, за словотворчими елементами, за співзвучністю з рідною мовою (слова-інтернаціоналізми).

Завдання для визначення рівня сформованості компетенції в письмі зорієнтовані на виконання комунікативно-творчих видів діяльності: писати тексти різних видів та на різні теми, пов'язані з інтересами та комунікативними потребами, що узгоджуються із змістом шкільної навчальної програми (зв'язне висловлювання, оголошення, лист, листівка, анотація, відгук).

Контроль лексичної та граматичної компетенції (використання мови) передбачає визначення рівня сформованості мовних навичок: здатності самостійно добирати і формувати лексичні одиниці та граматичні явища відповідно до комунікативних потреб спілкування в межах сформульованих завдань. Основними засадами для вибору видів і змісту тестів слугують завдання комунікативно-когнітивного спрямування: редагування, доповнення, заповнення, трансформація, перефразування.

Державна підсумкова атестація з іноземної мови в 11 класі, на відміну від попередніх років, проводиться за новим форматом і білетами, що містять завдання трьох видів: читання тексту і виконання післятекстового завдання; письмова робота; бесіда за запропонованими ситуаціями.

Підготовлені матеріали враховують профільний рівень навчання, тобто поглиблене вивчення іноземної мови на старшому ступені школи. Тому вчителі мають змогу добирати матеріал для державної підсумкової атестації згідно з рівнем (стандарту чи профільним). Профільний рівень співвіднесений за цілями і, певною мірою, за змістом із спеціалізованими школами з поглибленим вивченням іноземної мови. Цей рівень передбачає більш вільне володіння іноземною мовою, використання її як засобу міжособистісного та міжкультурного спілкування в широкому спектрі ситуацій офіційної і неофіційної взаємодії з носіями мови.

Перше завдання білетів має на меті перевірити рівень сформованості в учнів умінь і навичок читання, розуміння прочитаного тексту, вміння узагальнювати зміст прочитаного, виокремлювати ключові слова та розкривати значення незнайомих слів за контекстом або словотворчими елементами.

Учень розуміє прочитані автентичні тексти різних жанрів і стилів, зокрема художню прозу, що відображають реалії життя і відповідають віковим особливостям. Він уміє знаходити й аналізувати необхідну інформацію, що подається у вигляді оціночних суджень, опису, аргументації; робити висновки з прочитаного; виділяти головну думку/ідею та диференціювати основні факти і другорядну інформацію; аналізувати і зіставляти інформацію, розуміти логічні зв'язки всередині тексту і між його частинами.

Тексти можуть містити до 5 % незнайомих слів, про значення яких можна здогадатися, використовуючи лінгвістичну і контекстуальну здогадку, спираючись на сюжетну лінію, та 2 % незнайомих слів, які не перешкоджають розумінню тексту загалом.

Друге завдання білетів складається з двох частин.

У першій частині «Використання мови» визначається рівень володіння лексичними, граматичними, семантичними та прагматичними знаннями, що передбачає уміння вільно спілкуватися. Учням пропонуються тести з пропущеними лексичними одиницями або граматичними структурами.

Друга частина перевіряє рівень сформованості в учнів писемної мовленнєвої компетенції, тобто володіння функціональними стилями писемного мовлення в межах, визначених Програмою загальноосвітніх навчальних закладів з іноземних мов, що також відповідає Європейському стандарту B1.

Учні вміють писати особисті/електронні листи, а також передавати повідомлення у вигляді записки довільної форми, використовуючи формули мовленнєвого етикету, прийняті в країні, мова котрої вивчається, розповідаючи про окремі факти та події свого життя, висловлюючи власні міркування і почуття, описуючи плани на майбутнє та запитуючи партнера про аналогічну інформацію. Вони вміють розповісти про перебіг подій, описати людину, об'єкт; написати повідомлення відповідно до поставленого завдання, зокрема про побачене, прочитане, почуте, і згідно із запропонованою мовленнєвою ситуацією; уміють обґрунтовувати власну точку зору; складати ділові листи, писати оголошення, заяву, робити запис інформації. Обсяг письмового висловлювання складає 50–60 слів.

Третє завдання білетів перевіряє рівень сформованості навичок і вмінь мовлення за допомогою зв'язного висловлювання.

Учні адекватно, вільно спілкуються зі співрозмовником; чітко реагують на почуте під час спілкування; беруть участь у бесіді та ведуть діалог у межах програмної тематики, реалізуючи необхідні комунікативні функції; адекватно використовують у спілкуванні компенсаторні засоби та найбільш уживані формули, що стосуються лінгвокраїнознавчої сфери, і надають спілкуванню більшої виразності, емоційності та переконливості; використовують у процесі спілкування різноманітні мовні засоби, у тому числі діалогічні єдності і формули мовленнєвого етикету, прийнятого у країні, мову якої вивчають, а саме: для ініціювання, підтримування і завершення спілкування, для аргументації власної точки зору і для висловлювання власного ставлення до предмета спілкування.

Відповідь учнів проходить у формі бесіди-діалогу з членами екзаменаційної комісії (з елементами монологічного повідомлення).

Бесіда-діалог повинна мати характер мовленнєвої взаємодії в межах запропонованої ситуації. Учні реагують на репліки співрозмовника та стимулюють його до продовження. Діалог – обмін інформацією повинен складатись із запитань і відповідей, реплік-реакцій і реплік-спонукань. Монологічні висловлювання учнів повинні відповідати ситуації; бути повними, послідовними, комунікативно спрямованими (містити особистісні оціночні фрази, відображати власне ставлення учня до об'єкта висловлювання), лексично насиченими, правильно фонетично і граматично оформленими.

Державна підсумкова атестація з іноземної мови складається з письмової та усної частин. На виконання письмової (використання мови, читання та письмо) та усної (говоріння) частин передбачено 35 хвилин (див. таблицю).

Письмова частина	Усна частина
Читання 10 хв	Говоріння 10 хв
Письмо 15 хв	
25 хв	10 хв на кожного учня

Державна підсумкова атестація з іноземних мов проводиться на основі матеріалів збірників завдань, виконання яких дає змогу визначити рівень засвоєння Державного стандарту основної школи та змісту і вимог чинної навчальної програми для загальноосвітніх навчальних закладів та спеціалізованих шкіл з поглибленим вивченням іноземних мов 11-річної школи.

Посібники «Збірник завдань для державної підсумкової атестації з іноземних мов. 11 клас» містять по 100 варіантів білетів з англійської мови, 50 варіантів з німецької і французької та 20 з іспанської мов.

Кількість білетів добирається вчителями загальноосвітніх навчальних закладів відповідно до типу навчального закладу (загальноосвітній навчальний заклад чи спеціалізована школа з поглибленим вивченням іноземних мов) та кількості учнів у класі.

Завдання першого та другого питань білетів учні виконують на аркушах зі штампом відповідного загальноосвітнього навчального закладу.

Методичні рекомендації щодо проведення державної підсумкової атестації з іноземних мов видрукувані в Інформаційному збірнику Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України та науково-методичному журналі «Іноземні мови в навчальних закладах», № 1, 2012 р.

#### Критерії оцінювання рівня володіння іноземною мовою учнів 11-х класів

Учень отримує середньоарифметичну оцінку за показниками в читанні, писемному та усному мовленні.

#### Читання

Бали	Характеристика відповіді
12 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному житті (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); детальну інформацію про осіб, факти, події тощо; точну та детальну інформацію в текстах, що стосується повсякденного життя, написаних розмовною мовою; розрізняти точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту; розпізнавати зв'язки між частинами тексту; не допускає помилок під час виконання післятекстового завдання
11 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); детальну інформацію про осіб, факти, події тощо; точну та детальну інформацію в текстах, що стосується повсякденного життя, написаних розмовною мовою; розрізняти точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту; розпізнавати зв'язки між частинами тексту; допускає одну помилку під час виконання післятекстового завдання
10 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); детальну інформацію про осіб, факти, події тощо; точну та детальну інформацію в текстах, що стосується повсякденного життя, написаних розмовною мовою; розрізняти точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях; розпізнавати зв'язки між частинами тексту; плутає фактографічну інформацію з враженнями; допускає одну-дві помилки під час виконання післятекстового завдання

9 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); детальну інформацію про осіб, факти, події тощо; інформацію в текстах, що стосується повсякденного життя, написаних розмовною мовою; розрізняти точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях; не розпізнає зв'язків між частинами тексту; плутає фактографічну інформацію з враженнями; допускає одну-дві помилки під час виконання післятекстового завдання
8 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); не розпізнає зв'язків між частинами тексту; допускає помилки, розрізняючи: фактографічну інформацію і враження; точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях; допускає дві помилки під час виконання післятекстового завдання
7 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); детальну інформацію про осіб, факти, події тощо; точну та детальну інформацію в текстах, що стосується повсякденного життя, написаних розмовною мовою; не розпізнає зв'язків між частинами тексту; допускає помилки, розрізняючи: точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту; допускає дві-три помилки під час виконання післятекстового завдання
6 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); детальну інформацію в текстах, що стосується повсякденного життя, написаних розмовною мовою; не розпізнає зв'язків між частинами тексту; допускає помилки, розрізняючи: точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту; допускає три-чотири помилки під час виконання післятекстового завдання
5 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному житті (оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); допускає помилки, розрізняючи: точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту; розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає чотири помилки під час виконання післятекстового завдання
4 бали	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); допускає помилки, розрізняючи: точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту; розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає численні помилки під час виконання післятекстового завдання

3 бали	<p><i>Учень не вміє:</i> виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному житті (оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); допускає помилки, розрізняючи: точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту; розпізнаючи зв'язки між частинами тексту;</p> <p>допускає численні помилки під час виконання післятекстового завдання</p>
2 бали	<p><i>Учень не вміє:</i> виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному житті (оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); допускає помилки, розрізняючи: точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту; розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає численні помилки під час виконання післятекстового завдання</p>
1 бал	<p><i>Учень не вміє:</i> виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); допускає помилки, розрізняючи: точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях; фактографічну інформацію і враження; структуру тексту; розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає численні помилки під час виконання післятекстового завдання</p>

### Письмо

Бали	Характеристика відповіді
12 балів	<i>Учень</i> розкриває мету і основний зміст завдання, аргументує під час викладу свою точку зору, робить власні висновки, дає правильні й повні відповіді до завдань, що стосуються використання мови. Не допускає жодної помилки
11 балів	<i>Учень</i> розкриває мету і основний зміст завдання, аргументує під час викладу свою точку зору, робить власні висновки, дає правильні й повні відповіді до завдань, що стосуються використання мови. Допускає 1–2 орфографічні помилки
10 балів	<i>Учень</i> розкриває мету і основний зміст завдання, аргументує під час викладу свою точку зору, робить власні висновки, дає правильні й повні відповіді до завдань, що стосуються використання мови. Допускає 2–3 орфографічні помилки, робить 1–2 граматичні помилки в прийменниках чи артиклях
9 балів	<i>Учень</i> розкриває мету і основний зміст завдання, проте недостатньо чітко аргументує свою точку зору, робить власні висновки, допускає 1–2 помилки у завданнях, що стосуються використання мови. Допускає 2–3 орфографічні помилки, 1–2 помилки у вживанні лексики, 1–2 помилки в різних розділах граматики

8 балів	<i>Учень</i> розкриває мету і основний зміст завдання, проте недостатньо чітко аргументує свою точку зору, допускає 1–2 помилки у завданнях, що стосуються використання мови. Допускає 2–3 орфографічні помилки, 2–3 помилки у вживанні лексики, 1–2 помилки в різних розділах граматики, 1–2 стилістичні помилки
7 балів	<i>Учень</i> розкриває мету і основний зміст завдання в цілому зв'язно, але поверхово розкриває тему, допускає 2–3 помилки у завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 3–4 орфографічні помилки, 2–3 помилки у вживанні лексики, 1–2 помилки в різних розділах граматики, 1–2 стилістичні помилки
6 балів	<i>Учень</i> розкриває мету і основний зміст завдання в цілому зв'язно, але поверхово розкриває тему, допускає 2–3 помилки у завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 4–5 орфографічних помилок, 3–4 помилки у вживанні лексики, 2–3 помилки в різних розділах граматики, 2–3 стилістичні помилки
5 балів	<i>Учень</i> розкриває мету і основний зміст завдання недостатньо повно і зв'язно, допускає 3–4 помилки у завданнях, що стосуються використання мови. Допускає 4–5 орфографічних помилок, 3–4 помилки у вживанні лексики, 2–3 помилки в різних розділах граматики, 2–3 стилістичні помилки
4 бали	<i>Учень</i> розкриває мету і основний зміст завдання недостатньо повно і зв'язно, допускає 3–4 помилки у завданнях, що стосуються використання мови. Допускає 5–6 орфографічних помилок, 3–4 помилки у вживанні лексики, 2–3 помилки в різних розділах граматики, 2–3 стилістичні помилки
3 бали	<i>Учень</i> не може сформулювати мету завдання, основний зміст завдання викладено незв'язно, поверхово, допускає 4–5 помилок у завданнях, що стосуються використання мови. Допускає 3–4 помилки у вживанні лексики, 6–7 помилок в різних розділах граматики, 3–4 стилістичні помилки
2 бали	<i>Учень</i> не може сформулювати мету завдання, основний зміст завдання викладено незв'язно, поверхово, допускає численні помилки у завданнях, що стосуються використання мови. Допускає 3–4 помилки у вживанні лексики, 6–7 помилок в різних розділах граматики, 3–4 стилістичні помилки
1 бал	<i>Учень</i> не може розкрити тему завдання, допускає численні помилки у завданнях, що стосуються використання мови. Робить численні орфографічні помилки, має труднощі з підбором слів, допускає багато граматичних помилок

#### Говоріння

Бали	Характеристика відповіді
12 балів	<i>Учень</i> логічно будує діалогічне спілкування у відповідності до комунікативних завдань у заданому обсязі; володіє мовленнєвим етикетом; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, підтримувати бесіду, виражати власну думку з теми, що обговорюється, і запитувати думку співрозмовника. Демонструє розмаїття словникового запасу і граматичних структур. Вживає граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності до комунікативних завдань; не робить фонематичних помилок

11 балів	<i>Учень</i> логічно будує діалогічне спілкування у відповідності до комунікативних завдань у заданому обсязі; володіє мовленнєвим етикетом; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, підтримувати бесіду, виражати власну думку з теми, що обговорюється. Демонструє розмаїття словникового запасу і граматичних структур. Вживає граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності до комунікативних завдань; не робить фонематичних помилок, не завжди адекватно використовує лексичний синонімічний ряд
10 балів	<i>Учень</i> логічно будує діалогічне спілкування у відповідності до комунікативних завдань, але обсяг висловлювання менший заданого, є повторення; володіє мовленнєвим етикетом, демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за роз'ясненнями, підтримувати бесіду, виражає власну думку з теми, що обговорюється, але має труднощі із запитом думки співрозмовника. Демонструє розмаїття словникового запасу і граматичних структур. В основному вживає граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності до комунікативних завдань (допускає 2–3 помилки у вживанні лексики); не робить фонематичних помилок
9 балів	<i>Учень</i> логічно будує діалогічне спілкування у відповідності до комунікативних завдань, але обсяг висловлювання менший заданого, є повторення; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, висловлювати власну думку з теми, що обговорюється. Демонструє розмаїття словникового запасу і граматичних структур. Вживає граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності до комунікативних завдань, проте допускає помилки (2–3 помилки у вживанні лексики, 2–3 помилки в різних розділах граматики); не робить фонематичних помилок
8 балів	<i>Учень</i> логічно будує діалогічне спілкування у відповідності до комунікативних завдань у заданому обсязі, демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, висловлювати власну думку з теми, що обговорюється. В основному використовує граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності до комунікативних завдань, логічно будує монологічне висловлювання, але обсяг висловлювання менший заданого, є повторення; демонструє вміння висловлювати міркування про факти/події, намагається наводити приклади та аргументи. В основному вживає граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності до комунікативних завдань, проте допускає помилки (2–3 помилки у вживанні лексики, 3–4 помилки в різних розділах граматики); не робить фонематичних помилок
7 балів	<i>Учень</i> логічно будує діалогічне спілкування у відповідності до комунікативних завдань у заданому обсязі, демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, висловлювати власну думку з теми, що обговорюється. В основному використовує граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності до комунікативних завдань, логічно будує монологічне висловлювання, але обсяг висловлювання менший заданого, є повторення; демонструє вміння висловлювати міркування про факти/події, намагається наводити приклади та аргументи, демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, але має труднощі у формулюванні власної думки з теми, що обговорюється. В основному вживає граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності до комунікативних завдань, проте допускає помилки (3–4 помилки у вживанні лексики, 3–4 помилки в різних розділах граматики); допускає фонематичні помилки

6 балів	<i>Учень</i> не досить логічно будує діалогічне спілкування у відповідності до комунікативних завдань, обсяг висловлювання менший заданого, є повторення; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за роз'ясненнями, але в бесіді неодноразово порушує правила мовленнєвого етикету. Має труднощі у формулюванні власної думки з теми, що обговорюється, і здійсненні запиту думки співрозмовника. Використовує обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури, допускає помилки (4–5 помилок у вживанні лексики, 4–5 помилок у різних розділах граматики, 1–2 фонематичні помилки)
5 балів	<i>Учень</i> не досить логічно будує діалогічне спілкування, відходить від теми або намагається замінити її іншою, якою володіє краще, має труднощі у здійсненні запиту інформації, зверненні за роз'ясненнями, а також у формулюванні власної думки з теми, що обговорюється, обсяг висловлювання менший заданого, є повторення; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, але має труднощі у формулюванні власної думки з теми, що обговорюється; використовує обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури, допускає помилки (4–5 помилок у вживанні лексики, 4–5 помилок у різних розділах граматики, 1–2 фонематичні помилки)
4 бали	<i>Учень</i> не досить логічно будує діалогічне спілкування, відходить від теми або намагається замінити її іншою, якою володіє краще; має труднощі під час здійснення запиту інформації, звернення за поясненнями, а також формулювання власної думки з теми, що обговорюється, використовує обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури, допускає помилки (5–6 помилок у вживанні лексики, 5–6 помилок у різних розділах граматики, 3–4 фонематичні помилки)
3 бали	<i>Учень</i> не досить логічно будує монологічне висловлювання, відходить від теми чи намагається замінити її іншою, якою володіє краще, намагається замінити діалог монологом, не вміє будувати діалогічне спілкування, здійснювати запит інформації, звертатися за роз'ясненнями, не може сформулювати власну думку з теми, що обговорюється. На спроби екзаматора побудувати діалог не реагує. Допускає численні граматичні, стилістичні, лексичні помилки
2 бали	<i>Учень</i> намагається замінити діалог монологом, не вміє будувати діалогічне спілкування, здійснювати запит інформації, звертатися за роз'ясненнями, не може сформулювати власну думку з теми, що обговорюється. На спроби екзаматора побудувати діалог не реагує. Допускає численні граматичні, стилістичні, лексичні помилки
1 бал	<i>Учень</i> розуміє окремі деталі, але не може зв'язно передати основний зміст завдання. На поставлені екзаматором запитання відповідає незадовільно. Мова учня є граматично не оформленим набором слів

**Billet 1****I. Compréhension écrite**

Lisez le texte, puis répondez aux questions, en cochant (x) la bonne réponse.

**La santé par les jus**

Les jus de fruits et de légumes contiennent des quantités infinies d'éléments nutritifs qui nous donnent de l'énergie, la beauté et une santé merveilleuse. De plus, les jus aident les aliments à digérer plus facilement. Boire du jus ou manger les fruits ou les légumes crus et entiers, qu'est-ce qui est meilleur ? La réponse est que dans chaque cas, l'effet est différent. Manger des fruits et des légumes nous donne, en plus des vitamines habituelles, une bonne source de fibres essentielles au bon fonctionnement de l'organisme. Mais en buvant du jus, surtout lorsqu'on est très fatigué ou le matin, au petit déjeuner, on reçoit en peu de temps (30 minutes environ) les éléments nutritifs qu'il faut pour nous mettre de bonne humeur et nous revigorer. Par contre, lorsqu'on les mange, le processus est plus long, il est de plusieurs heures. L'effet n'est ainsi pas immédiat. Il est donc fortement recommandé aux personnes âgées et à ceux qui dépendent beaucoup d'énergie au travail d'essayer de boire souvent du jus fraîchement pressé.

On dit que boire du jus de carotte permet d'assimiler plus de bêta carotène, un agent efficace dans la prévention contre le cancer, la lutte contre le rhume et la grippe en hiver et les maladies de la peau. Selon certaines croyances, l'ananas favorise la digestion, la pomme et l'orange constituent des sources importantes de vitamines alors que les légumes verts aident à combattre l'anémie, etc.

On peut faire des jus à l'aide d'une centrifugeuse et les combinaisons sont illimitées. Mettons une pomme, une poire, une orange et une lime dans la centrifugeuse et nous allons voir quelle boisson merveilleuse nous allons en tirer. Et il ne faut pas oublier les tomates, les carottes, les piments verts et rouges, la rhubarbe, les fruits exotiques, les différentes sortes de melons doux et sucrés et les fruits des champs comme les framboises, les fraises qu'on trouve en été dans les marchés. Les ingrédients les plus ordinaires peuvent parfois donner des résultats merveilleux.

1. Quelle est la qualité énergétique des jus de fruits et de légumes crus ?
  - a.  Les jus procurent autant d'énergie que les fruits et les légumes crus.
  - b.  Les jus donnent moins d'énergie que les fruits ou les légumes entiers.
  - c.  Les jus donnent de l'énergie plus rapidement que les fruits ou les légumes entiers.
  - d.  Les jus apportent un supplément d'énergie aux jeunes.
2. Comment les jus aident-ils l'organisme ?
  - a.  Les jus aident à digérer et à prévenir des maladies.
  - b.  Les jus aident l'organisme à produire de l'énergie.
  - c.  Les jus sont néfastes pour les gens atteints du cancer ou des maladies de la peau.
  - d.  Les jus favorisent les inflammations.
3. Le jus de carotte est efficace :
  - a.  dans la prévention contre les maladies de la peau.
  - b.  dans la prévention contre les allergies.
  - c.  dans la lutte contre le rhume et la grippe.
  - d.  pour combattre les inflammations.
4. On peut faire des jus :
  - a.  seulement avec les fruits ou les légumes cités dans le texte.
  - b.  avec toutes sortes de fruits et de légumes.
  - c.  en les regroupant par catégories, c'est-à-dire en mettant tous les légumes verts ensemble, par exemple.
  - d.  en combinant différents fruits et légumes.





**Billet 2****I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et faites le devoir qui le suit.

**La marche**

Cette pratique est vieille comme l'humanité. Avant l'apparition des transports à cheval, en calèche, en voiture, en bateau ou en avion, l'homme a marché et marche toujours. Si on habite près de son école ou de son travail, pourquoi ne pas adopter systématiquement ce moyen pour s'y rendre ?

Pour la forme physique, cela permettra de faire des exercices au moins deux fois par jour, pour l'aller et le retour. Tout le corps en profite. C'est un excellent moyen de prévenir les petites et grandes maladies, de prendre l'air et de se donner des moments de liberté pour ne penser qu'à des choses agréables. Savez-vous que beaucoup de poètes et d'écrivains trouvent leur inspiration en marchant ?

Pour l'environnement, on lui fait le plus grand des biens en ne polluant pas et en libérant de l'espace dans la ville puisqu'on n'a pas de voiture qui pollue, qui provoque des embouteillages et ralentit la circulation ou qui occupe de la place dans les stationnements et dans la rue.

Dans l'avenir, lorsque les gens seront de plus en plus conscients des bienfaits qu'on peut apporter à la société en utilisant le moins de voitures possible, peut-être pourra-t-on remplacer une partie des stationnements du centre-ville en parcs et jardins.

**1. Marcher :**

- est une activité moderne.
- se pratique seulement quand on veut faire des exercices.
- est une activité qui a toujours existé.
- est une activité qu'on pratique quand on n'a pas de voiture.

**2. Quand va à son travail à pied :**

- on améliore sa condition physique.
- on économise de l'argent.
- on peut lire des œuvres de grands écrivains et poètes.
- on perd un peu de vitesse et de liberté.

**3. Contrairement à la marche, l'utilisation d'une voiture apporte les inconvénients suivants :**

- la voiture coûte cher.
- la voiture occupe beaucoup de place.
- la voiture occupe des places dans les parcs au centre-ville.
- on perd du temps à cause des embouteillages.

**4. Lorsque les gens prendront moins leur voiture:**

- on pourra construire des maisons dans les stationnements.
- on mettra des parcs au centre-ville à la place des stationnements actuels.
- on fera des jardins dans les rues.
- aucune de ces réponses.

**II. Production écrite****1. Soulignez la bonne forme de l'article .**

- Christian prend (*le / de / du*) thé, il ne boit pas (*le / de / du*) café.
- Le soir, je mange (*la / de / de la*) salade et je ne mange pas (*la / de la / de*) viande.
- As-tu acheté (*le / du / de*) lait et (*le / du / de*) café ? – J'ai acheté (*le / du / de*) lait, mais je n'ai pas acheté (*le / du / de*) café.





**Billet 3****I. Compréhension écrite****Lisez le texte et faites le devoir qui le suit.****Le printemps des couturiers**

Le printemps pointe son nez, l'air s'adoucit, les jours rallongent et s'éclairent, la nature reprend des couleurs, et l'envie vous prend de révolutionner votre garde-robe.

Ça tombe bien : les couturiers sont au diapason, au rendez-vous des collections printemps-été 2012. Au tournant du millénaire, c'est un changement à vue : la mode abandonne le noir et hisse les couleurs, vives, acidulées. Toutes les griffes s'y mettent, les grandes maisons de couture comme les jeunes talents. Dans les défilés de saison, les mannequins aux yeux très faits et cheveux un peu fous portent de ravissants modèles aux imprimés éclatants, turquoise, orange ... Le prêt-à-porter adopte un style fruité. La Haute Couture fait la fête. Laetitia Casta, mannequin-vedette, égérie de Yves Saint-Laurent (et dernier modèle du buste de Marianne, symbole de la République française), éclate de jeunesse et de fantaisie dans la robe de mariée qui clôture traditionnellement le défilé de collection ; chez ce grand couturier, le style libre et coloré de la gitane trouve sa place dans les boutiques Rive Gauche comme sur la Rive Droite.

Les accessoires ponctuent la gaieté ambiante : strass et démesure en sont des éléments importants. Mais, au fait, ces sympathiques grosses lunettes rondes, ça ne vous rappelle rien ?... Vous y êtes : les années 60 ! D'ailleurs, regardez mieux : bien des détails ont ce petit air « rétro » qui confirme votre impression, à commencer par les broderies d'inspiration indienne. La mode n'est-elle donc qu'un perpétuel recommencement ? Cette fois, il n'y a vraiment pas lieu de s'en plaindre puisque, après la grisaille et le « minimalisme » des dernières années, c'est le soleil et l'exubérance qui nous atteignent d'un bond de quelque trente années.

- « Les couturiers sont au diapason » signifie qu' :
  - ils font des défilés en musique
  - ils sont en harmonie avec la saison
  - ils s'inspirent d'œuvres musicales pour leurs créations
- « Toutes les griffes s'y mettent », c'est-à-dire :
  - tous les couturiers adoptent la tendance
  - il y a beaucoup de conflits à ce sujet
  - il faut se battre pour obtenir ce résultat
- Des « yeux très faits », ce sont :
  - de très grands yeux
  - des yeux très maquillés
  - des yeux très expressifs
- « des imprimés éclatants » est synonyme :
  - des créations en papier qui font du bruit quand on bouge
  - des matières qui contiennent des explosifs
  - des tissus à motifs très colorés
- Dans le texte, « rétro » est une abréviation de :
  - rétroactif
  - rétrograde
  - rétrospectif
- « il n'y a pas lieu de se plaindre » signifie :
  - il n'y a pas d'endroit pour exprimer une plainte
  - il n'y a pas de place pour les mécontents
  - il n'y a pas de raison d'être mécontent





## Billet 4

### I. Compréhension écrite

Lisez le texte et cochez (☒) la bonne réponse.

#### Le covoiturage

Lorsque vous observez des voitures dans la rue, aux heures de pointe, vous voyez souvent une personne au volant. On remarque parfois la présence d'un passager, d'une passagère ou d'un enfant derrière, mais rarement plus. Il reste donc au moins deux ou trois places dans chaque voiture pour d'autres personnes. Si on pouvait s'organiser avec des amis, des voisins ou des collègues pour voyager à trois, à quatre ou même à cinq, on ferait diminuer considérablement le nombre de voitures en circulation, le taux de pollution et les embouteillages.

D'un point de vue pratique, cela revient à moins cher de partager les frais d'essence et de stationnement avec le conducteur principal. C'est aussi plus confortable et plus rapide que le métro et l'autobus si on habite en banlieue ou loin de son lieu de travail. De plus, on fait un cadeau inestimable à la société en aidant à faire réduire le taux de pollution qui est à son plus haut point dans presque toutes les grandes villes de la planète.

1. Faire du covoiturage consiste à
  - a.  conduire à plusieurs.
  - b.  voyager avec une autre personne.
  - c.  voyager à plusieurs personnes.
  - d.  voyager seul.
2. Aux heures de pointe, on voit beaucoup de gens
  - a.  conduire seuls leur voiture.
  - b.  voyager avec trois ou quatre passagers et des enfants.
  - c.  éviter les embouteillages.
  - d.  aucune de ces réponses.
3. En voyageant avec d'autres personnes
  - a.  on paie plus cher.
  - b.  on économise de l'argent.
  - c.  on va moins vite mais c'est plus confortable.
  - d.  aucune de ces réponses
4. Le nombre de voitures en circulation aux heures de pointe,
  - a.  ralentit le trafic.
  - b.  fait augmenter le nombre de passagers dans le métro et l'autobus.
  - c.  fait augmenter le taux de pollution dans les grandes villes.
  - d.  fait diminuer le taux de pollution de la planète entière.
5. Si on habite loin,
  - a.  le covoiturage est moins avantageux que le métro et l'autobus.
  - b.  le covoiturage est aussi intéressant que le métro ou l'autobus.
  - c.  le covoiturage est plus avantageux que le métro et l'autobus.
  - d.  le covoiturage est plus confortable et permet d'aller plus vite.

### II. Production écrite

#### 1. Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

1. Supposons que vous \_\_\_\_\_ (avoir) raison.
2. Elle veut, que tu \_\_\_\_\_ (avoir) le premier prix.





## Billet 5

### I. Compréhension écrite

Lisez le texte, puis répondez aux questions, en cochant (☑) la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

#### 20 ans, amour, partage et confidences

Vingt ans, c'est l'âge de l'amour. L'amitié s'arrête là où commencent les histoires d'amour et refléurit avec les chagrins d'amour. « Mes copines sont super importantes, confie Violette, mais ce qui compte avant tout pour moi, c'est mon petit ami. C'est avec lui que j'ai des relations passionnées, c'est lui qui me donne mes repères. Mais, lorsque l'histoire s'arrête, heureusement qu'elles sont là ! ».

20 ans, c'est aussi l'âge de l'enthousiasme et du doute. Tout est encore possible, la vie peut partir dans tous les sens. L'amie de cœur est l'alter ego\*, celle à qui l'on dit tout. Elle permet de savoir si on est normale par rapport à l'amour, à ses projets, à ses envies. C'est un miroir sur lequel on projette ses rêves et ses craintes. Parfois, on la choisit différente, justement parce qu'elle est ce qu'on n'est pas. « Laure est devenue pour moi un repère, une valeur sûre, raconte Julie. Je la connais depuis la sixième, elle me rassure, m'équilibre et ne cherche pas à me protéger, comme ma mère. Même si nous avons des goûts très différents nous avons appris à nous adapter, et à nous aimer comme nous sommes. » Souvent, on a plusieurs amies pour en avoir une idéale, ce qui reste vrai tout au long de l'existence.

« Si j'ai un problème avec mon amoureux ou avec ma mère, j'appellerai trois personnes, explique Cécilia : Sylvia, pour avoir un avis objectif ; Cécile, qui relativisera et me dira que je me prends trop la tête\* : et je finirai par Anita pour qu'elle me cajole\*. » Le respect dans l'amitié, la complicité, l'échange intellectuel sont aussi des valeurs essentielles. Alexandra résume : « Une amie, c'est quelqu'un qui me comprend d'un regard ; avec qui je vais refaire le monde et faire du shopping ! Qui est là pour moi mais qui respecte ma liberté. Qui accepte que l'on partage beaucoup mais pas tout. Et bien sûr qui supporte mon mec\* ! »

D'après Prima, mai 2004

\* *alter ego* : l'autre moi

\* *se prendre la tête* : se préoccuper

\* *cajoler* : dorloter, s'occuper de quelqu'un avec beaucoup de tendresse.

\* *Mec* : petit ami, fiancé

- Quel est le thème principal du texte ?
  - les jeunes et l'amour.
  - les jeunes et leurs parents.
  - les jeunes et le mariage.
  - les jeunes et l'amitié.
- C'est un article de la rubrique :
  - culture.
  - éducation.
  - société.
- Parmi les personnes interrogées, qui pense que l'amour est plus important que l'amitié ?
  - Cécilia.
  - Alexandra.
  - Julie.
  - Violette.
- Parmi les 4 personnes interrogées, qui pense quoi ? Répondez en cochant les cases correspondantes.

Une amie, c'est quelqu'un...	...qui vous aide à voir les choses plus calmement	...qui peut être différent de soi	... qui accepte les autres personnes qu'on aime	... sur qui on peut compter dans les moments difficiles	...avec qui on peut faire de grands projets
Violette					
Julie					



Cécilia					
Alexandra					

5. Qui exprime chacune des opinions suivantes ? Ecrivez le prénom.
- « Avec une amie on partage les mêmes valeurs, on se comprend sans avoir besoin de parler ». Prénom : \_\_\_\_\_
  - « L'amitié ne doit pas être une prison ». Prénom : \_\_\_\_\_
  - « On n'a pas besoin d'être semblables pour bien s'entendre et s'apprécier ». Prénom : \_\_\_\_\_
  - « En cas de souci majeur, il est préférable d'avoir plusieurs amies ». Prénom : \_\_\_\_\_
  - « En cas de rupture, on est contente d'avoir des amies ». Prénom : \_\_\_\_\_
6. Que signifie l'expression « l'amitié s'arrête là où commencent les histoires d'amour et refléurit avec les chagrins d'amour » ?
- On ne peut pas être ami et amoureux de la même personne, ça finit toujours mal.
  - Les amis ne remplacent pas l'amour, mais ils aident à supporter les problèmes de cœur.
  - Il vaut mieux avoir un ami qu'un amoureux.

## II. Production écrite

### 1. Complétez par *auquel, à laquelle, auxquels ou auxquelles*.

- Les événements \_\_\_\_\_ les journalistes font référence, je les ai vécus.
- La banque, \_\_\_\_\_ notre entreprise était rattachée, a fait faillite.
- Cette ambiance \_\_\_\_\_ nous étions habitués ici n'existe plus désormais.
- Le cheval \_\_\_\_\_ il tenait tant a été abattu parce qu'il s'était brisé la patte.
- Dans cette maison que je vends, il y a peu de choses \_\_\_\_\_ je tiens.
- Ces animaux \_\_\_\_\_ vous avez consacré votre vie sont aujourd'hui menacés.

**2. Vous partez en vacances pour trois semaines. Une amie francophone va venir tous les jours pendant votre absence pour arroser les plantes, ouvrir et fermer les volets, nourrir le chat, etc. Vous lui laissez un mot en lui donnant toutes les consignes importantes.**

---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Dimanche dernier vous avez fait une bonne promenade à ski. Imaginez un dialogue avec votre ami qui a passé le dimanche en ville. Parlez-lui des beaux paysages d'hiver que vous avez vus dans la forêt.**

**Billet 6****I. Compréhension écrite**

Lisez le texte, puis répondez aux questions, en cochant (☒) la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

LE CAIRE, 19 juillet (AFP)

La statue colossale de granit rose de Ramsès II, l'un des plus célèbres bâtisseurs de l'Égypte pharaonique, va entamer une nouvelle longue marche en sens inverse du Caire vers un site proche de son berceau initial, après un exil d'un demi-siècle au centre de la capitale égyptienne.

Depuis deux mois, l'imposant monument, voisin de la gare centrale, devenu à la longue l'un des repères des visiteurs nationaux et étrangers du Caire, est dissimulé sous la forêt de tubes de l'échafaudage sur lequel travaillent des dizaines d'experts chargés de préparer la royale statue à son nouveau périple.

Selon Khaled Nasr, directeur du chantier, Ramsès II sera déboulonné de son socle massif en béton d'ici la fin de l'année pour entamer son périlleux voyage aux alentours de février 2005.

L'objectif officiel de l'opération, annoncée comme imminente et reportée à plusieurs reprises depuis dix ans, est de soustraire le monument à l'humidité et à la pollution dans un carrefour réputé le plus pollué du Caire. 900000 voitures traversent la zone deux fois par jour sous la barbe de Ramsès II.

Les vibrations, mais aussi l'humidité et les particules de carburants menacent d'altérer les cartouches d'hiéroglyphes, qui avaient permis l'identification du monument lors de sa découverte, et d'ébranler la statue, a expliqué à l'AFP Khaled Abdel Hadi, directeur de la restauration du Conseil supérieur des antiquités (CSA).

Les travaux sont avancés, mais ingénieurs et archéologues prennent mille précautions de crainte que la statue pesant plus de 80 tonnes et mesurant plus de onze mètres de haut, ne se brise pendant son transfert. Avant son retour vers les confins désertiques où il a été découvert, Ramsès II, recollé avant son premier voyage au Caire, doit subir une radiographie pour déceler d'éventuelles fissures internes.

Le voyage devrait durer trois nuits à travers un itinéraire soigneusement tracé afin d'éviter de malencontreux obstacles. Il conduira Ramsès II, sous bonne escorte, vers sa nouvelle destination, sur le site du futur «Grand Musée Égyptien», proche des Pyramides, à l'entrée de la route de l'Oasis d'El Fayoum, à la porte sud du Caire.

Ramsès II fera son nouveau voyage non dans une barque solaire, mais enfermé dans une caisse métallique pesant 25 tonnes, qui sera hissée sur un porte-chars. Le déménagement confié à une société égyptienne, coûtera plus de 6 millions de livres égyptiennes (1 million de dollars environ).

(...) Ramsès II a vécu quelque 90 ans et régné pendant 68 ans sur l'Égypte entre 1304 et 1236 avant Jésus-Christ. Sa momie, restaurée au Louvre, repose au musée du Caire. Elle en est une des principales attractions avec le trésor de Toutankhamon.

Il a été accueilli au Caire sur la place connue sous le nom populaire de Bab el-Hadid (titre arabe du célèbre film de Youssef Chahine «Gare Centrale»), rebaptisée au nom de la reine Nazli, mère de Farouk, dernier souverain d'Égypte. Depuis l'arrivée de la royale statue, elle a pris le nom de «Place Ramsis» (prononciation arabe de Ramsès).

1. Quel est l'objectif de ce texte ?

- a.  Présenter la vie d'un pharaon égyptien
- b.  Annoncer le déplacement d'une statue
- c.  Parler des dangers de la pollution au Caire

2. Ramsès II tient une place importante dans l'histoire de l'Égypte.

- VRAI     FAUX



3. Combien d'années la statue de Ramsès II a-t-elle passé au centre du Caire ? \_\_\_\_\_
4. Dites si les informations suivantes sont vraies ou fausses, en cochant la case correspondante. Si le texte ne donne pas l'information, cochez la case « ? ».

	VRAI	FAUX	?
La statue de Ramsès II va presque retrouver son emplacement d'origine.			
Une trentaine de personnes vont accompagner la statue dans son voyage.			
La statue avait déjà été cassée avant d'être installée au Caire.			
La place sur laquelle se trouve la statue au Caire a changé de nom plusieurs fois.			
Une autre statue remplacera celle de Ramsès II au centre du Caire.			
La momie de Ramsès II se trouve au Louvre.			

5. Complétez le tableau suivant avec les caractéristiques de la statue de Ramsès II :

Poids _____	Taille _____	Matière _____	Couleur _____
-------------	--------------	---------------	---------------

6. Complétez le tableau suivant en ce qui concerne le voyage de la statue :

Destination _____	Coût _____	Durée _____
-------------------	------------	-------------

## II. Production écrite

- 1. Complétez les phrases suivantes par les pronoms *me, te, nous, vous, se, lui* ou *leur*.**

- J'ai rencontré mon frère et je \_\_\_\_\_ ai dit que je serais absent à Noël.
- Charles va passer à la maison ; j'espère qu'il \_\_\_\_\_ rapportera mes affaires.
- Olivier a laissé un message pour toi ; il \_\_\_\_\_ verra mardi.
- Vous avez vu « Bellamy » de Chabrol ; le film \_\_\_\_\_ a plu ?
- Il a appelé les pompiers et \_\_\_\_\_ a demandé de venir d'urgence.
- Il a tendu sa main vers elle et \_\_\_\_\_ a dit au revoir.

- 2. Vous avez lu une excellente critique de cinéma sur un site Internet. Sur les conseils de ce site, vous allez au cinéma et vous revenez très déçu par le film. Vous écrivez un courriel au site Internet pour vous plaindre de la critique et demander le remboursement de votre ticket de cinéma.**

---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

- Vous décidez de poursuivre vos études en France. Vous expliquez à vos parents les raisons de votre choix, en présentant comment votre passion pour la France est née et vous exprimez les raisons qui vous poussent à tenter votre chance malgré les inquiétudes de vos parents.**

**Billet 7****I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et cochez (☒) la bonne réponse.

**La bicyclette**

Elle est devenue un moyen de transport grandement apprécié des Montréalais. Il existe plus de 140 kilomètres de voies cyclables à travers la ville, permettant ainsi une circulation et des promenades agréables d'un bout à l'autre de l'île durant la belle saison, d'avril à novembre ou jusqu'aux premières neiges.

La bicyclette est une activité accessible à presque tout le monde. En la pratiquant, on améliore sa condition physique sans les contraintes des sports qui exigent un emplacement particulier et un équipement coûteux.

De plus, c'est un moyen de transport qui ne demande que des frais d'entretien minimes et une mise au point au début de la saison. Tout cela est bien moins cher que les frais d'essence et de réparation d'une voiture.

Un autre avantage est qu'elle occupe peu de place dans la rue et à la maison, on peut la ranger dans le garage, le cabanon, le sous-sol ou même... dans son salon.

En dernier lieu, elle ne pollue pas puisque pour la faire marcher, il faut pédaler et non mettre de l'essence et allumer un moteur.

Voyager à bicyclette a donc plusieurs avantages : c'est sain, pratique et économique. Voilà une façon bien pensée de joindre l'utile à l'agréable.

1. Se déplacer en bicyclette est une activité
  - a.  peu pratiquée par les Montréalais.
  - b.  utile mais peu connue des Montréalais.
  - c.  difficile à pratiquer à Montréal.
  - d.  que les Montréalais aiment.
2. Faire de la bicyclette est une activité
  - a.  que tout le monde peut pratiquer.
  - b.  accessible à quelques personnes seulement.
  - c.  réservée uniquement aux sportifs.
  - d.  qu'on peut pratiquer toute l'année.
3. La bicyclette
  - a.  est facile à entreposer.
  - b.  prend beaucoup de place dans un appartement.
  - c.  est difficile à garer dans la rue.
  - d.  n'occupe que peu de place partout où on va.
4. Cela ne coûte pas cher de voyager en bicyclette
  - a.  parce qu'on paie peu de frais pour l'essence.
  - b.  car on ne paie que les frais d'entretien et de mise au point.
  - c.  parce qu'on devient sportif.
  - d.  parce qu'on fait diminuer la pollution.
5. Faire de la bicyclette
  - a.  est une bonne activité pour la santé.
  - b.  demande beaucoup d'efforts.
  - c.  n'est pas bon pour la santé.
  - d.  fait augmenter la condition physique pendant la belle saison.





**Billet 8****I. Compréhension écrite****Lisez le texte et cochez (☒) la bonne réponse.****Le tram de Nice**

Les travaux du futur « tram » de Nice ont débuté en 2004 et vont se poursuivre jusqu'en 2006. La mise en œuvre d'un nouvel axe de communication représente un grand défi pour la municipalité et demeure l'objet d'une grande controverse. Les divergences touchent aussi bien les partis politiques que les habitants. D'une part, le coût de cette réalisation fait peur, d'autre part tous ne sont pas convaincus de la nécessité et de l'efficacité de la mise en circulation du tramway.

Le choix de cet investissement repose-t-il sur le désir de renouer avec le passé, sur la volonté de faciliter les déplacements de la population ou bien sur l'envie de participer à l'éco-citoyenneté ?

Si Nice s'apprête aujourd'hui à accueillir 3 lignes de tramway ce n'est pas pour retrouver son image d'antan ; même s'il est vrai que dans le passé elle comptait parmi les premières villes de France qui avaient tenté l'aventure du transport en commun. En effet, de 1910 à 1953, le comté de Nice et le reste du département étaient déjà équipés d'un réseau, le T.A.M (lignes de tramway des Alpes maritimes). À la fin des années 20, « Lou trabalan », le tramway des années 20 fut remplacé par l'autobus et voilà qu'une cinquantaine d'années plus tard, il est de retour.

Alors pourquoi se lancer dans la construction d'un nouveau réseau de transport public ? Les élus se sont engagés à mettre fin à l'asphyxie automobile du centre ville car jusqu'à présent, le cœur de Nice était très vite engorgé et la moindre manifestation engendrait la panique sur les voies principales. De plus, malgré son réseau de bus, la ville n'est pas toujours bien desservie. Le tramway sur rails améliorera-t-il nettement les conditions de circulation et le cadre de vie de la population niçoise ?

Finalement, Nice est-elle décidée à bien consommer et à consommer propre ? Grâce à la mise en circulation du tramway, la ville proposera une alternative au « tout automobile » et respirera mieux. Souhaitons donc que ce projet soit à l'origine de nombreuses autres réalisations éco-citoyennes !

1. Ce texte parle :
  - a.  d'un projet pour la protection de l'environnement
  - b.  d'un grand chantier
  - c.  de la rénovation d'une ligne de métro
2. Que signifie l'éco-citoyenneté ?
  - a.  actions ou comportements d'une personne qui participe à la protection de la nature et de l'environnement
  - b.  action écologique d'un citoyen
  - c.  manifestation citoyenne et écologique
3. Quel mot ou quelle expression n'est pas synonyme du mot « défi » :
  - a.  ne pas se fier à quelqu'un
  - b.  un challenge (anglicisme)
  - c.  un affront
4. Combien de temps va durer le chantier de construction pour le tramway ?
  - a.  un trimestre
  - b.  2 ans
  - c.  23 mois



5. Dans le passé, « Lou Trabalan » desservait:

- a.  Nice et sa banlieue
- b.  la banlieue de Nice
- c.  les Alpes Maritimes

6. L'expression de temps «(d')antan » signifie :

- a.  une autre fois
- b.  dorénavant
- c.  à l'époque

## II. Production écrite

### 1. Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

- Le pire serait qu'il \_\_\_\_\_ (pleuvoir).
- Lola a accepté à condition que vous la \_\_\_\_\_ (conduire).
- Le mieux est que vous \_\_\_\_\_ (s'occuper) personnellement de cette affaire.
- Il part tout de suite de peur que vous ne \_\_\_\_\_ (changer) d'avis.
- Je veux bien t'accompagner, mais il faut que ça en \_\_\_\_\_ (valoir) la peine.
- L'idéal serait que tu y \_\_\_\_\_ (aller) aujourd'hui.

**2. Vous venez de recevoir l'invitation par courriel. Malheureusement, vous n'êtes pas disponible. Vous refusez l'invitation, vous vous excusez et vous justifiez.**

---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Le téléphone à fil a mis cent ans à se démocratiser. Pourtant le portable s'était imposé en dix ans. Est-il devenu vraiment indispensable ou bien est-ce un moyen pour être à la mode ? Peut-on l'utiliser à l'école et dans les lieux publics ou doit-il être interdit ?**

---



---



---



---



---

## Billet 9

## I. Compréhension écrite

Lisez le texte, puis répondez aux questions, en cochant (☑) la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

Les autorités françaises viennent de publier la carte des emplacements des radars fixes qui contrôleront désormais la vitesse des automobilistes. Interrogés par le quotidien « Le Parisien » des Français réagissent devant cette initiative.

**VOIX EXPRESS** / Que pensez-vous de toutes les mesures contre l'insécurité routière ?

Evelyne Norroy	Yasmina Ouazzani	Jean-Marc Isler	Julien Laragne	Alexandre Visseque
54 ANS SECRÉTAIRE ASNIÈRES (92)	27 ANS ÉTUDIANTE EN ARCHITECTURE PARIS (XIII <sup>e</sup> )	36 ANS TRADUCTEUR STRASBOURG (67)	23 ANS ÉTUDIANT EN ARCHÉOLOGIE BORDEAUX (33)	26 ANS INFORMATICIEN PARIS (XII <sup>e</sup> )
« Malheureusement, les Français ont besoin de sanctions pour ralentir. La difficulté, avec ces radars fixes, est qu'on connaîtra leurs emplacements. Les automobilistes freineront momentanément, pour accélérer ailleurs. Néanmoins, ces mesures sont nécessaires. Il faudrait y ajouter la révision : du permis de conduire tous les dix ans. Un petit stage régulier ne ferait pas de mal. »	« Je ne suis pas sûre qu'il faille s'acharner sur la vitesse. C'est un problème parmi d'autres. On peut rouler à 160 km/h sur l'autoroute et contrôler son véhicule. L'insécurité routière naît surtout des états d'ivresse et de fatigue. On peut rouler moyennement vite et tuer quelqu'un. Les gens ne sont pas conscients de leurs limites au volant. C'est ce qui me fait le plus peur. »	« Cent radars, ce n'est pas assez. Il faut maintenant réfléchir au bridage des voitures. Je ne crois pas à la prise de conscience sur l'insécurité routière : il y aura toujours des réfractaires. Moi-même, sans être un chauffard, j'ai été pris plusieurs fois en excès de vitesse. Je savais que j'étais hors la loi. Mais s'il faut conduire le nez sur la carte pour ne pas se faire prendre, je vais ralentir. »	« Je suis contre la vitesse, je ne comprends pas qu'on roule vite. Ces radars marquent le passage à la tolérance zéro. C'est dommage d'en arriver là, mais les gens doivent comprendre que l'intelligence routière n'est pas d'aller plus vite. Toutefois, si les constructeurs ne concevaient pas des voitures surpuissantes, personne ne s'amuserait autant à les conduire. »	« Tant qu'il y aura des morts et des blessés, on n'en fera pas assez. Plus la vitesse est élevée et moins l'on contrôle sa voiture. Néanmoins, on peut aussi être dangereux à 50 km/h. Il y a beaucoup à faire en matière de prévention. J'ai eu de la chance, on m'a appris à conduire en anticipant ce que vont faire les autres, à être vigilant pour eux. Conduire, ce n'est pas conduire que pour soi. »

LUNDI 6 OCTOBRE 2003

Le Parisien n°18371

1. Quelles personnes considèrent que :

- a) la vitesse n'est pas le seul problème en voiture ? \_\_\_\_\_
- b) les voitures doivent être moins puissantes ? \_\_\_\_\_
- c) l'on doit conduire autrement ? \_\_\_\_\_
- d) rouler lentement tue aussi ? \_\_\_\_\_

2. D'après Evelyne Norroy, quel est le défaut majeur des radars ?

\_\_\_\_\_

3. Alexandre pense qu'au volant

- c'est à chacun de prendre ses responsabilités
- on doit être avant tout attentif à la conduite des autres
- on doit conduire pour soi et pour les autres en même temps

4. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses, en cochant la case correspondante, et relevez dans le texte la phrase qui justifie votre choix.



Vrai Faux

- a) En matière de sécurité routière, aucune mesure n'est encore suffisante.
- b) Certains pensent qu'il faudrait davantage de répression.

5. Donnez deux citations qui montrent que les Français manquent de civisme :

---



---

6. En plus de la vitesse, citez deux facteurs qui augmentent l'insécurité routière.

---



---

## II. Production écrite

**1. Complétez les phrases avec les auxiliaires *être* ou *avoir*.**

- L'employé \_\_\_\_\_ sorti les poubelles.
- Il \_\_\_\_\_ sorti de chez lui vers 8 heures.
- Il \_\_\_\_\_ passé son bac en 1990.
- Je \_\_\_\_\_ passé devant chez vous.
- Je \_\_\_\_\_ monté par l'ascenseur.
- Il \_\_\_\_\_ monté une caisse.

**2. À votre avis, comment est-il possible de réduire la pollution dans les grandes villes ? Vous exposez vos arguments de manière courte et cohérente en citant un exemple précis.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Vous avez participé au concours « Jeunes inventeurs » et vous passez à la radio, avec d'autres participants. On vous demande de vous présenter, de raconter ce que vous avez fait, et ce que vous ferez si vous gagnez le prix.**

**Billet 10****I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et cochez (☒) la bonne réponse.

**Le village aux mille couleurs**

L'histoire que je vais vous conter s'est passée il y a bien longtemps, dans un petit village de Provence. L'été avait apporté cette année-là sécheresse et désolation. Les champs de lavande étaient brûlés par le soleil, les arbres dénudés ne résonnaient plus de chants d'oiseaux, même les cigales se taisaient. Une profonde torpeur paralysait la nature et un lourd silence emprisonnait peu à peu le cœur des hommes. Tout le pays agonisait. Puis, une nuit plus chaude encore que les autres, un étranger est arrivé dans ce pays maudit. Un chapeau mou cachait son visage, ses vêtements étaient vieux et usés et il avait pour tout bagage une petite valise en tissu. Il s'est dirigé vers une ferme abandonnée et est entré dans la bâtisse dont les portes et les fenêtres délabrées étaient ouvertes aux quatre vents. L'intérieur était vide hormis un grand chevalet sur lequel était posée une toile gris sale. L'étranger a ouvert sa valise et a déposé par terre un petit coffret de métal doré. Il s'est installé devant le chevalet, a enlevé son chapeau et alors ses longs cheveux se sont déroulés jusqu'au sol. Il a pris une mèche de ses cheveux et l'a trempée dans le petit coffret. Il a commencé à peindre et, au fur et à mesure que ses cheveux touchaient la toile, on pouvait voir apparaître des champs verdoyants, des arbres en fleur, des ruisseaux dont l'eau claire rafraîchissait l'atmosphère. Dans le ciel encore immaculé, il a ensuite tracé d'innombrables petits nuages virevoltant sous la brise légère qui venait de se former dans ce paysage fantasmagorique. Alors, contemplant son œuvre presque achevée, l'étranger a ajouté sa signature. À ce moment-là, le tableau a pris vie et s'est déroulé dans la maison d'abord, puis courant vers la porte, il s'est répandu dans tout le pays. Les villageois accouraient de partout, tirés de leur sommeil par la lumière éclatante qui éblouissait leurs yeux incrédules. Tous ensemble, ils ont remonté le chemin du tableau. Quand ils sont arrivés à la ferme, la toile était redevenue gris sale et l'étranger avait disparu. La vie avait repris ses droits et depuis ce temps-là, cet endroit s'appelle le village aux mille couleurs.

1. L'histoire se passe :
  - a.  dans le nord de la France.
  - b.  dans le sud de la France.
  - c.  dans l'est de la France.
2. L'étranger ramène la vie dans le village :
  - a.  en peignant un paysage sur un tableau.
  - b.  en faisant tomber la pluie.
  - c.  en chantant une chanson.
3. Le tableau a pris vie quand l'étranger :
  - a.  a peint les nuages.
  - b.  a signé la toile.
  - c.  a peint les ruisseaux.
4. Une ferme abandonnée est :
  - a.  inhabitée.
  - b.  orpheline.
  - c.  isolée.
5. Le support sur lequel le peintre pose sa toile s'appelle :
  - a.  un chevalier.
  - b.  un chevaler.
  - c.  un chevalet.



6. Les villageois étaient désespérés car :
- il n'a pas plu depuis longtemps.
  - il ne pleuvrait pas depuis longtemps.
  - il n'avait pas plu depuis longtemps.

## II. Production écrite

### 1. Mettez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.

- Vous \_\_\_\_\_ (avoir) tort de refuser.
- Ils \_\_\_\_\_ (aller) plus vite en bicyclette.
- On \_\_\_\_\_ (faire) bien de partir !
- Nous \_\_\_\_\_ (vouloir) acheter ce canapé.
- Il \_\_\_\_\_ ( falloir) se lever plus tôt.
- Tu \_\_\_\_\_ (devoir) lui dire au revoir.

**2. Vous écrivez un courriel à vos amis pour les inviter à la fête organisée pour l'anniversaire de votre copine Oksana. Précisez la date et l'heure et n'oubliez pas de proposer un cadeau commun.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Le comportement des Ukrainiens face à l'écologie dépend-t-il de leurs moyens financiers ? Justifiez votre réponse par des exemples concrets. Et vous ? Que faites-vous pour préserver l'environnement ?**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Billet 11****I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et cochez (☒) la bonne réponse.

**L'art et la manière de parler français**

Pour pratiquer la langue de Molière, il faut de la patience, un peu d'imagination, beaucoup d'humour, une bonne oreille et surtout des joues musclées.

Si vous débutez, il faut commencer par prononcer chaque son lentement et articuler clairement. Vous trouvez cela difficile ? N'oubliez pas que soixante millions de personnes y arrivent dans l'Hexagone, alors pourquoi pas vous ! De toutes façons, il ne sert à rien de parler vite pour parler bien.

À la gare, quand vous demandez un billet de train pour Bordeaux et qu'on vous répond que les trains français ne vont pas jusqu'au Portugal (parce que vous avez prononcé « Porto »), dites seulement à l'employé : « Ah bon, mais pourquoi ? ». Il vous dira alors certainement : « Je ne sais pas ».

Si un Français vous parle trop rapidement et que vous ne comprenez rien, demandez-lui gentiment de répéter. S'il refuse, dites-lui franchement que vous ne parlez pas encore couramment sa langue et qu'il doit être compréhensif. S'il continue de parler à la vitesse de la lumière, alors n'hésitez pas à lui tourner le dos, c'est uniquement parce qu'il fait la sourde oreille et ne veut pas vous comprendre ! Ne vous énervez pas et écoutez fréquemment des chansons françaises, elles vous calmeront et vous aideront à mémoriser la mélodie de la langue.

Si vous pensez que votre français est encore mauvais après des années d'études, gardez le sourire, car généralement, les Français parlent assez mal les langues étrangères.

Puis, lorsque vous vous sentirez plus à l'aise, vous pourrez vous exprimer plus passionnément, mais toujours poliment bien entendu ! Vous pourrez également vous exercer à prononcer des phrases du type « je veux et j'exige d'exquises excuses » en faisant les liaisons nécessaires. Si vous aimez les défis, vous pouvez également réciter l'alphabet à l'envers (de Z à A). Si vous y arrivez sans problème, vous avez dépassé le Français moyen et pouvez être très fier de vous. Si vous échouez après plusieurs tentatives, essayez avec une gorgée de vin car cette boisson libère les langues.

1. Parler français est fatigant car il faut beaucoup :
  - a.  articuler.
  - b.  prononcer.
  - c.  réciter.
2. Réciter l'alphabet à l'envers est un exercice :
  - a.  facile pour les Français.
  - b.  difficile pour les étrangers.
  - c.  difficile pour les Français et les étrangers.
3. On appelle la France « l'Hexagone » car sa carte représente une figure géométrique qui a :
  - a.  4 côtés.
  - b.  6 côtés.
  - c.  8 côtés.
4. La population française s'élève à :
  - a.  60000000 de personnes.
  - b.  6000000 de personnes.
  - c.  600000000 de personnes.
5. Une personne qui dit toujours ce qu'elle pense n'est pas :
  - a.  franche.





**Billet 12****I. Compréhension écrite****Lisez le texte et cochez (☒) la bonne réponse.****Qui vivra verra...**

Ça y est ! Les hommes vont bientôt coloniser la lune et les autres planètes. Les scientifiques sont formels : la vie sera possible dans l'espace d'ici quelques décennies.

Tout d'abord, des navettes interstellaires transporteront la population de la Terre que nous aurons rendue inhabitable par notre comportement irresponsable. Nous irons alors nous installer dans de petits villages aseptisés et protégés des rayons du soleil par une bulle à l'intérieur de laquelle nous pourrions respirer sans équipement spécifique.

En outre, nous ne nous nourrirons non plus de légumes, de viande ou de poisson mais de petites tablettes que les « ennemis du goût » fabriqueront, pour notre plus grand malheur.

De plus, comme les microbes deviendront le plus grand des dangers que nous aurons à combattre, il faudra tout recycler. On ne pourra plus utiliser le plastique, le pétrole ni les autres matières premières car elles auront explosé en même temps que la Terre à la suite d'une gigantesque catastrophe nucléaire. Seule l'énergie solaire sera utilisée.

Par ailleurs, les transports aussi changeront : on recevra dès la naissance une montre sur laquelle il suffira de taper la destination souhaitée et on y sera instantanément.

Ensuite, en ce qui concerne les communications, elles évolueront aussi : les scientifiques grefferont des implants dans le cerveau des enfants dès l'âge d'un an, ce qui fera de la télépathie le premier moyen de transmission d'informations. Ainsi, pour le fax, on lira mentalement le texte puis on l'enverra après qu'on aura contacté la personne à qui il s'adresse. Pour indiquer la fin de la transmission, on clignera des yeux deux fois.

L'école n'existera plus parce que les enfants acquerront les connaissances en recevant des implants de chaque matière. Ces derniers permettront également une mise à jour automatique en fonction des besoins ou des découvertes.

Enfin, l'industrie pharmaceutique connaîtra alors une croissance extraordinaire puisque la technologie aura bourré notre cerveau avec toutes ces choses et que nous devons prendre des médicaments contre les maux de tête trois fois par jour.

1. La Terre sera inhabitable à cause :
  - a.  des microbes
  - b.  des radiations nucléaires
  - c.  du manque de nourriture
2. Quelle unique source d'énergie sera utilisable ?
  - a.  le soleil
  - b.  le vent
  - c.  l'eau
3. De quelle évolution ne parle-t-on pas dans ce texte ?
  - a.  celle du système éducatif.
  - b.  celle du mode d'alimentation.
  - c.  celle du travail.
4. Parmi ces expressions tirées du texte, laquelle exprime une cause ?
  - a.  puisque
  - b.  ainsi
  - c.  alors
5. Pour envoyer ou recevoir des informations, on se servira :
  - a.  du téléphone





## Billet 13

### I. Compréhension écrite

Lisez ce document et répondez aux questions.

#### LA GAZETTE DE BERCY

##### Cinémathèque

Lors de la dernière réunion publique du Conseil de Quartier (le mercredi 16 février 2005), le Directeur général de la Cinémathèque française, Serge Tubiana, est venu présenter sa future implantation au 51 rue de Bercy. L'objectif de la Cinémathèque est de conserver et montrer au public le patrimoine cinématographique français et étranger sous toutes ses formes. C'est fin septembre 2005 que la Cinémathèque française ouvrira ses portes au public dans les murs de feu l'American Center (construit par le célèbre architecte Franck O. Gerhy), néanmoins l'installation des équipes se fera dès le mois de mai. En plus des quatre salles de projection, cet espace aura aussi vocation à accueillir sur 600 m<sup>2</sup> des expositions temporaires (la première aura pour thème la saga artistique de la famille Renoir – père et fils – avec notamment des tableaux du musée d'Orsay), des collections permanentes, une bibliothèque-médiathèque (la fameuse Bi Fi – Bibliothèque du Film), un bar-restaurant et une librairie-boutique. Plus d'infos sur : [www.51ruedebercy.com](http://www.51ruedebercy.com).

##### Les Animations du Conseil

À noter dans vos agendas les prochains rendez-vous proposés par la Commission Animations du Conseil de Quartier :

- le dimanche 17 avril : un jeu de piste sur l'histoire du quartier (balade à partir de vieilles photos) qui se terminera à la mairie du XII<sup>e</sup> où des « anciens » raconteront le quartier d'antan et où sera présentée une exposition plus globale de vieux clichés de notre arrondissement.
- le dimanche 22 mai : le repas annuel de quartier se tiendra à nouveau place Bernstein. Le repas sera reporté au 12 juin si le référendum avait lieu le 22 mai.

##### Hep Taxi !

La borne téléphonique annoncée depuis des mois est enfin opérationnelle. Installée à la station de taxis de la rue des Pirogues de Bercy, elle peut être appelée au : 01 44 75 09 16. Elle est par ailleurs aussi équipée d'un abri couvert type « arrêt de bus ».

##### Musée des Arts forains

Une nouvelle salle de 1800 m<sup>2</sup> baptisée « Le Théâtre du merveilleux » a été inaugurée fin décembre. Elle remplace les anciens Salons de Musique. On pénètre dans ce palais de l'illusion comme dans un cabinet de curiosités et la magie est entretenue par des projections vidéo sur des objets insolites... Plus d'infos : [www.pavillon-de-bercy.com](http://www.pavillon-de-bercy.com).

Le Magazine du Conseil de Quartier de Bercy - N° 9 – Printemps 2005

1. Quel est l'événement concernant la dernière réunion du Conseil de Quartier ?

- a.  Elle était publique.
- b.  C'était la dernière réunion.
- c.  Une personnalité s'est déplacée.

2. Combien de films pourront être projetés à une même heure ?

- a.  1 seul
- b.  2
- c.  4
- d.  8

3. Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez la case correspondante.

- |  | Vrai                     | Faux                     | On ne sait pas           |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a) La Commission Animations du Conseil de Quartier vient d'être créée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



- b) On vous propose de marcher dans le quartier pour découvrir son histoire.
- c) Les « anciens » sont des personnes qui vivent dans le quartier depuis plus d'un an.
- d) Le repas du 22 mai est reporté au 12 juin.
4. Qu'est-ce qui a été inauguré fin décembre ?
- a.  Une salle de cinéma
- b.  Une salle de théâtre
- c.  Une salle de musée
5. Quelle est sa superficie ?
- 

6. Le « palais de l'illusion » enchante particulièrement :

- a.  les passionnés de magie
- b.  les passionnés de tous genres
- c.  les passionnés de vidéo

## II. Production écrite

**1. Complétez les phrases suivantes par *celui-ci*, *celui-là*, *celle(s)-ci*, *celle(s)-là*, *ceux-ci* ou *ceux-là*.**

1. Ces gens-ci sont d'accord, mais \_\_\_\_\_ ne le sont pas.
2. J'aime bien ce bateau. \_\_\_\_\_ un peu moins.
3. Prends cette rue à gauche. Non, pas \_\_\_\_\_ celle-là.
4. De toutes les nouvelles qu'elle a lues, ce sont \_\_\_\_\_ qu'elle préfère.
5. Il a choisi ces dessins-là, et moi \_\_\_\_\_.
6. Ne prends pas ce gâteau-ci, prends plutôt \_\_\_\_\_.

**2. Vous venez de vous installer dans une autre ville. Vous écrivez à un(e) ami(e) pour lui donner des nouvelles. Vous lui parlez de la ville et d'une visite que vous avez faite le week-end passé.**

---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Vous sortez avec des ami(e)s au cinéma. Vous désirez voir un film d'action et eux veulent voir une comédie. Vous tentez de les convaincre de voir le film que vous avez choisi.**

---

## Billet 14

### I. Compréhension écrite

Lisez ce document et répondez aux questions.

Bruce Lundvall

#### « FAIRE UN ARTISTE, ÇA PREND DU TEMPS » PROPOS RECUEILLIS PAR PAOLA GENONE

Musique... Il suffit de prononcer ce mot magique, et il accourt ! Businessman passionné, Bruce Lundvall, 69 ans, est l'un de rares producteurs discographiques qui répondent eux-mêmes aux appels de musiciens inconnus et se rendent tous les soirs au concert pour découvrir des talents. Dans ses yeux brille encore la flamme du jeune homme qui aida James Taylor, Wynton Marsalis et Bruce Springsteen à devenir des stars. Après quarante-cinq ans de carrière, l'ancien président de Columbia et d'Elektra est à la tête de trois labels chapeautés par EMI Music : Blue Note (jazz), Manhattan (pop), Angel (classique), et il vient d'être nommé « personnalité de l'année » au Midem, le Salon des professionnels de la musique. Depuis le phénomène Norah Jones, sa dernière découverte – 25 millions d'albums vendus en trois ans ! – le monde entier veut enregistrer chez lui. À l'occasion du Bose Blue Note Festival – du 5 au 16 avril – il nous confie les secrets de sa réussite.

Question : Le marché discographique est en pleine crise, et vous souriez ! Les ventes mondiales ont baissé de 15 % en 2004, et vos chiffres d'affaire ne font qu'augmenter ! Les majors résilient les contrats des artistes qui ne vendent pas et... vous embauchez ! Quel est votre secret ?

Réponse : Le même depuis que j'ai commencé ce métier : faire confiance à mes oreilles, prendre des risques et savoir patienter. Lorsque je signe avec un artiste, je conclus avec lui un pacte de fidélité. Je ne cherche pas le profit immédiat ; je ne résilie pas son contrat s'il n'a pas produit de hits au bout d'un certain délai. L'erreur que commettent nombre de PDG aujourd'hui est de vouloir un résultat instantané. C'est périssable, médiocre ? Peu importe, du moment que ça rapporte. Il leur faut du cash, du cash, du cash, pas de promesses. L'artistique a perdu le pouvoir au profit du marketing, obsédé par la rentabilité immédiate. Les méthodes sont devenues brutales. L'affectif n'existe plus. Et la télévision n'a rien arrangé. Il fallait autrefois plusieurs années pour développer un artiste ; aujourd'hui, en quelques semaines de prime times affligeants de vulgarité, on fait naître des vedettes qui vont, l'espace d'une saison, vendre beaucoup de disques. Puis disparaître. Personnellement, je m'accorde encore le temps de rêver. Miles Davis disait : « Vous avez la montre. Moi, j'ai le temps. » C'est une phrase sur laquelle il vaut la peine de s'arrêter.

L'Express, 4 avril 2005

- De quoi s'agit-il ?
  - D'un reportage
  - D'une critique
  - D'une interview
  - D'une biographie
- À qui s'adresse cet article ?
  - Aux professionnels
  - Aux enfants et aux adolescents
  - Au grand public
- Qu'est-ce qui « fait courir » Bruce Lundvall ?

---



---



4. Bruce Lundvall est-il un producteur facile à contacter ?
- Oui
  - Non
5. Sur quoi Bruce Lundvall compte-t-il ?
- Son jugement
  - Sa résistance
  - Sa patience
  - Son courage
  - Son intuition
6. Qu'est-ce qui est déterminant aujourd'hui ?
- Les qualités humaines
  - Les qualités artistiques
  - La loi du marché

## II. Production écrite

### 1. Mettez les verbes entre parenthèses au futur simple.

- Nous \_\_\_\_\_ (recevoir) les meilleures notes.
- Je \_\_\_\_\_ (savoir) faire la cuisine.
- Vous \_\_\_\_\_ (pouvoir) finir votre travail à temps ?
- Tu \_\_\_\_\_ (envoyer) une lettre de félicitation à Marie ?
- Ils \_\_\_\_\_ (faire) un voyage à travers toute la France.
- Nous \_\_\_\_\_ (prendre) le bus pour aller à l'école.

### 2. Vous voudriez être moniteur / monitrice dans un centre aéré, à la mer ou dans une station de sports d'hiver pendant les vacances de printemps. Écrivez une lettre de motivation au directeur.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Vous venez de lire un roman que vous avez aimé et vous rencontrez un(e) ami(e) qui se plaint de ne pas trouver de livre intéressant. Vous tentez de le/la convaincre de lire le roman que vous avez lu.**

---

## Billet 15

### I. Compréhension écrite

Lisez ce document et répondez aux questions.

AIR FRANCE

#### LE BILLET ÉLECTRONIQUE

##### 1. Le Billet Électronique, simplifiez-vous la vie avec le billet... sans billet !

C'est un titre de transport disponible sur l'ensemble des vols Métropole, sur toutes les lignes Amériques Nord et Sud, les principales lignes vers l'Europe, l'Asie et les Caraïbes. Il est en cours de déploiement sur les lignes Afrique et Moyen-Orient.

Le Billet Électronique Air France sera progressivement disponible sur les vols opérés par nos partenaires.

##### 2. Avec Air France, facilitez-vous la vie !

Vous pouvez réserver votre Billet Électronique auprès de votre agence de voyage habituelle ou auprès d'Air France. Il suffit pour cela de donner en référence le numéro d'un identifiant de votre choix (carte bancaire, carte de fidélisation Air France...). Un Mémo voyage vous sera remis ou envoyé par e-mail ou fax. Il reprendra les informations importantes de votre voyage comme les horaires des vols, les terminaux de départ, les heures limites d'enregistrement, les franchises bagages, etc.

##### 3. Vous pouvez changer d'avis jusqu'au dernier moment

Au départ de France, sur un simple coup de fil à votre agence Air France, votre agence ou au 0 820 320 320 (0,12 € ttc/mn) vous pouvez modifier ou vous faire rembourser votre Billet Électronique et ce, jusqu'au dernier moment (sous réserve des conditions tarifaires) ; inutile de vous déplacer.

##### 4. Vous n'avez aucun risque de le perdre ou l'oublier

Votre Billet Électronique est créé et mémorisé par Air France dans une base de données spécifique. C'est pour vous l'assurance de voyager sans risque de perte ou d'oubli de votre billet. Vous gagnez du temps à l'aéroport en vous présentant directement au comptoir d'enregistrement.

##### 5. Au départ des principaux aéroports en France et en Europe, lorsque vous voyagez sans bagage :

- gagnez du temps à l'aéroport en communiquant dès la réservation les références d'un identifiant magnétique (carte bancaire, carte de fidélisation Air France) ;
- à l'aéroport, enregistrez-vous en moins d'une minute grâce aux Bornes Libre-Service, actuellement disponibles dans les principaux aéroports français et en cours de déploiement en Europe ;
- laissez-vous guider par les indications et votre carte d'accès à bord « code-barres » sera éditée très rapidement.

Bon voyage !

1. De quel type de document s'agit-il ?

- |   |  |
|---|--|
| a. <input type="checkbox"/> Un billet d'avion     | c. <input type="checkbox"/> Une brochure d'information |
| b. <input type="checkbox"/> Un article de journal | d. <input type="checkbox"/> Un sommaire                |

2. Par qui a-t-il été publié ?

- |  |  |
|--|--|
| a. <input type="checkbox"/> Une compagnie d'assurances | c. <input type="checkbox"/> Une compagnie aérienne |
| b. <input type="checkbox"/> Une école de langue        | d. <input type="checkbox"/> Une agence de voyages  |

3. Quel est son nom ? \_\_\_\_\_

4. De quoi est-il question dans ce document ? \_\_\_\_\_



5. Recherchez dans quelle partie du document se trouvent les informations suivantes. Soulignez-les dans le texte et relevez le numéro du paragraphe.

- a) Le billet est enregistré par Air France. № \_\_\_\_\_
- b) Il est toujours possible de faire changer son billet. № \_\_\_\_\_
- c) Quand vous voyagez avec peu de choses, vous pouvez faire votre enregistrement très vite. № \_\_\_\_\_
- d) Vous trouvez dans ce document les informations sur l'assurance des bagages. № \_\_\_\_\_
- e) Vous ne pouvez pas perdre votre billet. № \_\_\_\_\_

## II. Production écrite

1. Complétez les phrases avec *quelques*, *certain*/*certaines*, *chaque* selon le sens.

- \_\_\_\_\_ ville a ses particularités.
- En se promenant, elle a rencontré \_\_\_\_\_ amies.
- \_\_\_\_\_ villes sont très polluées.
- Mon frère a \_\_\_\_\_ pièces de monnaie anciennes.
- \_\_\_\_\_ passages du livre sont ennuyeux.
- \_\_\_\_\_ explication est utile.

2. Vous êtes journaliste et vous devez écrire pour une agence de voyages un article concernant votre pays afin de convaincre les touristes français d'y venir en visite. Vous en ferez d'abord une présentation générale, puis vous décrierez le (ou les) site(s) à ne pas manquer en insistant sur l'intérêt qu'il(s) peu(ven)t présenter pour des visiteurs étrangers.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

Vous voulez regarder un documentaire historique à la télévision alors que votre frère / sœur souhaite voir un film comique, à la même heure sur une autre chaîne. Vous discutez avec lui/elle pour essayer de le/la convaincre de regarder le programme qui vous intéresse.

---

**Billet 16****I. Compréhension écrite**

Lisez ce document et répondez aux questions.

**« OUI À LA PLANÈTE »  
c'est le 30 mai au Sénat**

*Les Jeunes s'engagent et agissent pour leur Planète  
Sous le Haut Patronage de Christian Poncelet, Président du Sénat  
Avec l'association Planète Avenir, créée par Marika Prinçay*

Les jeunes ouvrent la semaine de développement durable, et font vivre une démarche originale et très concrète d'éducation à la planète.

Fondée sur l'acquisition d'une éthique et d'une culture ancrées dans la réalité, la Démarche Planète Avenir met en œuvre trois pôles d'actions :

- l'appropriation d'un texte fédérateur,
- l'analyse des pratiques professionnelles de protection de l'environnement,
- la découverte des écrits fondateurs et des échanges avec leurs auteurs.

À partir de 14 h, le lundi 30 mai au Sénat, les jeunes de 10 à 16 ans sont aux manettes.

– 14 heures : Jeunes/auteurs – « Rencontres pour la Planète ».

Échanges préparés avec les auteurs fondateurs du développement durable.

– 15 heures 30 : Jeunes/actions concrètes – Cérémonie de remise des « Planète Avenir ».

Présidée par Robert Badinter, sénateur, et Maxence Perrin, 10 ans, acteur.

Animée par Bernard de la Villardière et François Pécheux.

Les « Planète Avenir » récompensent, après étude de cas par un jury composé de jeunes, des actions concrètes en faveur de la planète.

Placés sous l'égide de Dominique Bourg et de personnalités scientifiques, les

« Planète Avenir » sont réalisés avec la collaboration de la Ligue de l'enseignement.

Mention spéciale : Planète Avenir « Conscience » d'honneur remis à Jacques Perrin pour son œuvre en faveur de la planète.

Jeunes/éco citoyenneté « Promesses pour la Planète » : Conscience – Responsabilité – Engagement – Refus – Partage.

Lancement de la campagne nationale d'appropriation de ce texte pédagogique, socle indispensable d'une éthique commune et base pour l'acquisition de comportements responsables.

- | 1. Que sait-on de Planète Avenir ?                    | Vrai                     | Faux                     | On ne sait pas           |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a. C'est une association.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Le Sénat en est l'un des créateurs.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Le public visé est principalement un public jeune. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Elle s'intéresse à l'écologie.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
2. Quand et où débute cette semaine de développement durable ?  
\_\_\_\_\_
3. Quelles conditions faut-il respecter pour faire partie de Planète Avenir ?  
\_\_\_\_\_
4. Quelle est la profession de : \_\_\_\_\_
- a. Maxence Perrin ? \_\_\_\_\_
- b. Bernard de la Villardière ? \_\_\_\_\_
- c. François Pécheux ? \_\_\_\_\_





**Billet 17****I. Compréhension écrite****Lisez le document et faites le devoir qui le suit.**

Chers auditeurs, nous accueillons aujourd'hui Michel Lebrun, professeur d'Histoire dans le secondaire. Il va nous parler de Victor Schoelcher.

– Dites-nous qui était Victor Schoelcher.

– Victor Schoelcher est un homme politique du XVIII<sup>e</sup> siècle qui a lutté toute sa vie pour le respect de la dignité humaine. C'est grâce à lui que le décret d'abolition de l'esclavage a été signé le 24 avril 1848. Il a aussi défendu l'abolition de la peine de mort, la protection des enfants abandonnés et l'école publique gratuite et obligatoire.

– Une vie bien remplie au service de l'homme. Mais quel est le rapport avec le Sénat ?

– Eh bien, le Sénat organise un concours d'affiches intitulé « les combats d'un grand homme » et c'est Victor Schoelcher qui est à l'honneur cette année.

– À qui s'adresse ce concours ?

– À tous les jeunes de moins de 16 ans.

– Et que devront-ils faire ?

– Ils devront réaliser une affiche sur une feuille de format A3, illustrant les grands combats de Victor Schoelcher.

Ils pourront utiliser les outils de leur choix : peinture, feutres, crayons, collages, photos ou autres. Un jury se réunira pour choisir l'affiche qui représente le mieux les combats du grand homme.

– Et que gagneront-ils ?

– Le premier prix est un ordinateur portable ; les 2<sup>èmes</sup> et 3<sup>èmes</sup> prix recevront un appareil photo numérique et les 40 meilleures affiches seront exposées au Sénat pendant les journées du patrimoine.

– Je suppose que beaucoup de jeunes ne savent pas qui était Victor Schoelcher.

– Evidemment, mais pour les aider, les concurrents pourront aller sur [www.junior.senat.fr](http://www.junior.senat.fr), un site spécialement mis en place pour eux, sur lequel ils trouveront toute une documentation sur lui et son œuvre, ce qui leur donnera des idées. En outre, ils pourront aussi sur ce site s'informer sur la composition et le fonctionnement du Sénat, ce qui fait d'ailleurs partie du programme d'instruction civique du collège.

– Intérêt historique, artistique et pédagogique, un concours qui devrait motiver de nombreux jeunes et leurs enseignants.

– Oui ; c'est une première et si cela fonctionne bien, chaque année nous mettrons à l'honneur un nouveau personnage historique qui s'est illustré par ses actes humanitaires.

1. L'objectif de ce document est de présenter :

- un homme politique.
- un concours.
- un site sur le Sénat.

2. Pourquoi Victor Schoelcher a-t-il été choisi ?

- Parce que peu de gens le connaissent.
- Pour ses actes militants.
- Car il a vécu au XVIII<sup>e</sup> siècle.

3. En quelle année le décret sur l'abolition de l'esclavage a-t-il été signé ?

4. Que devront faire les participants ?

- S'inscrire sur un site Internet.
- Répondre à des questions.
- Réaliser une production.





## Billet 18

### I. Compréhension écrite

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

#### LA PRÉSERVATION DES OURS BRUNS

Cinq ours bruns vont être réintroduits dans les Pyrénées françaises afin d'assurer la survie de l'espèce en France. Le renforcement de la population actuelle a été décidé par le gouvernement de façon à préserver l'espèce dans les Pyrénées. Aujourd'hui il ne reste qu'une quinzaine d'ours sur l'ensemble du massif. Les nouveaux ours, en provenance de Slovénie, seront équipés de colliers émetteurs. Leurs déplacements seront quotidiennement suivis grâce à la technique du radio-pistage et la collecte d'indices. Les scientifiques analyseront leur capacité d'adaptation à se maintenir dans un environnement nouveau et détermineront, avec les habitants de la montagne, comment les ours peuvent être acceptés. À plus long terme et après concertation avec la population locale, de nouveaux animaux seront éventuellement réintroduits.

Comment les autres pays européens les protègent-ils et les acceptent-ils ?

L'Espagne compte près de 130 ours bruns dans les monts Cantabriques (nord-ouest du pays). « Des brigades traquent les braconniers, explique-t-on à Férus, association de défense de l'ours, du loup et du lynx en France. Les zones où vivent les ours sont très tranquilles, loin des activités humaines. »

En Italie, près de 80 ours ont été recensés dans le parc des Abruzzes, dans la chaîne de montagnes des Apennins. « Cette région attire de nombreux touristes, selon l'association Férus. Des guides leur montrent des traces d'ours et des expositions leur permettent de mieux connaître cet animal. Mais les ours ne montrent que très rarement leur museau ! »

La Slovénie, un pays d'Europe de l'Est grand comme la Bretagne, compte près de 500 ours bruns. « Seules 3 attaques ont été recensées en 50 ans, selon Férus. À chaque fois les victimes se trouvaient trop près des tanières. La chasse est autorisée, mais très réglementée. L'argent de la chasse sert à payer l'entretien de la réserve où ils se trouvent. Les ours vivent en forêt loin des troupeaux. Ils sont régulièrement nourris par des gardes. »

En Roumanie et en Bulgarie (Europe de l'Est), les ours dévastent des vergers, des ruches et des animaux d'élevage (vaches, chèvres...). « Ils posent cependant moins de problèmes que dans les Pyrénées françaises, où vivent des troupeaux de milliers de moutons non gardés. »

Mon quotidien, mardi 18 janvier 2005

1. Ce document a pour but de :

- a.  sensibiliser les lecteurs aux problèmes causés par les ours bruns.
- b.  expliquer comment différents pays gèrent la présence des ours.
- c.  faire connaître aux lecteurs les objectifs de l'association Férus.

2. Cochez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse en citant un passage du texte :

- |   | Vrai                     | Faux                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a. Les écologistes vont réintroduire des ours en France.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Justification : _____   |                          |                          |
| b. Un système-radio permettra de suivre ces nouveaux ours.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Justification : _____   |                          |                          |
| c. Les scientifiques tiendront compte des réactions des habitants de la région. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Justification : _____   |                          |                          |



- d. La présence des touristes rend les ours moins sauvages.

Justification : \_\_\_\_\_

- e. L'ours est un animal spontanément agressif envers les hommes.

Justification : \_\_\_\_\_

3. Dans quel pays a-t-on recensé le plus grand nombre d'ours bruns ?

\_\_\_\_\_

4. En Slovénie, la chasse à l'ours est :

- a.  possible.  
b.  nécessaire.  
c.  interdite.

5. Dans quel pays les ours posent-ils le plus de problèmes ?

- a.  En Espagne.  
b.  En Italie.  
c.  En France.  
d.  En Roumanie.

## II. Production écrite

### 1. Complétez les phrases avec *quelqu'un, quelque chose, personne ou rien*.

1. Si \_\_\_\_\_ veut poser une question, qu'il n'hésite pas.  
2. As-tu compris \_\_\_\_\_ à la leçon ? – Je n'ai \_\_\_\_\_ compris.  
3. \_\_\_\_\_ frappe à la porte. – Ouvre, donc.  
4. Entendez-vous ce chant d'enfant ? – Non, je n'entends \_\_\_\_\_.  
5. Quel temps fera-t-il demain ? – \_\_\_\_\_ ne sait.  
6. Est-ce qu'on peut faire \_\_\_\_\_ pour le sauver ? – Je crois que non.

### 2. Vous écrivez une carte postale à un ami qui habite à l'étranger pour lui proposer de venir passer une ou deux semaines chez vous. Vous lui parlez d'activités qui pourraient l'inciter à venir.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## III. Production orale

Vous venez de voir un film qui vous a beaucoup plu. À la sortie du cinéma, vous rencontrez un(e) ami(e) et vous lui racontez le film. Votre ami(e) vous pose des questions sur l'histoire, les acteurs, etc.

\_\_\_\_\_

**Billet 19****I. Compréhension écrite****Lisez le document et cochez la bonne réponse.****LA SOLIDARITÉ ÇA EXISTE, MAIS POUR QUI ?**

Depuis que le gouvernement français a déclaré qu'il serait prêt à recevoir un certain nombre de réfugiés kosovars sur son territoire, une vague de solidarité a submergé les idées reçues sur l'individualisme français. En effet, dès l'ouverture d'un standard téléphonique, des dizaines de milliers de familles françaises se sont spontanément portées volontaires pour accueillir des Kosovars chez elles. Des associations se sont également mobilisées pour collecter des produits de première nécessité (hygiène, nourriture...) dans tous les grands supermarchés. Cet élan de générosité et de solidarité s'est étendu jusque dans certaines communes dans lesquelles les élus se sont directement impliqués dans la recherche de membres de familles d'origine albanaise déjà installées en France. Dans d'autres villes encore, la population et les élus ont organisé des manifestations culturelles et sportives dans le but de récolter des fonds pour les réfugiés kosovars.

Cet engagement de la population française comme celle des autres pays montre clairement que, lorsque la liberté d'action des gouvernements est entravée par la politique, les peuples s'investissent et prennent leurs responsabilités de citoyens du monde.

Cependant, il ne serait peut-être pas inutile de relativiser cette grande générosité. Si les populations du monde occidental se préoccupent du sort des Kosovars, ceux-là même qui se proposent d'accueillir des réfugiés seraient-ils disposés à offrir le gîte et le couvert aux « sans abris » de leur quartier ? Sans vouloir se montrer moralisateur, on peut malgré tout constater encore une fois que la misère est toujours plus attrayante lorsqu'elle a un petit air d'exotisme !

1. Quand les gouvernements ne peuvent pas agir :
  - a.  la population se mobilise
  - b.  les gens ne font rien
  - c.  la police intervient
2. D'après le texte, on peut dire que :
  - a.  les Français sont égoïstes
  - b.  les Français ont l'esprit de solidarité
  - c.  les Français sont irresponsables
3. Les personnages officiels qui interviennent pour rechercher des membres de familles d'origine albanaise sont :
  - a.  le président de la République française
  - b.  les maires et leurs conseillers
  - c.  les élus et la population
4. « Cet engagement de la population française... » signifie :
  - a.  les populations s'engagent dans l'armée pour combattre au Kosovo
  - b.  les Français sont les seuls à aider les réfugiés kosovars
  - c.  les populations agissent à la place de leurs gouvernements quand ceux-ci sont paralysés par la politique
5. Dans le texte, on peut remplacer « récolter des fonds » par :
  - a.  nettoyer la mer
  - b.  trouver de l'argent
  - c.  distribuer de l'argent



6. « S'investir » signifie :

- a.  placer de l'argent
- b.  gagner de l'argent
- c.  se mobiliser pour défendre une cause

## II. Production écrite

**1. Complétez avec l'adjectif *quel / quelle / quels / quelles*.**

1. Il y a \_\_\_\_\_ magasins dans cette rue ?
2. \_\_\_\_\_ fleurs aime-t-elle ?
3. \_\_\_\_\_ est le prix de ce livre ?
4. \_\_\_\_\_ taille portez-vous ?
5. \_\_\_\_\_ pointure est-ce que tu portes ?
6. \_\_\_\_\_ cadeaux Olga a-t-elle acheté ?

**2. Vous avez rencontré une personnalité célèbre que vous appréciez particulièrement. Vous écrivez à un(e) ami(e) pour décrire les circonstances de votre rencontre et vous résumez votre conversation. Vous lui faites part de vos sentiments envers cette personne et de vos réactions lors de cet événement.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Vous avez participé à un voyage organisé qui ne correspond pas à la description que vous avait donnée l'agence de voyages. À votre retour de vacances, vous allez vous plaindre à l'agence.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Billet 20****I. Compréhension écrite****Lisez le document et cochez la bonne réponse.****NOTRE-DAME DE PARIS**

À l'heure actuelle, tous les Français fredonnent un célèbre extrait d'une comédie musicale faisant un véritable tabac dans l'hexagone : « Notre-Dame de Paris ». Bruno Pelletier y interprète le tube du moment : « Il est venu le temps des cathédrales ». On ne pense pas si bien dire ! Notre-Dame de Paris a subi plusieurs rénovations, dont la dernière en date s'achèvera en 2002. Chaque année, plus de douze millions de touristes la contemplant.

Les travaux de construction, commencés en 1162, sous le règne de Louis VII, ont été terminés en 1260. Néanmoins, aussitôt la cathédrale érigée, elle n'a jamais cessé d'être restaurée.

En particulier, lors de la Révolution française, le bâtiment a été fortement détérioré, au point que le sacre de Napoléon a dû se tenir dans l'enceinte recouverte de tentures et tapisseries.

De nos jours, la pollution atmosphérique, les gaz d'échappement des véhicules coincés dans les embouteillages parisiens, ainsi que l'isolement de la cathédrale sur l'île de la Cité sont les deux causes majeures ayant provoqué de considérables altérations.

Chef des Monuments historiques, Bernard Fonquernie a décidé de préserver, autant que faire se peut, l'authenticité de l'édifice, même si, selon certains, les « pierres ont perdu leur âme médiéval » depuis l'époque de l'art gothique.

Si, à l'aube de l'an 2000 et du XXI<sup>e</sup> siècle, dans presque chaque foyer français résonne la mélodie « du temps des cathédrales », gageons qu'en 2002, une fois achevée la « vaste symphonie de pierres » – comme le qualifiait Victor Hugo dans son roman -, le bourdon de Notre-Dame retentira de nouveau dans notre capitale.

1. Dans le texte, le verbe «interprète» signifie :
  - a.  traduit une œuvre
  - b.  explique une œuvre
  - c.  exécute une œuvre
2. Les travaux de construction de Notre-Dame de Paris ont débuté au :
  - a.  IX<sup>ème</sup> siècle
  - b.  XII<sup>ème</sup> siècle
  - c.  X<sup>ème</sup> siècle
3. Napoléon a été sacré empereur à Notre-Dame :
  - a.  le 2 décembre 1704
  - b.  le 2 décembre 1705
  - c.  le 2 décembre 1804
4. Le mot «isolement» est ici synonyme de :
  - a.  solitaire
  - b.  esseulement
  - c.  éloignement
5. Une cathédrale se reconnaît grâce à
  - a.  ses flèches
  - b.  son clocher
  - c.  sa tour
6. L'art gothique date de la période :
  - a.  du Directoire
  - b.  de la Renaissance
  - c.  du Moyen Age



## II. Production écrite

### 1. Reconstituez les phrases à la voix passive.

1. Des millions de gens ont vu les films de Spielberg. – ont / Les films de Spielberg / été / des millions de gens / vus / par. \_\_\_\_\_
2. Mes copains ont envoyé ces courriels. – mes copains / ont / Ces courriels / envoyés / par / été. \_\_\_\_\_
3. Le professeur explique les mots nouveaux. – sont / le professeur / Les mots nouveaux / par / expliqués. \_\_\_\_\_
4. On a fondé cette revue il y a dix ans. – fondée / a / il y a / Cette revue / été / dix ans. \_\_\_\_\_
5. Les lycéens français ont écrit ce journal de classe. – écrit / a / par / Ce journal de classe / été / les lycéens français. \_\_\_\_\_

### 2. Vous souhaitez suivre des études universitaires en France. Vous déposez un dossier de candidature auprès du service culturel de l'ambassade de France. Vous adressez votre lettre de motivation à Monsieur le Conseiller culturel :

- vous vous présentez ;
- vous dites quel type d'études vous souhaitez faire en France et pourquoi ;
- vous mentionnez les formations que vous avez suivies dans votre pays, les examens ou diplômes que vous avez obtenus.

## III. Production orale

Vous cherchez un travail le soir quelques heures par semaine : vous trouvez une petite annonce pour travailler dans un restaurant, pour faire la vaisselle ou servir dans la salle. Vous vous rendez à un entretien.

## Billet 21

### I. Compréhension écrite

Lisez ce document et répondez aux questions.

#### Les douceurs de l'est

Ce que l'on apprécie le plus souvent des Autrichiens, ce sont certainement leurs pâtisseries. Découvrez comment revisiter certaines recettes.

Aujourd'hui, un vent d'est chargé de douceurs vient titiller nos papilles à l'heure du dessert. Dans cette boulangerie parisienne, à côté des viennoiseries traditionnelles, un autre gâteau trône fièrement dans les vitrines: le kouglof. En quelques années, cette douceur alsacienne est devenue la spécialité de Stéphane Vandermeersch.

« C'est un peu une pâte à brioche avec des raisins. Elle est pétrie la veille. Et aujourd'hui on va la mouler, la façonner. Je vais faire un léger boulage, une légère boule. Cette boule, je vais la percer avec mon pouce. Je vais la mettre dans mon moule à l'envers. » – explique le boulanger-pâtissier Stéphane Vandermeersch.

Il faut ensuite laisser la pâte reposer une nuit avant de la cuire. Jusque là, Stéphane Vandermeersch applique la recette traditionnelle. Mais s'il a acquis le titre de meilleur kouglof de Paris, c'est grâce à son petit plus lors de la finition.

« On va légèrement le tremper dans le beurre clarifié et après on le trempe dans un sirop à la fleur d'oranger. Le petit secret vient de Pierre Hermé : le beurre clarifié et le sirop à la fleur d'oranger. » – ajoute Stéphane Vandermeersch.

Ce qui donne un moelleux incomparable. Les pays de l'est sont les champions de la pâtisserie : sachertorte, strudel, knödel. Des noms et des saveurs que les Français commencent à découvrir. La comédienne d'origine autrichienne Babsie Steger vient de publier un livre de ses meilleures recettes, comme le malakof.

« C'est une spécialité en Autriche mais moi je ne le fais pas du tout comme il est fait chez nous. Cette recette-là, c'est ma mère et ma sœur qui l'ont élaborée. Et elle est vraiment très très bonne. » Raconte Babsie Steger, l'auteur de « Strudel Kouglof et Cie ».

1. Qu'aime-t-on le plus chez les Autrichiens en général ?

- a.  les biscuits
- b.  les pâtisseries
- c.  les recettes salées

2. Où se déroule la scène ?

- a.  En Alsace
- b.  En Autriche
- c.  À Paris

3. D'où vient le Kouglof ?

- a.  D'Alsace
- b.  D'Autriche
- c.  De Paris

4. Qu'est-ce qu'un Kouglof en quelques mots ?

\_\_\_\_\_

5. Quel prix a obtenu le pâtissier ?

\_\_\_\_\_

6. Qu'est-ce qu'il ajoute à la recette traditionnelle ?

- a.  du beurre et du sirop de citron



- b.  du sirop de fleur d'oranger et du beurre  
 c.  du sirop d'orange et du beurre clarifié

## II. Production écrite

### 1. Complétez avec *duquel, de laquelle, desquels ou desquelles*.

- Le pont en face \_\_\_\_\_ j'habite est très beau.
- J'ai écouté les sonates de Schubert à propos \_\_\_\_\_ nous avons longuement discuté.
- C'est un film à la fin \_\_\_\_\_ héros se fait tuer.
- Les spéléologues ont suivi une piste au bout \_\_\_\_\_ ils ont trouvé une galerie.
- Ce sont des arbres au pied \_\_\_\_\_ poussent des champignons très rares.
- Ce chemin mène à un champ au bout \_\_\_\_\_ il n'y a plus rien.

### 2. Écrivez un petit article pour présenter la célèbre Tour Eiffel et son constructeur, Gustave Eiffel. Pour écrire votre texte, reprenez simplement les informations ci-dessous en faisant des phrases complètes, et en les enchaînant pour donner un texte agréable à lire.

Gustave Eiffel : ingénieur français (Dijon 1832 – Paris 1923)  
 Spécialiste constructions métalliques (nombreux ponts et viaducs)  
 Œuvre la plus célèbre : « tour », pour Exposition universelle Paris 1889.

- construction : 2 ans (1887–1889)
- hauteur : 300 m (+ aujourd'hui antennes radio/télévision : 20 m).

Domine Paris.

- poids : 7000 tonnes, mais impression légèreté.
- à l'époque : vivement critiquée (« horreur moderne »). Aujourd'hui : symbole de Paris !
- 2011 : 8 millions visiteurs



## III. Production orale

**Vous avez acheté pour un(e) ami(e) un service de table en porcelaine à un prix élevé. Mais, une fois arrivé chez vous, vous vous rendez compte avec surprise que certaines pièces sont cassées dans l'emballage. Vous retournez dans le magasin, bien décidé(e) à échanger votre achat défectueux contre un nouveau en bon état.**

**Billet 22****I. Compréhension écrite****Lisez ce document et répondez aux questions.****L'art de vivre en France**

L'écrivain britannique Stephen Clarke aime la France autant qu'il la critique. Découvrez l'humour anglais made in France.

Le Pont des Arts au cœur de Paris. Symbole du romantisme par excellence. Avec une petite originalité depuis quelques années : ces dizaines de cadenas laissés par des couples soucieux de forger leur union.

« Je trouve ça assez bizarre comme symbole de l'amour : il faut fermer l'amour à clé sinon ça va s'envoler, ou je ne sais quoi » – éclate l'écrivain Stephen Clarke.

Décidément, les Anglais ne nous comprendront jamais. Et pourtant, Stephen Clarke en connaît plus sur Paris que de nombreux Parisiens... Cela fait 17 ans que cet écrivain et journaliste britannique s'est installé dans la capitale. Armé de son humour anglais, il a publié plusieurs ouvrages sur l'art de vivre à la française. Et au fond, son regard est plutôt bienveillant sur les Froggies.

« Ici tout est basé sur l'art de vivre. La vie est un art de vivre. Et justement c'est ça que nous aimons. On vient ici pour la nourriture, pour le bon vin, pour le déjeuner qui dure une heure et de bonne qualité. On vient ici pour toutes les bonnes choses de la vie » – raconte Stephen Clarke.

Le charme de la France que Stephen décrit dans son dernier ouvrage, « Paris revealed », paru en Angleterre. L'auteur entend ainsi expliquer à ses compatriotes d'outre-Manche le comportement des Parisiens.

« Ils vendent les cadenas : si on est très amoureux, ça coûte 5€, si on n'est pas tout à fait amoureux, ça coûte 4€. Et remarquez, les cadenas à 5€, il y a 3 clés. Ça fait un peu parisien. C'est peut-être pour les Parisiens qui veulent un ménage à trois. J'aime bien taquiner les Français mais on taquine ceux pour qui on a une certaine affection. » – avoue Stephen Clarke.

La critique n'est donc jamais acerbe, mais Stephen surveille quand même ses arrières.

« J'ai un peu peur des pigeons parce que je dis des méchancetés sur eux dans mon livre » – confie Stephen Clarke.

Mais le Paris de Stephen, c'est aussi ses bons plans, pour découvrir la capitale autrement. Par exemple devant le bassin de la Villette.

« Avant on venait ici pour acheter du crac, ce n'était que ça. Et maintenant c'est devenu hyper branché. C'est très beau, c'est très romantique, c'est très parisien, mais c'est inconnu des touristes » – raconte Stephen Clarke.

Fini donc le Pont des Arts et ses horribles cadenas. Enfin, Stephen a une manière bien à lui de tester les brasseries parisiennes.

« Je dis dans mon livre, pour les visiteurs anglais, que le chèvre chaud est une façon de juger un café. Par exemple, il y a le choix et l'épaisseur du fromage. Il y a le choix du pain. Là c'est un pain toasté mais il a été à peu pré-toasté » – admet Stephen Clarke.

Un mangeur de cheddar devenu expert en fromage frais. La rivalité franco-anglaise a du plomb dans l'aile.

« C'est un chèvre frais, donc c'est bon » – conclut Stephen Clarke.

1. Quelle est la nationalité de Stephen Clarke ? \_\_\_\_\_
2. Sur quel lieu culte de la capitale Parisienne se trouvent-ils au début du reportage ?
  - a.  Sur le pont Neuf
  - b.  Sur le pont des Arts
  - c.  Sur le pont Mirabeau



3. Pourquoi certains Français laissent-ils un cadenas sur certaines grilles de ce pont ?

---

4. Il trouve l'idée de laisser un cadenas étrange. Quelle raison évoque l'écrivain ?

---

5. Quel est l'autre métier de Stephen Clarke ?

- a.  Photographe
- b.  Chroniqueur télévisé
- c.  Journaliste

6. Qu'est-ce qui plaît à Stephen Clarke en France ?

- a.  La vie est un art de vivre
- b.  La vie de l'art
- c.  L'art, c'est la vie

## II. Production écrite

### 1. Mettez à l'imparfait les verbes entre parenthèses.

- Ma mère (avoir) \_\_\_\_\_ pour habitude de se promener tôt le matin.
- À cette époque, nous (faire) \_\_\_\_\_ tout le temps la fête.
- Et si on (aller) \_\_\_\_\_ en Normandie ce week-end ?
- Sans ton aide, il n'y (arriver) \_\_\_\_\_ pas.
- Ah, si seulement je (gagner) \_\_\_\_\_ au loto !
- À 13 ans, il (mesurer) \_\_\_\_\_ déjà 1,75 mètres.

**2. Vous partez en France pour vos vacances. Votre correspondant français viendra vous chercher à l'aéroport. Vous lui envoyez un message électronique pour lui confirmer votre arrivée et lui donner quelques précisions.**

---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Vous devez prendre l'avion mais pour une raison indépendante de votre volonté, vous arrivez trop tard, l'enregistrement des bagages est terminé, les passagers sont prêts à embarquer. L'hôtesse de l'air responsable du vol refuse de vous laisser embarquer avec votre valise. Vous essayez de la convaincre de vous laisser prendre votre vol malgré tout.**

---

## Billet 23

### I. Compréhension écrite

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

Charlotte organise un après-midi « cinéma » chez elle. Elle va louer deux DVD au vidéo-club et essayer de contenter tous ses amis :

- Clara adore les animaux.
- Sébastien voudrait un film très amusant.
- Aurélien voudrait un film d'action parce qu'il aime les sensations fortes.
- Paul est passionné d'avions.

Charlotte, quant à elle, aime les dessins animés et les histoires romantiques.  
Quel DVD va-t-elle prendre ? Choisissez en seulement deux.

#### Zigzag

Un bébé zèbre est recueilli par un ancien éleveur de chevaux et sa fille. Ce « cheval à rayures » rêve de participer à la grande course qui sacre le meilleur cheval de l'État.

Dialogues lourdingues, bons sentiments, morale convenue, l'ensemble, articulé autour de personnages et de situations clichés, est d'une niaiserie pesante.

#### Joyeux Noël

Lorsque la guerre surgit au creux de l'été 1914, elle surprend et emporte dans son tourbillon des millions d'hommes. Et puis arrive Noël, avec sa neige et son cortège de cadeaux des familles et des États majors. Mais la surprise ne viendra pas des colis généreux, qui jonchent les champs de bataille...

#### Madagascar

Lorsqu'un lion, un zèbre, une girafe, un hippopotame et une poignée de pingouins fuient leur zoo new-yorkais pour secourir l'un des leurs...

Un film d'animation de plus ? Détrompez-vous. Madagascar est un bijou de comédie avec des gags

à la pelle autour d'archétypes animaliers drôlistiques et intelligemment définis. Avec ses personnages à mourir de rire, cette production (...) est en train de devenir le meilleur film d'animation des studios Dreamworks.

#### Les chevaliers du ciel

Un mirage 2000 disparaît en pleine démonstration. Les pilotes Marchelli et Vallois récupèrent l'appareil. Cet incident est le point de départ d'une gigantesque machination terroriste, qui trouvera sa conclusion dans le ciel de Paris, un 14 juillet, en présence des 2 mêmes pilotes, Marchelli et Vallois...

#### Les poupées russes

Xavier, 30 ans, est devenu écrivain, mais il semble un peu perdu. Ses nouveaux voyages à Londres et à Saint-Petersbourg lui permettront de réconcilier le travail, l'amour et l'écriture.

L'émotion est au rendez-vous. Coup de cœur au duo formé par Romain Duris et Kelly Reilly.

#### La guerre des mondes

Quelques minutes après que son ex-femme lui a confié la garde de ses enfants, Ray assiste à un spectacle qui bouleversera à jamais sa vie...

Ce film catastrophe impressionne par sa mise en scène époustouflante. Les effets spéciaux clouent le spectateur sur son fauteuil. Une fois encore, Spielberg a réussi un divertissement spectaculaire.

1. Indiquez dans le tableau ci-dessous les films correspondant aux goûts des différents amis. Reportez un ou deux indices du film dans la case correspondante (recopiez la partie du texte qui justifie votre réponse).

Film	Clara	Sébastien	Aurélien	Paul	Charlotte
Zigzag					
Les Chevaliers du Ciel					



Joyeux Noël					
Les poupées russes					
Madagascar					
La Guerre des Mondes					

2. Indiquez dans le tableau ci-dessous les films que Charlotte choisira et à qui ils plairont.

	Film choisi n° 1	Film choisi n° 2
Titre		
Ce film plaira plutôt à :		

## II. Production écrite

### 1. Mettez les verbes entre parenthèses au futur proche.

- Il \_\_\_\_\_ (aller) au cinéma, ensuite il \_\_\_\_\_ (dîner) au café avec ses amis.
- Nous \_\_\_\_\_ (partir) en Belgique au mois de juin.
- Ils \_\_\_\_\_ (prendre) le train dans une heure.
- Prends ton parapluie, mon chéri, il \_\_\_\_\_ (pleuvoir).
- Il \_\_\_\_\_ (se passer) quelque chose d'intéressant.
- Cet été je \_\_\_\_\_ (partir) en Italie.

**2. Vous aviez rendez-vous avec un ami pour aller au cinéma. Vous arrivez chez lui à l'heure précise mais personne ne répond. Vous n'êtes pas du tout content(e) et vous lui laissez un mot.**

---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Vous attendez depuis 20 minutes devant un guichet de la poste afin d'envoyer un colis à vos parents. Vous devez vous dépêcher, vous allez être en retard à votre cours de français. C'est enfin votre tour... quand l'employé ferme le guichet et commence à ranger ses affaires : il semble avoir fini sa journée. Vous essayez de le convaincre de vous servir.**

---

## Billet 24

### I. Compréhension écrite

Lisez le texte, puis répondez aux questions, en cochant une bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

#### Bien choisir son accès Internet

Avez-vous juste besoin d'échanger des e-mail, vous abonnez à des sites éducatifs, rêvez-vous de dialoguer ? Autant de bonnes questions à vous poser avant de signer votre contrat avec un fournisseur d'accès Internet. Car en fonction de l'usage que vous en ferez, certaines formules se révèlent plus intéressantes que d'autres. Voilà ce que vous devez savoir avant de prendre votre décision.

De plus en plus de fournisseurs offrent aujourd'hui un accès gratuit où l'on ne paye que la communication au tarif local. Alors pourquoi paye abonnement ? Si vous débutez sur le Net et que vous ne comptez surfer qu'occasionnellement, c'est en effet inutile. Attention pourtant, vous risquez de trouver la ligne souvent occupée au moment de la connexion ou d'avoir un affichage très lent quand vous l'obtenez. De plus le prix des communications cumulé au service payant de la *hot line* (service d'installation et de dépannage téléphonique) revient souvent au même prix qu'un forfait payant avec les communications comprises.

Afin d'éviter toute mauvaise surprise, rien ne vous empêche avant de faire votre choix d'essayer plusieurs fournisseurs d'accès gratuits durant une certaine période pour comparer la vitesse d'accès, la qualité de la *hot-line* ainsi que les services proposés. Il est en effet très déplaisant de changer d'e-mail une fois que l'on a communiqué son adresse à ses amis.

En fait la grande question est de savoir le nombre d'heures que vous comptez passer sur le Web car désormais c'est le temps de connexion qui fixe la facture.

À raison d'une heure « en ligne » par semaine pour les jeux éducatifs des petits et du temps passé à la découverte de l'info ou aux échanges d'idées sur les forums par les plus grands, toute la famille sera vite tentée de naviguer plus de 3 heures par semaine sur le Web. Si vous êtes dans cette configuration familiale, il est préférable de s'abonner et de prendre un forfait payant, communications téléphoniques incluses, car la durée des échanges sur la toile fait rapidement grimper la note de téléphone. De plus l'avantage de certains fournisseurs d'accès réputés comme *Wanadoo* ou *World Online* est qu'ils disposent d'un grand nombre de serveurs, ce qui signifie un débit d'information de bonne qualité et surtout très rapide. Or, c'est bien connu, le temps c'est de l'argent. En prime, certains comme *Infonie*, *Club-Internet* ou *Aol* proposent des services en ligne spécifiques réservés à leurs abonnés (contrôle parental ou rubrique jeunes, par exemple).

Les bons trucs pour vous aider à surfer économique.

Vérifiez auprès de France Télécom que le numéro d'appel de votre futur fournisseur d'accès soit bien en tarif local. Pensez à demander quel est le prix, par minute, de la *hot-line* ainsi que ses horaires d'ouverture (le temps passé à faire appel à l'aide peut revenir fort cher).

Les surfeurs nocturnes choisiront soit un fournisseur d'accès gratuit comme Free, en bénéficiant des tarifs réduits de France Télécom (Primaliste Internet ou Libre@cces) soit un fournisseur d'accès comme *Word-Net* ou *Free Surf*, offrant un forfait avec connexion illimitée réservé aux plages horaires tardives.

[www.magiemaman.com](http://www.magiemaman.com) – Sarah Bourgine

1. Quel est l'objectif principal de cet article ?

- a.  Expliquer le fonctionnement d'Internet.
- b.  Conseiller sur offres d'accès à Internet.
- c.  Présenter les futures offres à Internet.



2. Ce document est destiné à :
- a.  un public scolaire.                      b.  un large public.  
c.  un public professionnel.
3. En ce qui concerne les accès gratuits, la journaliste :
- a.  conseille de choisir cette formule.    b.  met en garde contre cette formule.  
c.  déconseille absolument de choisir cette formule.
4. Quels sont les deux problèmes les plus fréquents rencontrés par les internautes ayant choisi l'accès gratuit ?
- a) \_\_\_\_\_  
b) \_\_\_\_\_
5. Au bout du compte, la formule Haut débit est :
- a.  la moins chère.                                      c.  probablement la plus chère.  
b.  probablement la moins chère.              d.  la plus chère.
6. Quelles que soient les formules proposées, on doit tenir compte de quel élément ?
- \_\_\_\_\_

## II. Production écrite

### 1. Mettez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait .

1. Je suis allé(e) voir la comédie dont tu m' \_\_\_\_\_ (parler).  
2. Nous sommes retournés au théâtre où vous nous \_\_\_\_\_ (amener).  
3. Jean nous a raconté ce qu'il \_\_\_\_\_ (faire) pendant ses vacances.  
4. Comme elle \_\_\_\_\_ (être) malade, elle devait se reposer.  
5. Il a échoué à l'audition parce qu'il \_\_\_\_\_ (ne pas se préparer).  
6. Je ne me suis pas réveillée à temps car je ne \_\_\_\_\_ (mettre) mon réveil à sonner.

**2. Vous devez préparer une publicité sur une destination de vacances. Choisissez un titre accrocheur et mettez en avant trois éléments destinés à attirer les touristes.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## III. Production orale

**C'est dimanche matin et il est tôt (environ 7 heures), vous vous réveillez et la cuisine est inondée : il y a une fuite d'eau très importante. Le plombier ne travaille pas le dimanche, mais il habite près de chez vous. Vous lui téléphonez pour le convaincre de venir réparer la fuite d'eau tout de suite.**

**Billet 25****I. Compréhension écrite****Lisez le document et cochez la bonne réponse.****Le réchauffement climatique**

S'unir au niveau mondial pour sauver la planète des désastres du réchauffement climatique... À l'heure où les Européens se demandent ce qui les rassemble et s'ils doivent ratifier la constitution qui définit leurs valeurs communes, voilà un thème majeur, un combat essentiel engagé par l'Union. Une mission qui distingue l'Europe des États-Unis. Dans cette affaire tout oppose les deux puissances. Les Américains disposent de vastes étendues géographiques et d'une nature encore sauvage quand les Européens s'entassent dans un espace rétréci par l'urbanisation. La perception de part et d'autre de la pollution en est évidemment influencée. Les premiers disposent de réserves de combustibles fossiles, les seconds en sont largement dépourvus. Le choc pétrolier du milieu des années 70 a rendu l'Europe consciente de la rarefaction des ressources et l'a poussée à imaginer un système d'économies. Tandis que les États-Unis qui n'ont pas touché du doigt cette limite, continuent à vivre dans une logique de gaspillage. L'Union européenne ne se décourage pourtant pas et bataille pour obtenir la participation de la Russie qui, ajoutée à celles du Japon et du Canada, permet à ce premier instrument de gouvernance environnementale d'entrer en vigueur aujourd'hui, malgré l'absence des Américains. Les mesures à prendre pour réduire les émissions de gaz à effet de serre d'ici 2012 sont contraignantes. Il s'agit véritablement de changer le modèle de développement économique et à terme la vie de la société. Sans qu'une amélioration évidente ne soit perceptible puisque les phénomènes en cause, recul des glaciers, inondations, canicules, incendies de forêt n'enregistreront d'amélioration qu'après plusieurs dizaines d'années de meilleure pratique. Il faudra ensuite convaincre les pays émergents de participer, alors que la Chine, l'Inde et le Brésil sont aujourd'hui exemptés pour cause de développement. Le gros de l'effort est donc devant nous et la route est longue, mais, restons confiant, cet accord est une première.

*D'après Chronique Europe – RFI*

1. Selon ce document, quel est l'objectif de l'Union européenne ?
  - a.  Adopter une constitution européenne pour la survie de la planète.
  - b.  Fédérer le plus grand nombre de pays du globe autour d'une charte environnementale.
  - c.  Convaincre les États-Unis de collaborer à la lutte contre le réchauffement climatique.
2. Selon ce document, le choc pétrolier des années 70 a touché plus particulièrement :
  - a.  les États-Unis et l'Europe.
  - b.  le monde entier.
  - c.  l'Europe principalement.
3. Grâce au protocole de Kyoto, des améliorations des phénomènes climatiques seront perceptibles :
  - a.  à court terme.
  - b.  à moyen terme.
  - c.  à long terme.
4. La Chine, l'Inde et le Brésil ne participent pas à la lutte contre le réchauffement climatique parce que ce sont des pays :
  - a.  qui ne se sentent pas encore concernés par la pollution.
  - b.  qui refusent de changer de modèle de développement.
  - c.  qui sont en voie de développement économique.



5. La journaliste clôture le reportage sur un ton :
- alarmiste.
  - sceptique.
  - engageant.

## II. Production écrite

### 1. Mettez au passé composé les verbes entre parenthèses.

- Nous \_\_\_\_\_ (venir) hier soir.
- Il \_\_\_\_\_ (devoir) aller chez le médecin ce matin.
- J' \_\_\_\_\_ (vouloir) prendre des vacances la semaine dernière.
- Les étudiants \_\_\_\_\_ (pouvoir) finir leur examen à temps.
- Vous \_\_\_\_\_ (mettre) le rôti au four à six heures.
- Tu \_\_\_\_\_ (prendre) une semaine de congé.

**2. Vous êtes journaliste et vous devez écrire pour une agence de voyages un article concernant votre pays afin de convaincre les touristes français d'y venir en visite. Vous en ferez d'abord une présentation générale, puis vous décrierez le (ou les) site(s) à ne pas manquer en insistant sur l'intérêt qu'il(s) peu(ven)t présenter pour des visiteurs étrangers.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Vous venez d'acheter dans un magasin un appareil électrique qui ne fonctionne pas comme vous le souhaitez. Vous retournez voir le vendeur quinze jours plus tard avec votre achat et vous faites ce que vous pouvez pour le convaincre de vous le rembourser ou de vous l'échanger.**

---



---



---



---



---



---



---



---

**Billet 26****I. Compréhension écrite**

Lisez le texte, puis répondez aux questions, en cochant une bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

**Les vacances et les devoirs**

C'est parti pour les vacances et c'est reparti pour la question des vacances : faut-il ou non faire des devoirs pendant l'été ? Réponse en trois conseils : d'abord, n'attendez pas de miracles des vacances. Plusieurs études ont montré que la période estivale renforce les tendances préexistantes. En caricaturant un peu, les meilleurs élèves deviennent encore meilleurs et les moins bons oublient le peu qu'ils ont appris. Explication : les parents d'enfants déjà cultivés et « forts en thème » auront tendance à leur offrir de nouveaux modes d'accès à la connaissance pendant les vacances. Des modes d'accès moins scolaires, plus tournés vers la découverte. C'est la visite du musée, l'explication géologique quand on visite un parc national ou bien encore les lectures hors programme. Les parents d'enfants qui peinent, à l'inverse, ont tendance à essayer de faire refaire le programme aux enfants au risque de les enfermer dans leurs incompréhensions et dans leurs blocages. À fortiori quand les parents tiennent un discours divergeant de celui de l'enseignant, ce qui déstabilise beaucoup les plus petits. Ensuite, dites-vous que toute occasion d'apprendre est bonne à saisir quel que soit le domaine dans lequel elle s'exerce : réaliser un herbier, bricoler, lire évidemment mais aussi parler avec les habitants d'une région de son histoire, de son économie, de ses modes de vie. Potentiellement, tout est source d'enrichissement. Bref, profitez-en pour ne pas enfermer les apprentissages dans les pages d'un cahier de vacances et dans un temps limité, « Allez ! Un quart d'heure de dictée puis après on va à la piscine ! »

Enfin, les vacances sont faites pour se reposer. Alors pas de zèle ! Plusieurs enseignants conseillent de réviser un peu en début de vacances pour essayer de fixer les connaissances encore fraîches qui ont été acquises pendant l'année et puis ensuite d'attendre quinze jours ou trois semaines avant la rentrée pour s'y remettre. Cette fois pour rafraîchir peu à peu ces acquis, pour réactiver en quelques sortes la mémoire. Entre les deux : repos, détente, sport. Mais pour ça généralement parents et enfants n'ont pas besoin de conseils. Alors, bonnes vacances !

*France Info, chronique éducation*

- Des études sur les acquis scolaires pendant les vacances montrent que ces dernières profitent généralement :
  - aux élèves plutôt faibles.
  - aux élèves plutôt forts.
  - à l'ensemble des élèves.
- Citez une activité qui peut servir de prétexte à l'apprentissage pendant les vacances :  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- D'après le document, faire retravailler le programme scolaire à un enfant pendant les vacances :
  - n'est souhaitable qu'avec un professionnel de l'enseignement.
  - lui permet de mieux structurer et de consolider ses bases.
  - peut être source de perturbations pour lui.
  - aide les parents à percevoir les lacunes de leur enfant.
- Pour favoriser les apprentissages chez l'enfant, il est conseillé :
  - de lui ménager des temps de découverte.



- b.  d'anticiper sur le programme de l'année suivante.  
 c.  de travailler plusieurs fois mais brièvement la même chose.  
 d.  de ne travailler que les devoirs de vacances.

5. Que préconisent les enseignants ?

- a.  De travailler principalement au début des vacances.  
 b.  De ne se remettre au travail que quelques jours avant la rentrée.  
 c.  De pratiquer des activités scolaires en début et fin de vacances.

6. Selon la journaliste, quelle est la fonction primordiale des vacances pour l'enfant ?

## II. Production écrite

**1. Complétez les phrases avec les pronoms compléments directs et indirects *me, te, nous, vous*.**

1. Quand je vais chez le psychiatre, il \_\_\_\_\_ écoute.  
 2. Eric a téléphoné pour toi. Il \_\_\_\_\_ a laissé un message.  
 3. Chéri, je viens de parler à mes parents au téléphone. Ils \_\_\_\_\_ invitent demain soir.  
 4. Nous, les femmes, les hommes ne \_\_\_\_\_ comprennent pas.  
 5. Salut, les amis ! J'ai une bonne nouvelle à \_\_\_\_\_ annoncer.  
 6. Tu sais que Bastien va se marier ? Non, il ne \_\_\_\_\_ a rien dit.

**2. Vous venez de lire cette annonce dans le journal. Vous écrivez une lettre à l'adresse indiquée :**

- vous vous présentez ;
- vous expliquez pourquoi
- vous êtes intéressé(e) par ce cours ;
- vous demandez des précisions
- (horaires, prix, durée, valeur du diplôme,
- contenu des cours...).

**L'INFORMATIQUE À VOTRE PORTÉE**  
**Vous avez du mal à utiliser votre ordinateur ?**  
**Internet vous fait peur ?**  
**N'HÉSITÉS PLUS !!**  
 Informatique pour tous  
 COURS DU SOIR POUR ADULTES  
 POSSIBILITÉS DE FINANCEMENT  
 CERTIFICAT DE COURS

Informatique pour tous  
 16 rue Ordener  
 75 016 PARIS

## III. Production orale

**Vos parents insistent inlassablement pour que vous partiez étudier un an à l'étranger. Mais ce n'est pas votre choix.**

**Billet 27****I. Compréhension écrite**

Lisez le texte, puis répondez aux questions, en cochant une bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

**Les solutions à...**

Quand on sait qu'un citoyen passe près de 90 % de son temps à l'intérieur de locaux divers, on se dit que choisir des matériaux non toxiques est une évidence. Et ça tombe bien puisque dans la décoration, on voit de plus en plus de maisons soucieuses de l'écologie. C'est dans les années soixante-dix qu'est apparue cette mode de la bioclimatique. Au début, il s'agissait juste de trouver des solutions pour réduire les factures énergétiques. Aujourd'hui, la bioclimatique, c'est avant tout construire une maison dans laquelle on se sent bien. Le magazine C Déco propose d'ailleurs un dossier sur ces maisons au naturel.

Carine Kédreu, rédactrice en chef :

– Les maisons qu'on va découvrir, il y en a plusieurs : ce qui relève de l'architecture à la fois bioclimatique, c'est-à-dire qu'il y a de la construction avec du verre pour faire passer la lumière et justement profiter de l'énergie solaire pour minimiser les coûts de chauffage. Il y a la maison en bois ; aujourd'hui, le bois qui est très très sur le devant de la scène parce que ça fait des très belles maisons et c'est des maisons très écologiques avec de l'architecture très ouverte et spacieuse. Il y a la maison en paille qui, souvent, fait appel à des associations bois-paille et la maison en terre qui permet aussi le même type d'association. Et tout ça fait des maisons qui respirent. Mais oui ! Les maisons en paille existent ! En France, il y en a entre 100 et 300 qui tiennent bon : pas de petit cochon en vue et pas de risque non plus que la maison brûle. Un mur en paille ne contient pas assez d'oxygène pour alimenter des flammes : et en plus, la paille est un super isolant. 50 % d'économie par an sur la note de chauffage par rapport à une maison en parpaing, isolé par de la laine de roche. Allez ! Une petite astuce déco : les murs épais de ces maisons permettent de créer des niches et les enduits en terre vous autorisent à intégrer des coquillages, des galets ou des perles dans les murs. Quelques idées saines comme isolant pour la toiture : de la laine de mouton et comme isolant pour le sol : du liège, en vrac. La tendance est à la fraîcheur et au naturel. Faites-vous du bien, consommez moins : fabriquez-vous une maison saine...

*Laetitia Nallet, France info*

1. De quand date le courant de la bioclimatique ?  
\_\_\_\_\_
2. À l'origine, la bioclimatique était motivée par :
  - a.  le désir d'un retour à la nature.
  - b.  la raréfaction des matériaux de construction.
  - c.  le besoin d'économiser l'énergie.
3. Les constructions en bois ont beaucoup de succès en raison de :
  - a.  leur faible coût.
  - b.  leur facilité d'entretien.
  - c.  leurs qualités esthétiques.
4. En France, combien y a-t-il de maisons de paille ?
  - a.  Quelques dizaines.
  - b.  Plusieurs centaines.
  - c.  Près d'un millier.
5. Quelle est la fonction de ce document ?
  - a.  Promouvoir le magazine C Déco.



- b.  Rendre compte d'une tendance en architecture.  
c.  Comparer la performance de nouveaux matériaux.

## II. Production écrite

### 1. Complétez les phrases avec *y* ou *en*.

- Je lui ai offert une bague. Elle \_\_\_\_\_ tient beaucoup.
- L'hôtel n'a pas répondu à tous ses désirs. Il se \_\_\_\_\_ plaint.
- Nous avons fait un séjour magnifique dans les îles des caraïbes, mon mari et moi \_\_\_\_\_ rêvions depuis si longtemps.
- Les ministres ont proposé une loi sur la sécurité routière, mais le président se \_\_\_\_\_ oppose.
- Donnez-moi cet appareil de cuisine ! Comment je dois me \_\_\_\_\_ servir ?
- Il aime le football, il \_\_\_\_\_ joue trois fois par semaine.

**2. Vous travaillez comme journaliste. Vous devez écrire un article à partir d'éléments d'information que vous avez regroupés. Reprenez simplement les notes ci-dessous en faisant des phrases complètes et en les enchaînant pour donner un texte agréable à lire. Vous raconterez l'événement au passé.**

Tour du monde avion en solitaire : pilote Steve Fossett, 60 ans, américain  
Appareil : Virgin Atlantic GlobalFlyer  
Pas d'escale (réserves en carburant très justes...) / pas de ravitaillement → exploit jamais réalisé  
Décollage : aérodrome de Salina (Kansas / États-Unis). Date : 28/2/05. Heure : 18h47  
Atterrissage 03/03, même aérodrome  
Distance parcourue : 36 788 000 km  
Durée vol : 66 heures → record du monde battu.  
Autres exploits de Steve Fossett : tour du monde en ballon, plusieurs records du monde voile.

## III. Production orale

**Vous avez organisé une soirée entre amis. En milieu de soirée, une personne inconnue et plutôt bizarre arrive. Il veut absolument profiter de la fête mais vous préférez qu'il s'en aille.**

## Billet 28

### I. Compréhension écrite

Lisez le document et cochez la bonne réponse.

#### Les voitures

Jean-Frédéric Saumont, notre correspondant à Moscou, va nous parler des voitures japonaises qui font fureur en Russie.

– Jean-Frédéric Saumont, vous êtes à Moscou, bonjour !

– Bonjour !

– Jean-Frédéric, il y a en Russie de nombreuses voitures japonaises d'occasion qui ont été immatriculées. Alors visiblement elles sont populaires puisque, pour les défendre, il y a eu ces manifestations la semaine dernière...

– Oui, il n'est pas rare, Albéric, à Moscou même, de voir rouler des voitures avec le volant à droite, des véhicules légalement enregistrés et immatriculés en Russie mais si vous vous rendez dans l'est du pays, là le pourcentage de ces voitures augmente pour atteindre 95 % du parc automobile à Vladivostok, le grand port de l'Extrême-Orient russe, et c'est là précisément à Vladivostok que débarquent les ferries venus du Japon avec à leur bord ces fameuses voitures d'occasion japonaises ou même des camions qui font littéralement fureur. Car ces véhicules sont moins chers que les voitures d'occasion occidentales avec le volant à gauche et de bonne qualité. Au total, il y a aujourd'hui 1 million 500 mille voitures avec le volant à droite, ce qui est une situation totalement inédite, car ailleurs dans le monde, il y a des règles très précises notamment pour des raisons de sécurité. Mais aujourd'hui, ces automobilistes représentent une force, en fait une forme de lobby, qui a donc manifesté, vous le disiez, notamment en accrochant des rubans sur leur antenne, d'autres des drapeaux japonais, certains ont même organisé des concerts de klaxon, avec l'objectif de faire plier le gouvernement russe qui entend statuer sur ce sujet. Et à Moscou, jeudi dernier, les voitures avec le volant à droite, eh bien, elles ne pouvaient pas pénétrer dans le centre-ville, c'est-à-dire que l'on craint malgré tout ce mouvement de protestation.

– Oui, alors pourquoi le gouvernement russe veut-il interdire, ou tout au moins limiter, le nombre de voitures ayant le volant à droite ?

– La raison invoquée principalement, Albéric, c'est le danger que représentent ces véhicules pour la sécurité dans un pays où l'on roule à droite, et non pas à gauche comme au Japon, mais l'essentiel est ailleurs : les autorités veulent limiter drastiquement le marché de la voiture d'occasion, qui est très florissant en Russie, qui concurrence la production intérieure. À budget égal, aujourd'hui, un Russe préfère acheter une voiture d'occasion étrangère, considérée de meilleure qualité qu'une voiture neuve russe.

*RFI – Bonjour l'Europe*

1. Ce document traite :

- de la fabrication des voitures japonaises en Russie.
- du succès des voitures japonaises en Russie.
- de l'illégalité des voitures japonaises en Russie.

2. Quels sont les atouts des voitures japonaises ?

- Elles sont moins chères et de bonne qualité.
- Elles sont plus solides et roulent plus vite.
- Elles sont plus faciles à conduire.

3. Quelle est la raison invoquée par le gouvernement pour limiter le nombre de voitures japonaises ?

- Ces voitures présentent certains défauts.
- Les conducteurs ont tendance à rouler à gauche.
- La sécurité routière de tous est menacée.



4. Quelle est la réaction des propriétaires de voitures japonaises ?
- Ils sont favorables aux demandes du gouvernement.
  - Ils sont opposés aux demandes du gouvernement.
  - Ils sont indifférents.
5. Quelle est la véritable raison pour limiter le nombre de voitures japonaises ?
- Privilégier l'achat de voitures occidentales.
  - Protéger le marché intérieur de l'automobile.
  - Exercer un meilleur contrôle sur le parc automobile.

## II. Production écrite

### 1. Complétez les phrases avec *le, la, les, l'*.

- Vous coupez les tomates. Vous \_\_\_\_\_ mettez dans l'assiette.
- Vous épluchez l'oignon. Vous \_\_\_\_\_ faites revenir à l'huile.
- N'oubliez pas la sauce ! Rajoutez-\_\_\_\_\_ !
- Vous prenez la viande. Vous \_\_\_\_\_ coupez en dés.
- Les poireaux, ne \_\_\_\_\_ oubliez pas !
- Les parents de Guy sont sympas et Guy \_\_\_\_\_ respecte beaucoup.

### 2. Vous venez d'obtenir une bourse d'études en France et vous allez y rester un an. Vous écrivez à votre correspondant français pour lui annoncer la nouvelle.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

Vous avez décidé de tout abandonner pour partir en tant que volontaire dans une mission humanitaire au bout du monde. Vous tentez de rassurer votre ami(e) qui est très inquiet(e).

---



---



---



---

**Billet 29****I. Compréhension écrite****Lisez le document et cochez la bonne réponse.****Vide grenier**

Dans la vie d'une commune l'organisation d'un vide grenier est souvent un point fort de l'année mais aussi une source de difficulté. Ce genre de manifestation peut être menée par la mairie elle-même mais c'est bien plus souvent par le biais d'une association genre comité des fêtes ou autre. Face à la grogne des brocanteurs qui crient à la concurrence déloyale tout en étant les premiers à acheter au petit matin, la réglementation s'est durcie ou plus exactement elle est appliquée avec plus de rigueur. Un vide grenier nécessite une autorisation administrative à réclamer 5 mois au plus et 3 mois au moins avant la date prévue. C'est en général la préfecture qui est compétente sauf pour les toutes petites manifestations de moins de 300 m<sup>2</sup> de surface de vente. C'est également le maire ou le préfet qui selon la nature de la voie peut prendre un arrêté pour fermer une rue ou une route à la circulation. Les organisateurs doivent tenir un registre avec les noms et adresses de tous les participants qui vont vendre des objets et vérifier ces données en réclamant une pièce d'identité.

Ce registre sera ensuite transmis dans les 3 jours à la préfecture avec pour but de traquer ceux qui feraient des vides greniers une véritable activité parallèle. Il faut en effet savoir, si vous voulez participer à ce qui juridiquement est une vente au déballage, que le vide grenier ne peut être qu'une activité exceptionnelle pour vous. Dans la plupart des départements le nombre de participations maximum fait l'objet d'un arrêté préfectoral. C'est parfois un seul vide grenier, plus souvent deux ou trois dans l'année. (...)

*D'après France info*

1. Qui peut organiser un vide grenier ?
  - a.  Une association de quartier.
  - b.  Le préfet d'une région.
  - c.  Le brocanteur d'une ville.
2. Que pensent les brocanteurs de l'existence des vides greniers ? :
  - a.  Ils sont favorables.
  - b.  Ils sont opposés.
  - c.  Ils sont indifférents.
3. Pour organiser un vide grenier, il faut demander une autorisation :
  - a.  3 semaines avant.
  - b.  5 mois avant.
  - c.  3 jours avant.
4. Que doivent fournir les personnes qui participent au vide grenier ?
  - a.  Un justificatif de domicile.
  - b.  Une carte d'identité.
  - c.  Un registre de leurs objets.
5. Un particulier peut participer :
  - a.  À tous les vides greniers de son département.
  - b.  À trois vides greniers seulement par année.
  - c.  Aux vides greniers de sa commune seulement.



## II. Production écrite

### 1. Remplacez le second verbe par le gérondif.

1. Je me repose et je lis mon journal.  
\_\_\_\_\_
2. Le professeur entre et dit bonjour.  
\_\_\_\_\_
3. Nous nous levons et le saluons.  
\_\_\_\_\_
4. Je mange et je regarde la télévision.  
\_\_\_\_\_
5. Mon frère s'habille et écoute la radio.  
\_\_\_\_\_
6. Je prends ma place et j'ouvre le livre.  
\_\_\_\_\_

**2. Vous partez en vacances et vous laissez votre appartement à des amis pour une semaine. Vous leur laissez un petit mot pour leur donner les informations et les conseils importants. Utilisez les notes ci-dessous. Faites des phrases complètes, en variant les verbes introducteurs (devoir, falloir, penser à, ne pas oublier, faire attention, etc.). Exprimez-vous de manière aimable, et ajoutez une petite phrase d'introduction et une de conclusion.**

- \* Prendre courrier dans boîte aux lettres
- \* Musique/télévision : pas trop fort (voisins embêtants...)
- \* Plantes : arroser deux fois/semaine
- \* Chats : 2 repas par jour + eau
- \* Départ : clefs → gardien

## III. Production orale

**Vous avez perdu votre portefeuille contenant vos papiers et votre argent. Vous devez cependant prendre le train pour rentrer chez vous et vous avez besoin d'un peu d'argent. Vous en demandez à une personne que vous ne connaissez pas. Essayez de convaincre votre interlocuteur de vous prêter la somme qu'il vous faut.**

**Billet 30****I. Compréhension écrite**

Lisez le document et cochez la bonne réponse.

**Une nouvelle campagne de lutte contre les violences  
conjugales débute ce vendredi**

**Elle met l'accent sur l'exposition des enfants à ces actes...**

Deux enfants jouent à la dinette, mais on ne voit que leurs pieds, qui portent des chaussures d'adultes. Soudain, la petite fille renverse une tasse, le petit garçon s'emporte contre elle et fait valser la dinette. Elle gémit. « Ferme-la ! », hurle-t-il, avant de lui donner une gifle qui la fait tomber à terre. C'est avec cette scène de violence conjugale ordinaire, interprétée par des enfants, que le secrétariat d'État à la Famille lance ce vendredi sa nouvelle campagne de lutte contre les violences faites aux femmes. Ce clip, qui met l'accent sur l'impact de ces violences sur les enfants, n'est pas nouveau. Il avait été présenté par Nadine Morano en novembre 2009. « Mais le lancement réel est ce vendredi », a indiqué le secrétariat d'État à la Famille. À l'époque, le spot avait seulement bénéficié de « quelques passages gracieux sur France Télévisions » le 25 novembre 2009, à l'occasion de la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes. Cette fois, il sera diffusé sur toutes les chaînes, aux heures de grande audience, dès ce vendredi et ce jusqu'au 26 septembre.

**Les enfants témoins dans 40 à 60 % des cas**

Cette campagne a choisi comme slogan « les enfants apprennent beaucoup de leurs parents, y compris les violences conjugales », a déclaré Nadine Morano, soulignant que les violences conjugales ont des enfants pour témoin dans 40 à 60% des cas. « Le but de ce spot est de compléter les campagnes précédentes qui avaient pris pour thème les violences psychologiques ou encore l'indifférence », ajoute son cabinet. L'exposition à la violence conjugale double en effet chez les enfants témoins de ces actes. Pas moins de 60 % d'entre eux souffrent de stress post-traumatique, et 40 à 60 % des hommes violents avec leurs compagnes ont été témoins de violences conjugales pendant l'enfance, a rappelé la secrétaire d'État. Une précédente campagne de sensibilisation qui ciblait fin 2009 l'indifférence des voisins s'est traduite par « plusieurs milliers d'appels en plus » au 3919, s'est félicitée Nadine Morano. Comme les précédents, le nouveau spot rappelle en effet qu'« une femme meurt tous les deux jours et demi sous les coups de son compagnon ». La lutte contre les violences faites aux femmes, déclarée « grande cause nationale 2010 », a vu une loi adoptée le 29 juin dernier à l'unanimité.

1. Quel est le thème général de ce document ? :
  - a.  La lutte contre les violences conjugales.
  - b.  La nouvelle campagne publicitaire contre les violences conjugales.
  - c.  Les associations de lutte contre les violences faites aux enfants.
2. L'accent de ce spot publicitaire met l'accent sur les conséquences des violences sur les enfants
  - a.  vrai
  - b.  faux
  - c.  on ne sait pas
3. La campagne précédente de 2009 avait bien fonctionné :
  - a.  vrai
  - b.  faux
  - c.  on ne sait pas
4. La violence faite aux femmes n'est pas considérée comme une priorité :
  - a.  vrai
  - b.  faux
  - c.  on ne sait pas





## Billet 31

### I. Compréhension écrite

Lisez le document et cochez la bonne réponse.

La forte baisse du commerce de bois illicite a permis de préserver 17 millions d'hectares de forêts en dix ans. La lutte contre la déforestation et la vente de bois illégal engrangent ses premiers résultats. Mais ces progrès significatifs « sont encore insuffisants », insiste Sam Lawson, l'un des auteurs du rapport consacré à cette question que vient de publier le groupe de réflexion anglais Chatham House. Au cours des dix dernières années, l'exploitation forestière illicite « a fortement diminué au Cameroun, dans la forêt amazonienne brésilienne et en Indonésie », peut-on lire dans ce volumineux document. « Cela a empêché la dégradation de quelque 17 millions d'hectares de forêt ». De son côté, le Parlement européen a adopté, un texte qui prévoit d'interdire l'introduction sur le marché européen du bois abattu de façon illégale. Si ce projet est entériné par les ministres de l'Agriculture, les importateurs devront s'assurer, de la licéité de leurs produits. Il s'agit, à l'évidence, de deux signaux importants, compte tenu du rôle central que joue la forêt. « Près d'un milliard de personnes parmi les plus pauvres dans le monde en dépendent pour leur subsistance », rappelle Sam Lawson, sans oublier son impact dans la lutte contre le réchauffement climatique. La déforestation est responsable de près de 20 % des émissions de gaz à effet de serre dans le monde. La lutte contre l'exploitation forestière peut supprimer, à un coût relativement faible, l'émission de près de 14,6 milliards de tonnes de dioxyde de carbone (CO<sub>2</sub>).

Mais, pour en arriver là, les pays devront accentuer leur vigilance. D'abord parce que les 17 millions d'hectares de forêts qui ont pu être épargnés en dix ans dépassent à peine ce qui est perdu chaque année dans le monde. Le rapport constate ensuite que « si les cas d'abat-tage clandestin les plus manifestes sont résolus, des pratiques plus difficiles à détecter et donc moins facilement identifiables ont tendance à se développer ». C'est le fait, pour les entreprises disposant de permis légaux, de procéder à des exploitations au-delà des limites de leurs concessions, ou encore d'accorder des permis de déboisement à des fins agricoles dans des conditions légales douteuses. L'accord européen est une étape très importante. En 2008, en effet, des entreprises situées aux États-Unis, en France, au Japon, au Pays-Bas ou au Royaume-Uni « ont acheté pour 17 millions de mètres cubes de bois et de produits du bois illicites », peut-on encore lire dans le document, surtout sous forme de produits transformés (meubles, contreplaqués), en provenance principalement de Chine. En 2008, les États-Unis ont été les premiers à mettre en place une législation contraignante. L'Europe suit leur trace. Mais encore faudra-t-il que cela s'accompagne de sanctions significatives, ce qui, pour l'heure, n'est absolument pas le cas.

1. Quelles phrases peuvent résumer le 1<sup>er</sup> paragraphe ?
  - a.  Les résultats du combat mené contre la déforestation.
  - b.  Les conséquences de la déforestation.
  - c.  Les sanctions à mettre en place contre la déforestation.
2. Qu'explique le 2<sup>ème</sup> paragraphe ?
  - a.  L'exploitation forestière de certains pays.
  - b.  Les raisons pour lesquelles la lutte a un succès limité.
3. Quelle est la conséquence principale de la déforestation ?
  - a.  La dégradation de 17 millions d'hectares de forêt.
  - b.  L'émission du gaz qui provoque le réchauffement climatique.
  - c.  La pauvreté.
4. La lutte contre la déforestation a-t-elle donné des résultats positifs ?
  - a.  Oui.
  - b.  Non.



5. En vous aidant du contexte, que signifie le mot « vigilance » ?

- a.  attention
- b.  efforts
- c.  sanction

6. En vous aidant du contexte, que signifie le mot « entériné » ?

- a.  refusé
- b.  modifié
- c.  validé

## II. Production écrite

### 1. Mettez aux temps convenables les verbes entre parenthèses.

1. S'il \_\_\_\_\_ (avoir) le loisir de l'analyser, sans doute eût-il compris et aimé ce texte.
2. Vous ne me \_\_\_\_\_ (croire) pas si je n'avais pas assisté moi-même à la discussion.
3. Si vous aviez connu son mari, comme vous l' \_\_\_\_\_ (apprécier)!
4. Si cette histoire d'amour \_\_\_\_\_ (suivre) son cours, la situation de la jeune femme aurait été tout autre.
5. Si Jean était entré à ce moment, il \_\_\_\_\_ (s'apercevoir) de ma présence et ne me laisser pas partir.
6. Si elle \_\_\_\_\_ (se résigner) à épouser un homme contre son gré, croyez-vous qu'elle aurait été heureuse?

**2. Vous venez de passer trois jours dans un hôtel à la montagne avec des copains. Matinées : réunions et conférences. Après-midi : temps libre. Soirées : avec les copains. Vous racontez cette expérience pour le journal de l'école.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Vous venez de traverser une rue à Paris alors que le feu tricolore était rouge pour vous. Un agent de police qui vous a vu veut vous donner une amende. Vous tentez de vous justifier pour ne pas être pénalisé.**

---

**Billet 32****I. Compréhension écrite**

Lisez le document et cochez la bonne signification des termes qui suivent.

**Journées du Patrimoine**

« Français, encore un effort si vous voulez être républicains ! ». C'est le marquis de Sade qui s'est adressé à ses concitoyens en ces termes rappelés récemment aux habitants de l'Hexagone. Le ministère de la culture a organisé, dans toute la France, des Journées du patrimoine, les 18 et 19 septembre dernier. Pendant ces week-ends dont l'ancien ministre Jack Lang eut l'initiative il y a 16 ans, une dizaine de millions de personnes découvrent chaque année gratuitement des édifices publics de tous ordres, certains habituellement fermés au public, comme le palais de l'Élysée, d'autres normalement payants, comme divers musées. L'éventail est large. Selon la définition de Planiol, « par « édifice », il faut comprendre non seulement les bâtiments proprement dits, mais aussi les travaux d'art de toute espèce ». Autrement dit, toute construction. Cela va donc des châteaux aux moulins, en passant par les églises, les abbayes, les gares, les usines et autres hôpitaux ou hôtels particuliers. À Nice était organisé un circuit pédestre de 2,5 km, au cours duquel on pouvait admirer le patrimoine historique et architectural du Vieux Nice. Le Parlement de Bretagne, quant à lui, a été le clou du spectacle dans la région : entièrement rénové après l'incendie qui l'avait ravagé, en 1994, à la suite des échauffourées entre des pêcheurs manifestants et les forces de l'ordre, ce palais du XVII<sup>ème</sup> siècle n'a pu recevoir tous les badauds qui y affluaient.

Deux grands thèmes ont fédéré les composantes de cet événement. En premier lieu : « Patrimoine et citoyenneté ». Vaste programme, qui a permis non seulement d'ajouter pas moins de 1300 sites nouveaux à la liste des lieux offerts aux regards du public – englobant ainsi jusqu'au champ de bataille de la Marne – mais encore d'introduire des manifestations culturelles, telles les lectures de textes « fondateurs de la citoyenneté » par des comédiens célèbres, au nombre desquels figurait celui de Sade.

Au-delà de cette occasion de satisfaire la curiosité des Français tout en flattant un certain sentiment de fierté nationale, l'édition 99 des Journées du patrimoine présentait un intérêt particulier par l'écho que lui faisait, sur tout le Vieux Continent, la campagne du Conseil de l'Europe. Le cinquantenaire de celui-ci était prétexte au second thème adopté pour la circonstance : « L'Europe, un patrimoine commun ». Ainsi Bucarest et Sibiu (Transylvanie) ont-elles abrité, en prélude à la campagne, des colloques internationaux dépassant le cadre de l'Europe des Quinze, puisqu'ils ont accueilli les représentants de quarante-sept États, pour des discussions aux larges horizons, où la diversité du patrimoine culturel et naturel comme facteur d'intégration a été opportunément évoquée.

1. « des édifices publics de tous ordres » veut dire que ces édifices :
  - a.  se trouvent en différents endroits
  - b.  sont de catégories très variées
  - c.  ne se visitent que sur autorisation
2. « les bâtiments proprement dits », ce sont :
  - a.  les bâtiments suffisamment connus
  - b.  les bâtiments au sens propre
  - c.  les bâtiments réputés propres
3. « Le parlement de Bretagne ... a été le clou du spectacle » signifie :
  - a.  qu'il a eu un grand succès
  - b.  qu'il a suscité l'intérêt du plus grand nombre de visiteurs
  - c.  qu'il a été une grande déception



4. D'après le texte, l'incendie du palais :
- a été la conséquence d'affrontements violents entre des insurgés et la police
  - a suivi un concours de mise à feu entre des pêcheurs et la police
  - a eu lieu après des exercices sportifs réunissant quelques pêcheurs rebelles et un grand nombre de pêcheurs pacifistes
5. « englobant jusqu'au champ de bataille de la Marne » veut dire :
- s'étendant jusqu'au champ de bataille de la Marne
  - incluant même le champ de bataille de la Marne
  - incluant toute la Marne, y compris le champ de bataille
6. « Le cinquantenaire était prétexte au second thème adopté pour la circonstance » signifie que :
- il a permis d'adopter un second thème pour l'environnement
  - il était l'occasion de choisir le second thème de cet événement particulier
  - il a donné une mauvaise raison de retenir un second thème opportuniste

## II. Production écrite

### 1. Mettez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.

- Si j'étais un roi, je \_\_\_\_\_ (prendre) de bonnes décisions.
- Il a dit qu'il \_\_\_\_\_ (aller) en Angleterre en séjour linguistique.
- Tu \_\_\_\_\_ (pouvoir) venir me rejoindre en Toscane.
- Je \_\_\_\_\_ (vouloir) un chocolat et un croissant s'il vous plaît.
- Vous \_\_\_\_\_ (avoir) l'heure, s'il vous plaît ?
- Nous \_\_\_\_\_ (être) mieux sur la terrasse pour discuter.
- Tu \_\_\_\_\_ (devoir) aller chez le coiffeur.
- Ils \_\_\_\_\_ (souhaiter) retourner dans leur pays d'origine.

**2. Un ami vous a invité à une fête chez lui. Vous lui envoyez un message électronique pour lui demander si vous pouvez venir accompagné d'un(e) ami(e) et ce que vous pouvez apporter.**

---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Vous circulez à vélo : une voiture passe si près de vous qu'elle vous fait tomber. Le conducteur s'arrête au feu suivant et vous le rejoignez. Vous lui reprochez ce qu'il a fait et vous discutez avec lui sur son comportement de conducteur.**

---

**Billet 33****I. Compréhension écrite**

Lisez le document et cochez la bonne signification des termes qui suivent.

**La vie en solo**

Il serait né en Suède dans les années 60, gagne du terrain et descend lentement mais sûrement vers l'Europe méridionale. C'est le mouvement des femmes vers une plus grande autonomie. À l'heure actuelle, les femmes font des études, travaillent, luttent pour se faire une place au soleil. Il n'y en a jamais eu autant qu'aujourd'hui à « vivre leur vie » en dehors du couple. Dans les grandes villes, une femme sur quatre vivrait seule.

Pourtant, les « femmes seules », ça n'existe plus, estime un sociologue qui a consacré un livre à la question (« La Femme seule et le Prince charmant », Jean Paul Kaufmann). Il existe des femmes indépendantes, mais entourées d'amants, d'amis et de copines complices. Elles vivent « en solo, mais pas en solitaires. » Elles sont heureuses ainsi, engagées à fond dans la vie active, sans homme à demeure ... pour le moment.

En fait, ce n'est pas si simple. Ces femmes connaissent le poids de la norme : une femme doit être une mère et la gardienne du foyer. Non seulement notre société le rappelle sans cesse aux célibataires, mais celles-ci portent en elles-mêmes le schéma impératif. Elles vivent souvent partagées entre leur désir de liberté, d'une part, leur besoin d'enfant et la pression sociale, d'autre part.

Le dilemme devient de moins en moins supportable « au fur et à mesure que tourne l'horloge biologique » : passé un certain âge, il ne sera plus raisonnable de faire des enfants. Et lorsque, les unes après les autres, les copines « trahissent » et se marient, l'image du prince charmant, au fond jamais oubliée, resurgit immanquablement chez celles qui restent. Mais le choix est difficile, le héros conforme à leurs souhaits se fait rare, quand elles décident de céder à la tradition. Il faut qu'il soit solide, l'élu de leur cœur, car elles ne sont pas prêtes à renoncer à leur indépendance à n'importe quel prix.

Kaufmann estime que, comme le principe de liberté et d'autonomie est de plus en plus fort chez les femmes, c'est un mouvement véritablement révolutionnaire qu'elles ont ainsi entamé, peut-être sans en avoir bien conscience.

1. Dans le texte, « gagner du terrain », c'est :
  - a.  hériter d'un domaine
  - b.  progresser
  - c.  s'enrichir au contact d'un pays
2. Ici, « se faire une place au soleil » veut dire :
  - a.  se ménager une vie agréable
  - b.  revendiquer le droit de ne rien faire
  - c.  se tailler une place dans la société
3. « À l'heure actuelle » signifie :
  - a.  à l'heure précise
  - b.  de nos jours
  - c.  d'après l'actualité
4. « Vivre sa vie », c'est :
  - a.  mener sa vie comme on le veut
  - b.  adopter un certain style de vie
  - c.  passer beaucoup de temps
5. Dans le texte, « un foyer » est synonyme de :
  - a.  une famille



- b.  un couple  
c.  une maison

6. « Au fur et à mesure que tourne l'horloge biologique » signifie :

- a.  plus on avance en âge  
b.  parce que la vie est courte  
c.  quand on adopte une vie équilibrée

## II. Production écrite

**1. Complétez les phrases avec les pronoms relatifs *qui, que, où, dont*.**

- On achète des fruits \_\_\_\_\_ les enfants adorent.
- Vous possédez un appareil \_\_\_\_\_ tout le monde vous envie.
- Les affaires marchaient bien jusqu'au jour \_\_\_\_\_ il a décidé de tout vendre.
- Ils vont te présenter leur frère \_\_\_\_\_ vit en Islande.
- Ces jeunes se sont rencontrés dans un bar \_\_\_\_\_ il y avait une soirée mexicaine.
- C'est un ordinateur performant, \_\_\_\_\_ vous pouvez vous servir quand vous voudrez.
- J'habite dans un pays \_\_\_\_\_ il fait froid presque toute l'année.
- J'ai retrouvé un vieil ami le jour \_\_\_\_\_ je suis arrivé dans la ville.

**2. Vous êtes journaliste et vous écrivez un petit article pour la rubrique « France ». Pour écrire votre texte, reprenez simplement les informations ci-dessous en faisant des phrases complètes, et en les enchaînant pour donner un texte agréable à lire.**

*France*  
Nuit 1<sup>er</sup> – 2 février : chutes de neige importantes  
Région parisienne : aéroports bloqués, équipements insuffisants, manque de chasse-neiges  
Environ 500 000 passagers en attente : impatience, colère, pleurs des enfants  
Camping dans l'aéroport ; eau / nourriture insuffisantes  
Réouverture aéroports : 3 février soir

## III. Production orale

**Vous deviez partir en vacances pendant un mois avec un(e) ami(e) mais vous avez un empêchement. Vous lui expliquez la situation.**

**Billet 34****I. Compréhension écrite****Lisez le document et cochez la bonne réponse.****Et un, et deux, et deux à un !**

En 1998, la coupe du monde de football a réuni les diverses communautés qui composent notre peuple. La France se reconnaissait enfin dans ces enfants d'immigrés et dans ses citoyens d'outre mer qu'elle avait toujours ignorés et, l'euphorie ambiante avait fait oublier les problèmes politiques, économiques et sociaux de l'époque. Nos compatriotes se sentaient pousser des ailes, on avait l'impression que rien ne pouvait les arrêter. Grâce à cette victoire, la France rayonnait de nouveau à travers le monde !

Deux ans plus tard, le championnat d'Europe offre une nouvelle occasion de renforcer la cohésion nationale. Les Français, qui s'étaient peu mobilisés au début de la compétition, se sont vite rejoints à mesure que leur équipe gagnait. Chaque match remporté suscitait un fol espoir, les cœurs se remettaient à battre à l'unisson. Puis, le grand soir est enfin arrivé et des écrans géants ont à nouveau été installés dans toutes les grandes villes pour partager ce grand moment. Pendant tout le match, les nerfs des spectateurs ont été mis à rude épreuve, la défaite était imminente. Mais cette fois-ci encore, les rêves de victoire se sont réalisés après un suspense insoutenable. Un but d'égalisation arraché 48 secondes avant la fin du temps réglementaire allait permettre à la France de marquer le but en or et de remporter la victoire tant convoitée.

1. Quel territoire ne fait pas partie des DOM TOM ?
  - a.  Tahiti.
  - b.  La Martinique.
  - c.  Haïti.
2. L'équipe de France a égalisé :
  - a.  trente-huit secondes avant la fin du temps réglementaire.
  - b.  quarante-huit secondes avant la fin du temps réglementaire.
  - c.  vingt-huit secondes avant la fin du temps réglementaire.
3. Les Français se sont retrouvés pour soutenir leur équipe :
  - a.  dès le début de la compétition.
  - b.  petit à petit.
  - c.  le soir de la finale.
4. L'équipe de France a gagné :
  - a.  grâce au but en or.
  - b.  à cause du but en or.
  - c.  parce que le but en or.
5. Quand le jour de la finale est arrivé, des écrans géants :
  - a.  étaient installés depuis longtemps.
  - b.  allaient être installés.
  - c.  venaient d'être installés.
6. La victoire en coupe du monde a réuni les Français :
  - a.  depuis quelque temps.
  - b.  en quelques temps.
  - c.  pendant quelques temps.



## II. Production écrite

### 1. Mettez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

1. J'ai organisé une fête que je \_\_\_\_\_ (préparer) avec une amie.
2. Ils ont mangé le gâteau que ma mère \_\_\_\_\_ (cuisiner) avant-hier.
3. Tout le monde me \_\_\_\_\_ (prévenir) que le travail serait difficile.
4. Quand je rentrais à la maison, il \_\_\_\_\_ (déjà sortir).
5. À 18 ans, elle \_\_\_\_\_ (déjà aller) plusieurs fois au Canada.
6. Il te \_\_\_\_\_ (dire) que ça ne serait pas facile.

**2. Le gouvernement français organise un concours pour les étrangers qui souhaitent venir en France. Le premier prix est un séjour à Paris avec stage intensif de français langue étrangère à la Sorbonne. Pour pouvoir participer au concours, les candidats doivent écrire une lettre de motivation au Conseiller culturel de l'ambassade de France de leur pays. Seules les lettres les plus convaincantes seront retenues. Vous voulez participer à ce concours. Après avoir indiqué le motif de votre lettre, vous vous présenterez et vous expliquerez ce que ce stage vous apporterait sur le plan des études ou de votre carrière.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Vous préparez vos vacances d'été avec un(e) ami(e), vous vous êtes mis d'accord sur la destination mais pas sur le type de voyage. Votre choix se dirige vers un voyage en individuel en camping, votre ami(e) au contraire souhaite plutôt un voyage en groupe, organisé par une agence de voyages.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Billet 35****I. Compréhension écrite**

Lisez le document et cochez la bonne signification des termes qui suivent.

**UN DÎNER ENTRE VOISINS**

Et si on se faisait un petit dîner entre voisins ?

Recherche d'une nouvelle convivialité, d'un mode de vie citadin qui renoue avec celui des campagnes ou des petites villes de province, réputé plus solidaire, plus amical, les fêtes de quartier ont le vent en poupe.

C'est à Toulouse que l'idée est née, en 1991. Dans le quartier Arnaud-Bernard, des « petites bouffes » hebdomadaires étaient organisées, le but étant de faire asseoir à la même table des voisins qui ne se connaissent pas, des générations différentes et de lutter ainsi contre la solitude.

Après Bordeaux et Montpellier, la capitale se prête au jeu, le 10 mai 1996, à Montmartre. Depuis les Montmartrois investissent régulièrement les rues et places de la Butte pour participer à des repas de quartier. « Les gens apportent à manger et à boire, une table et des couverts, explique une jeune femme. On installe des tables et on partage. C'est très convivial. »

Mais c'est dans le XVII<sup>e</sup> que le phénomène a pris sa dimension la plus spectaculaire. Le 1<sup>er</sup> juin dernier, l'opération « immeubles en fête » a réuni les 10 000 habitants de quelque 800 immeubles. Planches, tréteaux et victuailles ont envahi les cours intérieures et les trottoirs. Les citadins sont ravis. Ils recommenceront, c'est certain, pour le simple plaisir de se retrouver « entre voisins ».

Chaque année, de plus en plus de villes ont imité Toulouse. Une vingtaine de grandes villes et plusieurs dizaines d'autres dinaient dans la rue ou dans une cour d'immeuble en 1999.

- « les fêtes de quartiers ont le vent en poupe » signifie que :
  - elles ont du succès.
  - elles n'ont pas toujours de succès.
  - elles sont à la mode.
- « des petites bouffes » sont des :
  - repas.
  - jeux.
  - fêtes.
- « hebdomadaire » signifie :
  - une fois par mois.
  - une fois par semaine.
  - une fois par trimestre..
- « la capitale se prête au jeu », signifie que la capitale :
  - fait la même chose que Bordeaux et Montpellier.
  - organise des jeux.
  - adore jouer.
- Dans la phrase « les Montmartrois investissent régulièrement les rues » le verbe « investir » veut dire qu'ils :
  - dépensent de l'argent dans les rues.
  - emplissent les rues.
  - font construire des maisons dans les rues.
- « les citadins » sont des :
  - voisins.



- b.  gens de la campagne.  
c.  gens de la ville.

## II. Production écrite

### 1. Complétez les phrases avec *y* ou *en*.

1. Es-tu au courant de la nouvelle ? On \_\_\_\_\_ parle dans tous les médias.
2. Il aime le football, il \_\_\_\_\_ joue trois fois par semaine.
3. Ton ami vient demain. Tu te \_\_\_\_\_ réjouis ?
4. Sophie, voici les lettres, vous vous \_\_\_\_\_ occupez ?
5. J'ai eu la même maladie que toi. Je \_\_\_\_\_ ai beaucoup souffert.
6. Ils ont pris des vacances en Egypte et ils \_\_\_\_\_ pensent souvent.

### 2. Rédigez une brève histoire de la ville de Toulouse.

**Pour écrire votre texte, reprenez simplement les informations ci-dessous en faisant des phrases complètes, et en les enchaînant pour donner un texte agréable à lire.**

TOULOUSE – surnom : ville rose (couleur de la pierre)

\* Capitale de la région Midi Pyrénées

\* Sud Ouest de la France ; 100 kilomètres environ de la frontière espagnole.

XV<sup>ème</sup> siècle Ouverture de l'université. Succès immédiat. → Capitale intellectuelle.

1681 Inauguration du canal du Midi, (liaison Toulouse / mer Méditerranée) →

Grande route commerciale. Dynamisme économique de la ville

XIX<sup>ème</sup> siècle Pas de révolution industrielle → retard dans le développement économique.

XX<sup>ème</sup> siècle Toulouse cité de l'aérospatiale. Construction des avions Concorde et Airbus.

Ville en pleine expansion.

## III. Production orale

**Vous avez acheté une radio dans un grand magasin. Mais, arrivé(e) chez vous, vous vous rendez compte qu'elle ne fonctionne pas. Vous retournez à l'accueil du magasin avec votre ticket de caisse et la garantie, pour faire réparer l'appareil ou le changer.**

**Billet 36****I. Compréhension écrite****Lisez le document et cochez la bonne réponse.****L'AMOUR, QU'EST-CE QUE C'EST ?**

Il n'est pas possible de donner une définition précise du mot « amour » parce que c'est un sentiment abstrait très fort. Les gens qui l'ont déjà connu ne peuvent pas vraiment expliquer ce qu'ils incluent dans ce mot.

Pour nous, l'amour est un sentiment unique et universel, mais il varie d'une personne à une autre. En effet, on dit généralement qu'aimer une personne signifie faire don de soi, en étant disponible et en partageant tout dans la vie, les joies comme les peines.

Même quand on est heureux avec son ou sa petit(e) ami(e), il y a toujours des difficultés qui surviennent dans le couple, il faut alors discuter ensemble et ne pas céder à la facilité.

Nous avons demandé à des jeunes femmes ce qu'elles pensent de l'amour et nous vous présentons ici deux témoignages qui ont particulièrement retenu notre attention. La première personne interrogée, une femme, nous a expliqué que pour elle l'amour était une philosophie parce que chacun pouvait le vivre à sa manière tout en lui attribuant des valeurs différentes, comme par exemple la religion ou l'union d'un homme avec une femme.

La seconde personne, une autre jeune femme, nous a exposé une conception de l'amour assez passionnelle, voire extrême. Elle a expliqué que selon elle, aimer quelqu'un c'était donner sa vie en mourant pour l'autre, et que si elle devait choisir entre sauver la vie de son « amant » ou la sienne, elle préférerait sauver celle de son « amant ».

Et pour vous, qu'est-ce que l'amour ?

1. La première personne interrogée dit que l'amour est une philosophie car :
  - a.  C'est Socrate qui en parle le premier
  - b.  Chacun peut le vivre à sa manière
  - c.  On le vit dans la religion
2. « j'ai rencontré mon amie au restaurant et... » :
  - a.  je l'ai parlée de mon nouveau travail
  - b.  je lui ai parlée de mon nouveau travail
  - c.  je lui ai parlé de mon nouveau travail
3. « Nous avons acheté des fleurs séchées. Elles sont pour ma grand-mère. » se dit aussi :
  - a.  Nous avons acheté des fleurs séchées pour ma grand-mère
  - b.  Les fleurs séchées que nous avons acheté sont pour ma grand-mère
  - c.  Les fleurs séchées que nous avons achetées sont pour ma grand-mère
4. De ces trois idées, une seule se retrouve dans le texte, c'est :
  - a.  Définir ce qu'est l'amour est difficile car c'est un sentiment qui n'existe pas
  - b.  Quand ça va mal dans le couple, il faut essayer de résoudre les problèmes ensemble
  - c.  Pour aimer une personne, il ne faut pas se marier
5. La première personne interrogée pense que l'amour, c'est :
  - a.  Être prêt à sacrifier sa vie pour l'autre
  - b.  Donner de sa personne en partageant les bons et les mauvais moments de la vie
  - c.  Une philosophie
6. Dans ce texte, le mot « amant » signifie :
  - a.  L'amoureux d'une femme mariée
  - b.  Une personne qu'on aime
  - c.  Un homme qui aime toutes les femmes



## II. Production écrite

### 1. Mettez aux temps convenables les verbes entre parenthèses.

1. Si j'avais été chargé de cette question, je \_\_\_\_\_ (se trouver) bien embarrassé.
2. Si vous \_\_\_\_\_ (se décider) jamais à écrire ce livre, vous me le direz, n'est-ce pas?
3. Si je suis assez heureux pour obtenir une réponse favorable, je \_\_\_\_\_ (s'empresser) de vous la montrer.
4. Si vous \_\_\_\_\_ (s'obstiner) à bouder, il vous en cuira.
5. Mon fils est énergique et tranchant: je crois que s'il \_\_\_\_\_ (se mêle) de cette histoire, il en \_\_\_\_\_ (venir) à bout.
6. Si tu me \_\_\_\_\_ (promettre) de dire la vérité, je te croirai sur parole.

### 2. Vous allez commencer des études en informatique.

**Vous êtes à la recherche d'un travail qui vous permette de financer ces études, mais qui vous laisse du temps pour étudier.**

Vous écrivez à la société Interpro :

- vous vous présentez ;
- vous demandez des précisions sur les horaires de travail, et le salaire ;
- vous expliquez votre situation et ce que vous recherchez ;
- vous dites pourquoi vous êtes motivé par cet emploi.

## III. Production orale

**Les autorités de la ville ont décidé d'abattre tous les arbres d'une petite place pour construire un parking. Vous rencontrez votre voisin, élu du conseil municipal, pour lui faire part de votre désaccord et lui proposer d'autres solutions.**

**Billet 37****I. Compréhension écrite****Lisez le document et cochez la bonne réponse.****LA MUTATION DES BISTROTS**

Les bistrotiers broient du noir. Six mille cafés disparaissent chaque année en France. Sans parler de déclin, on assiste aujourd'hui à la mutation d'un secteur.

Autrefois lieu de réunions ou de simples rencontres, le bistrot du coin est devenu une espèce rare en voie de disparition. Dans la plupart des régions, l'image du café comme cœur de la vie sociale devient désuète. Les chiffres sont éloquents : en 1910, l'Hexagone comptait 510 000 cafés pour 42 millions d'habitants. En 1960, ils étaient 200 000, en 1970, 70 000 ; à présent, il en reste 50 000, voire 60 000, pour 58 millions d'habitants.

Les bistrots sont victimes de l'évolution de la société. L'avènement de la télévision, le développement des loisirs, ont chassé l'envie d'aller au café. Un Français sur deux n'y entre jamais. Seconde raison : la crise économique. Elle a freiné la consommation des boissons, et la désertification des campagnes a entraîné la fermeture de nombreux bars. Le développement de la grande distribution a favorisé la consommation d'alcool à moindre coût et permis de faire café chez soi. Il y a également autre chose : les conditions politiques ont changé. Depuis l'après-guerre, l'État joue la carte de la prévention de l'alcoolisme. Et les bistrots trinquent. Baisse de la consommation d'alcool, mise en place de l'Alcootest (1970) loi Even contre la publicité sur l'alcool (1991).

Alors, on assiste aujourd'hui à une redistribution des cartes, et c'est une nouvelle génération de bistrots qui voit le jour. En France, 15 % des cafés se sont reconvertis en bars à thèmes. Ce sont les bars à bières (sur le modèle des pubs irlandais), à vins, à cocktails, les bars à karaoké, les cafés musique, les cafés philo ou littéraires, sans oublier les derniers-nés : les cyber-cafés (qui permettent de se connecter à Internet) et les cafés «destroy» (destinés aux 18-30 ans, ils allient décoration baroque et musique branchée).

Indéniablement, la mutation des cafés est en marche. Leur survie en dépend.

1. Le mot « mutation » signifie :
  - a.  transformation
  - b.  déclin
  - c.  disparition
2. Un bistrotier est :
  - a.  une personne qui va souvent au café
  - b.  une personne qui aime les cafés
  - c.  une personne qui tient un café
3. « Les bistrotiers broient du noir » signifie que :
  - a.  ils portent des vêtements noirs
  - b.  ils s'abandonnent à des réflexions tristes
  - c.  ils sont agressifs
4. « Les chiffres sont éloquents » signifie que les chiffres sont :
  - a.  parlants
  - b.  variables
  - c.  exacts
5. L'expression « à moindre coût » signifie :
  - a.  au prix le plus faible
  - b.  au prix le plus fort
  - c.  à valeur égale





## Billet 38

### I. Compréhension écrite

Lisez le document et cochez la bonne réponse.

#### Conflit de générations

Dimanche dernier, ma fille et moi avons décidé de ranger sa garde-robe. En fait de robe, ma fille porte surtout des pantalons... Bref, cette activité nous occupe environ deux fois par an : une fois au printemps et une fois en été. Il est vrai qu'à douze ans, une jeune fille grandit très vite. Mais ce dont j'ai pu m'apercevoir, c'est que, non seulement, elle grandit très vite, mais ses goûts changent aussi à la même allure. C'est donc une conversation fort intéressante que nous avons eue ce jour-là.

« Bon, ma chérie. Est-ce que tu gardes ce chemisier ou non ? lui ai-je demandé. - Celui-ci ? Avec les grosses fleurs ? Ah non, il craint ! m'a-t-elle répondu.

- Tu m'as pourtant presque suppliée de te l'acheter l'année dernière !

- Moi ? Absolument pas.

D'ailleurs, je ne l'ai mis qu'une fois. »

Devant tant de mauvaise foi, je suis restée sans voix. Nous continuions notre rangement quand ma fille s'est écriée :

« Ouahhhhhhhhh ! Il est trop nul ce pantalon. Décidément, tu n'as pas de goût, maman ! »

Pour le coup, j'ai préféré me taire. Je n'ai pas osé lui avouer que, comme pour le chemisier, c'est elle qui l'avait choisi.

Finalement, je me demande si, l'année prochaine, je ne vais pas tout simplement la laisser faire seule. Après tout, a-t-elle encore besoin de moi pour ce genre d'activité ?

1. Ici, « bref » signifie :

- a.  enfin
- b.  certainement
- c.  vite

2. « ...mais ses goûts changent aussi à la même allure. » Ici, « allure » est synonyme de :

- a.  vitesse
- b.  apparence générale
- c.  démarche

3. Quel est le sens de l'expression « pour le coup » ?

- a.  soudain
- b.  brusquement
- c.  cette fois-ci

4. « ...c'est elle qui l'avait choisi. » Ici, que remplace « l' » ?

- a.  le chemisier
- b.  le pantalon
- c.  ma fille

5. « ...je ne vais pas simplement la laisser faire... ». Ici, « simplement » a le même sens que :

- a.  bêtement
- b.  facilement
- c.  seulement

### II. Production écrite

1. Mettez aux temps convenables les verbes entre parenthèses.

1. Si je \_\_\_\_\_ (avoir) le temps de me préoccuper de ces choses, cela m'amuserait sans doute.



2. Que diriez-vous si je vous \_\_\_\_\_ (proposer) de retourner, car j'en ai assez de ce paysage.
3. Si l'on \_\_\_\_\_ (creuser) à fond cette question, on découvrirait peut-être que les choses se sont passées autrement.
4. Si je \_\_\_\_\_ (être) sûre que ce changement d'air peut vous aider, j'y consentirais.
5. Si vous \_\_\_\_\_ (demander) à Jules ce qu'il pense de vous, il vous le dirait très franchement.
6. Je \_\_\_\_\_ (ne pas être) très étonnée si un jour ma fille me disait qu'elle veut épouser Jules, que je connais à peine.
7. Ne dites pas ces choses, papa serait fâché s'il vous \_\_\_\_\_ (entendre).
8. Facile à blâmer, mais je ne vois pas ce que tu \_\_\_\_\_ (faire) si tu étais à ma place.

**2. Vous êtes allé(e) passer trois jours à New York pour le Nouvel An. Vous avez tenu un journal de voyage sous forme de notes. À votre retour vous réécrivez votre journal en faisant des phrases complètes et en ajoutant des commentaires.**

30 décembre	* Visite Empire State Building. * Visite Chinatown. Achats.	* Commentaire : vue, vertige... * Commentaire : objets/prix intéressants.
31 décembre	* Feu d'artifices Times Square. Foule de gens. * Réveillon restaurant Vong (cuisine franco-asiatique).	* Commentaire : qualité des plats, service.
1 <sup>er</sup> janvier	* Tour de Manhattan en bateau. Durée 2 h. * Comédie musicale Chicago. * Départ aéroport J.F. Kennedy. Attente : 3 h. (cause : mesures sécurité / vérification bagages).	* Commentaire : météo. * Commentaire : spectacle parfait
2 janvier	* Arrivée Paris 8 h. matin / fatigue / décalage horaire.	* Commentaire : bons souvenirs.

### III. Production orale

**Vous avez réservé des billets pour un spectacle qui a lieu demain mais vous ne les avez pas reçus. Vous téléphonez au théâtre pour exprimer votre inquiétude et trouver une solution.**

**Billet 39****I. Compréhension écrite****Lisez le document et cochez la bonne réponse.****Le retour de l'accordéon**

Au début du siècle, des immigrants italiens traversent la frontière avec, dans leurs bagages, un accordéon, instrument inventé en Autriche et, à l'époque, peu connu en France.

Le « piano du pauvre », comme on le surnomme affectueusement, devient très vite à la mode et accompagne les chansons populaires, mais aussi les valse, tangos et javas que l'on danse dans les bals et les bistrot, partout dans le pays.

À partir des années trente, le « piano à bretelles », autre appellation de cet instrument, se teinte d'une coloration plus moderne, sous l'influence du jazz, mais cette évolution sera contrariée brusquement par la formidable vague de la musique rock des années cinquante, qui balaie tout sur son passage.

L'accordéon devient ainsi le symbole d'une musique vieillotte et franchouillarde, à tel point que, parfois au cours d'une soirée, l'accordéoniste se voit contraint de ranger son instrument sous les sifflets du public.

Le purgatoire durera plus de vingt ans, mais aujourd'hui, on redécouvre ce fabuleux instrument qui entend bien retrouver ses lettres de noblesse ; on l'entend à nouveau à la radio et à la télévision, mais aussi dans la rue et le métro de Paris, notamment grâce aux Roumains qui le pratiquent merveilleusement.

Il semblerait qu'en cette fin de siècle, l'accordéon ait retrouvé la place importante qu'il avait perdue, ... à moins qu'une autre déferlante musicale peu probable le plonge à nouveau dans un relatif anonymat.

1. Un seul de ces trois instruments est un cousin de l'accordéon :
  - a.  le clairon
  - b.  le bandonéon
  - c.  le philotron
2. L'origine du mot « bistrot » est :
  - a.  bis-trop : on y boit deux fois trop
  - b.  « bistro » : mot russe, signifiant « vite »
  - c.  trop bistre : trop sale
3. Le « tango » est une danse, mais aussi une couleur : laquelle ?
  - a.  bleu
  - b.  vert
  - c.  orange
4. L'expression populaire « faire la java » signifie :
  - a.  danser la java
  - b.  faire la fête
  - c.  faire la tête
5. « Les années trente », ce sont :
  - a.  les années qui finissent par « 30 »
  - b.  les années comprises entre 1930 et 1939
  - c.  les années préférées des gens de 30 ans
6. L'accordéoniste range son instrument parce que :
  - a.  il a fini de jouer
  - b.  les spectateurs ne sont pas contents
  - c.  il ne veut plus jouer



## II. Production écrite

### 1. Complétez les phrases avec les pronoms relatifs *qui, que, où, dont*.

1. Elle a fait la connaissance d'un étudiant \_\_\_\_\_ s'appelle Fabio.
2. Nous étions dans une forêt \_\_\_\_\_ nous ne connaissions pas.
3. Il m'a lu une histoire \_\_\_\_\_ j'avais déjà entendue.
4. François et Catherine prennent un bus \_\_\_\_\_ se trouve près de la gare.
5. Tu dois aller au musée \_\_\_\_\_ j'ai visité 3 fois quand j'étais à Paris.
6. Mon oncle a un petit chien, \_\_\_\_\_ ma cousine a peur parce qu'il est hargneux.
7. Elle a travaillé au restaurant \_\_\_\_\_ les peintres aimaient se réunir.
8. Je connais un grand artiste. C'est un artiste \_\_\_\_\_ les œuvres sont célèbres.

**2. Vous travaillez comme journaliste pour la rubrique des faits divers d'un quotidien régional. Vous devez écrire un article à partir d'éléments d'information que vous avez regroupés. Reprenez simplement les notes ci-dessous en faisant des phrases complètes et en les enchaînant pour donner un texte agréable à lire. Vous raconterez l'événement au passé.**

*Nauffrage du pétrolier « Albatros »*

*Lieu : 40 kms côte Nouvelle Islande (hémisphère sud)*

*Date : 2 janvier 2004 (21 h 00.)*

*Cause : tempête, Albatros brisé en deux*

*Conséquences : – 20 blessés, 30 personnes indemnes.*

*– naufrage du pétrolier, marée noire*

*– arrivée pétrole sur côte : 3 janvier. Mouettes, goélands englués dans mazout.*

*Nouvelle Islande : 30 000 habitants. Ressources principales : pêche, tourisme (100 000 visiteurs/an)*

*Habitants très affectés : peur conséquences économiques, colère, indignation.*

## III. Production orale

**Vous avez décidé de partager un appartement avec un(e) ami(e) étudiant(e). Vous en discutez mais vous n'êtes pas d'accord sur le quartier, le type d'appartement et le partage de l'espace.**

**Billet 40****I. Compréhension écrite****Lisez le document et cochez la bonne réponse.****Du surf à l'Elysée**

Il y a quelques mois, Jacques Chirac a décidé de s'occuper personnellement des nouvelles technologies françaises. Notre pays a quelques problèmes avec la crise économique, mais les entreprises françaises de logiciels informatiques ont, en ce moment, beaucoup de succès. Est-ce pour cela que notre président de la République s'est intéressé aux ordinateurs ? Malheureusement, les journaux ont raconté qu'un jour, il avait demandé ce qu'était une souris. N'importe quel débutant sait cela ; alors, les Français se sont tellement moqués de lui qu'en souvenir de cette histoire, ils commencent à appeler cet objet un mulot.

Nous avons beaucoup ri et, pourtant, c'est finalement lui qui nous donne une bonne leçon puisque l'Elysée (le palais du président) a ouvert un site Internet qui n'est pas mal du tout. Quand nous arrivons sur le site, un huissier nous ouvre la porte. On entre donc et on part à la découverte du palais présidentiel. On peut tout voir (ou presque) : la salle du conseil des ministres, le vestibule d'honneur où notre président accueille le vôtre, le salon des ambassadeurs, le salon Pompadour, le parc... Si vous vous intéressez aux meubles, à l'art ou à l'architecture d'intérieur, cette visite est parfaite. On peut même apprendre qui a fabriqué la pendule posée sur la cheminée et connaître ses caractéristiques. On peut aussi admirer les sculptures ou encore la matière qui recouvre les fauteuils du salon (un nom compliqué !). Si l'architecture d'intérieur ne vous intéresse pas, vous pouvez quand même vous rendre compte que c'est chic, propre et bien rangé. Et si Paris vous ennuie, il est possible de partir visiter les résidences présidentielles.

D'ailleurs, on suit Jacques Chirac presque partout grâce à son agenda en images. Son élection ? On est là. Il emménage à l'Elysée ? On y est aussi. Il s'en va à une réunion du G7 ? On est toujours présent. On s'imaginerait presque à sa place ! Et pourquoi pas puisqu'on nous explique comment devenir président ?

Une fois président, vous continueriez la visite du site pour apprendre votre travail : vous devriez choisir un premier ministre, vous pourriez dissoudre l'Assemblée Nationale (comme Jacques Chirac l'a fait en 1997) etc.

Plus sérieusement, on découvre beaucoup de choses qu'on croyait connaître. Saviez-vous, par exemple, que le coq symbolise la France à cause d'un jeu de mots : Gallus en latin a deux sens : la Gaulé et le coq ?

Encore plus sérieux : vous avez besoin de renseignements sur les institutions françaises, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, la vie des présidents de la Cinquième République ? Aucun problème : cliquez sur « les institutions ». Plus étonnant : vous savez, bien sûr, que notre système politique comporte quelques bizarreries. Ainsi, les députés sont élus pour cinq ans et le président pour sept. Il est donc possible qu'un président soit de droite avec un premier ministre de gauche (et inversement). C'est le cas actuellement : Jacques Chirac et Lionel Jospin. Or, ce qui est formidable sur ce site de l'Elysée (donc du président), c'est que l'on peut y lire ce qui se passe en conseil des ministres (donc la politique faite par Lionel Jospin). C'est un peu le monde à l'envers et c'est passionnant.

Ah ! J'oubliais de vous dire ! Vous êtes content, curieux, furieux grâce ou à cause de Jacques Chirac ? Vous voulez lui faire des compliments, lui donner des conseils, lui poser des questions ou le critiquer... c'est possible sur [<http://www.elysee.fr>] (mais par la poste, c'est gratuit !). Alors, à vos claviers !

1. « N'importe quel débutant sait cela... » signifie :

- a.  tous les débutants savent cela
- b.  personne ne sait cela
- c.  aucun débutant ne sait cela



2. « ... ils commencent à appeler cet objet un mulot » :
- a.  par dérision    b.  par ignorance    c.  par plaisir
3. « ... un site Internet qui n'est pas mal du tout. » signifie :
- a.  le site est mal fait    b.  le site n'est pas bien fait    c.  le site est bien fait
4. « ... chic, propre et bien rangé. » c'est :
- a.  snob, net et ordonné  
b.  élégant, net et ordonné  
c.  élégant, net et désordonné
5. Une de ces phrases est fausse, laquelle ?
- a.  Lionel Jospin est de gauche et Jacques Chirac de droite  
b.  Lionel Jospin et Jacques Chirac sont de droite  
c.  Lionel Jospin est le premier ministre de Jacques Chirac
6. Une de ces phrases est vraie, laquelle ?
- a.  écrire une lettre au président est gratuit  
b.  contacter le site de l'Élysée ne coûte rien  
c.  la poste est gratuite en France

## II. Production écrite

### 1. Mettez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

1. Il était fatigué parce qu'il \_\_\_\_\_ (trop travailler).
2. Quand nous avons emmené notre grand-père à la montagne, il n'y \_\_\_\_\_ (jamais aller).
3. Quand il l'a appelée, elle \_\_\_\_\_ (finir) son travail.
4. Il a plu toute la journée, la météo le \_\_\_\_\_ (annoncer) hier.
5. Quand nous nous sommes levés, nos familles \_\_\_\_\_ (déjà tout nettoyer).
6. Je leur ai demandé s'ils \_\_\_\_\_ (ne pas s'ennuyer) à Paris.

**2. Vous avez organisé une fête chez vous avec plusieurs amis. Vous décidez de terminer la soirée dans une discothèque mais vous n'avez pas le temps de ranger le salon et la cuisine qui sont en désordre (vaisselle, table à manger...). Vous laissez une note à vos parents pour dire que vous le ferez plus tard.**

---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Vous n'avez pas eu le temps de terminer un rapport. Vous allez voir votre directeur pour lui expliquer vos difficultés et vous essayez d'obtenir un délai supplémentaire.**

---

**Billet 41****I. Compréhension écrite****Lisez le document et cochez la bonne réponse.****Génération kangourou**

Ils dorment dans leur lit d'enfant, mais ont entre 20 et 30 ans. Lovés dans le nid familial ... Selon une enquête de l'institut Louis Harris (novembre 1997), un jeune sur deux entre 21 et 24 ans, un sur cinq entre 25 et 29 ans reste au chaud chez ses parents.

Ils accumulent les diplômes mais collectionnent les petits boulots en CDD. Les emplois stables à temps complet sont devenus une denrée rare pour ceux qui n'ont pas d'expérience professionnelle. Dans ces conditions, il n'est pas étonnant que les 20 – 30 ans hésitent à quitter le toit familial.

Mais l'allongement des études, la précarité économique et le chômage ne suffisent pas à expliquer cette cohabitation prolongée des jeunes et de leurs parents. Ces derniers, en effet, ne sont pas mécontents de garder leurs enfants à la maison. Une manière, peut-être, pour cette génération de soixante-huitards, de retenir leur jeunesse. Et le risque est là : celui de maintenir les jeunes dans l'enfance et de les empêcher de grandir. Françoise Sand, conseillère familiale et conjugale, dénonce le danger psychologique qui pèse sur les pré-adultes et suggère aux parents de les pousser dehors, quitte à les assister financièrement pendant un certain temps. Et ne serait-ce pas là aider véritablement cette génération dont neuf jeunes sur dix, d'après le sondage Louis Harris, déclarent qu'ils quitteraient le foyer familial s'ils en avaient le choix ?

- La génération des 20 – 30 ans est appelée « génération kangourou » parce qu'elle :
  - voyage beaucoup
  - reste dans le cocon familial
  - ne tient pas en place
- « Ils dorment dans leur lit d'enfant » signifie que :
  - les jeunes éprouvent la nostalgie de leur chambre d'enfant
  - ils souhaitent rester des enfants
  - il existe un décalage entre leur âge et leur attitude
- « Lovés dans le nid familial » signifie que :
  - les enfants sont aimés de leurs parents
  - les enfants restent au chaud à la maison
  - les enfants aiment le nid familial
- « les petits boulots en CDD » font référence à :
  - du travail au noir
  - un emploi mal rémunéré
  - un emploi à durée déterminée
- Les parents ne sont pas mécontents de garder leurs enfants à la maison parce que cela :
  - leur rappelle leur jeunesse
  - leur donne l'impression de rester jeunes plus longtemps
  - leur rappelle les années 68
- D'après Françoise Sand, les parents devraient :
  - donner plus d'argent à leurs enfants
  - ne pas aider leurs enfants financièrement
  - leur donner la possibilité de quitter le foyer familial en les aidant financièrement si nécessaire





**Billet 42****I. Compréhension écrite****Lisez le document et cochez la bonne réponse.****Guillelmus-Apollinaris**

Vous aimez « Alcools ». Vous aimez les fameux vers :

« Et tu bois cet alcool brûlant comme ta vie  
Ta vie que tu bois comme une eau-de-vie »

ou encore celui-ci, du poème « Nuit rhénane » : « Mon verre s'est brisé comme un éclat de rire » vous aimez « La chanson du mal aimé » et les poèmes dessins du recueil « Calligrammes ».

Bref, vous appréciez Guillaume Apollinaire que vous avez rencontré lorsque vous avez découvert les poètes symbolistes ou les romantiques ou les surréalistes,... Mais connaissez-vous Guillelmus-Apollinaris-Albertus Kostrowitzky (son vrai nom) ? Sa vie est moins célèbre que sa poésie, mais elle est tout aussi originale. Elle est même surprenante car elle ressemble plus à la vie d'un aventurier qu'à celle d'un écrivain.

Il est né à Rome, en 1880, d'une mère d'origine russe et d'un père inconnu (on pense aujourd'hui que c'était un noble Italien). Il a passé son enfance dans le sud de la France aux lycées de Nice et de Cannes, où il n'était pas un très bon élève, et à Monaco où il suivait souvent sa mère jusqu'au casino.

En 1891, il est allé habiter à Paris; il était anarchiste et écrivait déjà sous le pseudonyme de Guillaume Apollinaire. Une aventure embarrassante lui est arrivée à cette époque : il était à la campagne, avec son frère; ils y passaient d'agréables vacances mis à part un problème : leur mère, désargentée, ne leur avait toujours pas envoyé d'argent pour régler la note d'hôtel. Ils ont finalement décidé de s'enfuir pendant la nuit. Après cette expérience de voleur, il gagnera lui-même sa vie, à Paris, en exerçant de nombreux métiers (surtout celui de « nègre » pour romanciers !!!). Puis il est parti en Allemagne comme professeur particulier dans une riche famille. Là, il est tombé amoureux d'une Anglaise qui y travaillait également. Mais c'est seul et triste car « mal aimé » qu'il est rentré à Paris.

Pendant cette période, Guillelmus a beaucoup fréquenté de nombreux peintres « parisiens ». Il a rencontré Pablo Picasso, Derain, Vlaminck, le Douanier Rousseau, qui sont devenus ses amis. D'ailleurs, d'un certain point de vue, ces fréquentations ne lui ont pas porté chance car l'un de ses amis peintres, également ami de Picasso, avait en effet des habitudes assez bizarres : il ne pouvait s'empêcher de voler des œuvres d'art dans les musées. On raconte même qu'il disait souvent à ses proches : « Je vais au Louvre, vous avez besoin de quelque chose ? » comme s'il se rendait au marché. Cet ami, donc, avait demandé à notre poète, qui avait accepté, s'il pouvait utiliser son grenier, et s'en était servi pour entreposer les œuvres volées. À la suite de cela, Apollinaire a été emprisonné pendant quelques jours. Durant ces années-là, il a écrit beaucoup de poèmes, de romans, de critiques d'art.

Puis, en 1914, la guerre est arrivée, et Guillaume Apollinaire, qui n'avait pas été appelé sous les drapeaux français, s'est engagé volontairement. Au front, il a écrit beaucoup de lettres, d'abord à Lou, une femme qu'il avait aimée avant le début de la guerre, puis à Madeleine, qu'il avait rencontrée dans le train qui l'emmenait sur le champ de bataille. En 1916, malheureusement, il a été blessé à la tête et est revenu en ville. Mais après un travail artistique intense et quelques mois de mariage (avec sa rencontre du train), affaibli par une opération chirurgicale à la tête, la mort l'a surpris sans qu'il puisse véritablement profiter de sa gloire artistique grandissante.

1. Le début du texte explique que :

- a.  un alcool spécial fait aimer la poésie d'Apollinaire
- b.  boire beaucoup d'alcool fait aimer la poésie d'Apollinaire
- c.  Apollinaire était alcoolique
- d.  vous aimez le livre, donc vous connaissez déjà Apollinaire





## Billet 43

### I. Compréhension écrite

Lisez le document et cochez la bonne réponse.

#### Zinedine Zidane. Que devient-il ?

À quelques semaines du coup d'envoi de la Coupe du monde de football en Afrique du sud, profitons-en pour voir ce que devient Zinedine Zidane, l'une des personnalités préférées des Français et longtemps meneur de l'équipe nationale.

**Une sortie remarquée.** Zinedine Zidane a arrêté sa carrière de footballeur professionnel et a pris sa retraite sportive après la finale de la Coupe du monde 2006. Une sortie internationale mémoriale survenue à la suite d'un carton rouge obtenu pour avoir asséné un coup de tête à un joueur italien qui l'avait provoqué. La vidéo de l'incident avait tourné en bouche sur les télé et fait exploser les compteurs des sites de vidéos en ligne sur Internet. D'innombrables débats sur la question avaient suivi. De nombreux défenseurs ont excusé le geste de Zidane et affirmé qu'il avait tout simplement eu une réaction humaine à des injures et à des provocations. D'autres, par contre, ont trouvé en comportement intolérable pour un sportif de haut niveau et modèle pour de nombreux jeunes. Pourtant, cela n'a pas fait chuter le roi Zidane de son piédestal et il reste encore aujourd'hui l'une des personnalités préférées des Français.

Il faut dire que la France du sport doit beaucoup à « Zizou », comme il a affectueusement été surnommé. Après un début de carrière à Cannes puis à Bordeaux, il part pour l'Italie où tout son talent s'exprime à la Juventus de Turin. En 1998, c'est la consécration quand il contribue à ce que la France remporte – pour la première fois de son histoire – la Coupe du monde. Le défilé sur les Champs-Élysées, sous les acclamations d'un million de personnes, reste l'un des moments forts de l'histoire sportive française. Deux ans plus tard, il soulève à nouveau une coupe, celle de l'Euro 2000. Zidane est alors au sommet de sa popularité, atteignant même la première place des personnalités préférées des Français. En 2001, il est transféré au Real de Madrid où il restera jusqu'à la fin de sa carrière. Peu loquace, Zinedine Zidane plaît par sa simplicité et son charisme naturel.

**La reconversion.** Surfant sur sa popularité, Zinedine Zidane participe pendant sa carrière à de nombreuses campagnes publicitaires, que ce soit pour un équipement, une eau minérale, un opérateur de téléphonie ou encore une grande marque d'agro-alimentaire. D'ailleurs, plusieurs contrats courent toujours, ce qui lui a permis d'amorcer sereinement sa reconversion.

Doté d'un physique avantageux, d'un regard et d'un sourire charmeurs, il devient aussi l'égérie d'un célèbre parfum pour hommes et intéresse même le milieu du cinéma. Le documentaire conceptuel Zidane, un portrait du XXI<sup>e</sup> siècle, où dix-sept caméras HD l'ont filmé pendant un match, est présenté au Festival de Cannes en 2006.

Par ailleurs, Zinedine Zidane est aussi très impliqué dans plusieurs associations caritatives. Il est depuis longtemps parrain d'ELA (une association de lutte contre la leucodystrophie). Il participe aussi régulièrement à des matchs de galas au sein de l'équipe Variété Club de France (réunion d'anciens sportifs et diverses personnalités) pour récolter des fonds destinés à diverses œuvres de charité. Son agenda reste aussi chargé de visites dans des clubs sportifs pour soutenir des actions en faveur des jeunes.

À l'inverse d'autres sportifs qui se sont tournés vers la politique (l'ancien judoka David Douillet a par exemple récemment été élu député) ou les instances du football (Michel Platini, star du football des années quatre-vingt est devenu dirigeant de l'UEFA), cela n'intéresse pas Zidane. Il ne souhaite pas non plus devenir entraîneur d'une équipe. Il s'en tient à un engagement caritatif ou de conseiller discret (il travaille auprès de Florentino Perez, président du club du Real de Madrid depuis l'été 2009). D'autre part, il est régulièrement invité à commenter des matchs de football retransmis à la télévision. Nul doute qu'il sera du voyage en Afrique du sud et qu'on le retrouvera derrière un micro lors de la Coupe du monde !



- Zinedine Zidane est devenu l'une des célébrités les plus aimées en France
  - grâce à sa personnalité
  - du fait des exploits sportifs
  - à la suite de son engagement dans l'action caritative
- L'affection des Français pour lui :
  - s'est maintenue jusqu'à ce jour
  - a encore augmenté depuis sa reconversion
  - a logiquement diminué après son départ pour le Real Madrid
- Zizou a terminé sa carrière de footballeur professionnel sur :
  - un exploit
  - un coup de théâtre
  - un échec
- Depuis qu'il a arrêté sa carrière sportive, Zinedine Zidane :
  - profite d'une retraite paisible
  - a conservé des liens étroits avec le monde du football
  - est devenu un homme d'affaires confirmé
- Il a tourné dans des spots publicitaires qui vantaient :
  - 3 types de produits
  - 4 types de produits
  - 5 types de produits
- Son investissement dans des associations caritatives est :
  - financier
  - personnel
  - matériel

## II. Production écrite

### 1. Mettez les verbes entre parenthèses au temps qui convient.

- S'il \_\_\_\_\_ (aller) au magasin d'alimentation, il y achètera beaucoup de bonnes choses.
- Si vous \_\_\_\_\_ (voir) une place libre, vous pouvez la prendre.
- Si je \_\_\_\_\_ (prendre) le métro, je serai à l'heure.
- Nous lisons le journal d'aujourd'hui, si nous le \_\_\_\_\_ (trouver).
- Ils \_\_\_\_\_ (reconnaître) cette ville, si elle n'a pas changé.
- Si vous me \_\_\_\_\_ (téléphoner), j'irai vous voir.

### 2. Vous avez perdu un sac contenant des papiers importants et plusieurs clefs.

**Vous écrivez une lettre au commissaire de police de votre quartier : vous exposez les circonstances de l'évènement (lieu, date, heure, objets perdus, etc) et donnez tous les détails qui vous semblent importants.**

---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Vous invitez des amis au café. Au moment de payer, vous remarquez une erreur dans l'addition. Vous faites remarquer l'erreur et exprimez votre mécontentement.**

---

## Billet 44

### I. Compréhension écrite

Lisez le texte et faites le devoir qui le suit.

#### La passion de la mode

C'est la passion de la mode et des vêtements qui a amené Stéphanie à créer son blog « détournements de mode ». Sur son site, Stéphanie conseille, explique comment personnaliser ses vêtements, comment détourner la mode pour être unique. Le succès est tel qu'elle décide de prolonger l'aventure sur le papier : « Détournements de mode » est désormais un magazine dont le numéro 2 sort aujourd'hui. 160 pages de customisation et d'exemples pour transformer ses vêtements et ses accessoires.

On écoute Stéphanie : « *Je viens d'animer toutes les tendances du printemps-été 2006, de là en fait j'explique aux jeunes femmes quels sont les détails créateurs de cette saison qui font qu'un vêtement est à la mode ou non et comment avec des techniques simples on peut personnaliser soi-même son vêtement pour apporter ces mêmes détails créateurs. La vraie mission en fait du magazine est d'aider les jeunes femmes à être uniques et à la mode, parce que franchement, on en a toutes assez d'être un mouton et d'acheter toutes les mêmes vêtements dans les grandes chaînes qu'on connaît toutes, qu'on apprécie, hein, forcément, donc on va y apporter une petite touche personnelle pour exprimer un peu sa personnalité et surtout se différencier des autres.* »

Stéphanie est une blogueuse passionnée qui a créé sa petite entreprise pour développer ses activités ; des fabricants de vêtements font appel à ses talents pour animer des ateliers de customisation. La « success story » continue. Pour commander le magazine « Détournements de mode », ou pour consulter les exemples de customisation, connectez-vous sur son blog [www.detournements.com](http://www.detournements.com).

*Europe 1, La revue des blogs, 17/04/06*

- L'objectif essentiel de cette chronique est :
  - d'inciter les auditeurs à concrétiser leur passion.
  - de promouvoir le commerce en ligne.
  - de présenter un blog à succès.
- Stéphanie pense des grandes chaînes de vêtements :
  - qu'elles proposent des vêtements trop classiques.
  - qu'elles vendent toutes la même chose.
  - qu'elles changent trop peu souvent de gammes.
- Pour Stéphanie, détourner la mode, ce serait :
  - acheter des habits ailleurs que dans les grandes chaînes.
  - singulariser les habits à la mode.
  - porter des habits qui ne respectent pas la mode.
- Qui est Stéphanie ?

5. Quel est le but principal de son magazine ?

6. Qu'est-ce qu'il faut faire pour commander le magazine ?



**II. Production écrite****1. Complétez avec *qui, que, où* ou *dont*.**

1. Il y a une question \_\_\_\_\_ je voudrais poser.
2. Il y a un moment \_\_\_\_\_ tous les gens se sont mis à rire.
3. Il y a quelque chose \_\_\_\_\_ ne va pas ?
4. Il y a eu un incident sérieux \_\_\_\_\_ il faut parler.
5. Il y a une chose \_\_\_\_\_ je voulais dire.
6. Il y a une photo \_\_\_\_\_ tous les magazines ont fait leur couverture.

**2. Vous avez passé une annonce dans une revue spécialisée pour mettre en location votre maison (votre appartement) pendant les vacances. Une personne semble intéressée mais elle vous demande des précisions. Vous lui faites une brève description de votre logement.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**III. Production orale**

**Vous vous êtes inscrit à un cours de français pour préparer un examen et entrer à l'université. Les cours ont lieu le même jour que des séances de sport auxquelles vous avez l'habitude d'aller depuis plusieurs années. Vous discutez avec le/la secrétaire du centre de langues pour voir s'il n'y aurait pas d'autres horaires disponibles et correspondant à votre emploi du temps.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Billet 45****I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et faites le devoir qui le suit.

**Premier film de l'année**

– Alors, premier film de l'année ?

– Eh bien on commence bien je crois, parce que cette semaine il sort un très beau film, que je vous invite à voir toutes affaires cessantes et dès les premières séances c'est le film d'Otar Iosseliani qui s'appelle « Jardins en automne ». Alors Otar Iosseliani c'est un cinéaste géorgien, d'origine géorgienne donc qu'on avait découvert à la fin des années 60 au début des années 70 avec des films comme « La chute des feuilles », « Il était une fois un merle chanteur » ; il faisait partie un peu de cette génération qui laissait penser qu'il se passait quelque chose dans les pays de l'Est, c'est les jeunes cinémas, il faisait partie de ce qu'on appelait les jeunes cinémas de l'époque qui ont suivi un peu les nouvelles vagues dans certains pays et donc il était, il a été remarqué à cette époque-là par les films qu'il a réalisés en Géorgie, mais depuis vingt ans il fait des films en France, et comment dire, « Jardins en automne » est un film qui approche au plus près je dirais son thème principal, ce qui l'intéresse au plus haut point et qui se retrouve dans la plupart de ses films, et finalement c'est quelque chose qu'on aime bien vous et moi, je pense, c'est boire un coup avec les potes, voilà, boire un coup avec les potes c'est quand même une activité que tout le monde fait souvent, beaucoup, qui prend du temps, et le cinéma en parle, en parle... pas toujours très bien, ou pas toujours, le cinéma est tellement intéressé par l'action, par... que finalement le moment où il ne se passe rien est un moment très difficile à filmer et lui eh bien il a toute sa vie travaillé à filmer ce qui se passe une fois qu'on est dans un état de vacance, de chômage, d'errance, etc.

*La bande à Bonnaud, France Inter*

- Otar Iosseliani a été repéré par le milieu du cinéma :
  - dès ses débuts, en Géorgie.
  - il y a une vingtaine d'années en France.
  - tout récemment lors de son dernier film.
- Selon la personne qui parle, Otar Iosseliani maîtrise l'art de filmer :
  - la relation des hommes à la nature.
  - l'ennui lié à la vie quotidienne.
  - les moments d'apparente inaction.
- Son dernier film :
  - rompt de manière significative avec le travail précédent.
  - continue et approfondit la démarche de l'auteur.
  - introduit de nouveaux éléments dans la façon de regarder le monde.
- Où Otar Iosseliani a-t-il fait ses premiers films ?

**II. Production écrite****1. Cochez la forme verbale correcte.**

- Si j'avais pu venir, je l' \_\_\_\_\_ avec plaisir.
  - avais fait
  - ait fait
  - aurais fait



2. Si vous venez ce soir, nous \_\_\_\_\_ au cinéma.
- irons
  - allions
  - irions
3. Ils viendraient si nous les \_\_\_\_\_
- invitons
  - inviterons
  - invitations
4. Si tu as peur d'échouer au baccalauréat, il te \_\_\_\_\_ travailler plus.
- faut
  - fallait
  - faudrait
5. Si je sors, je \_\_\_\_\_ toujours mon répondeur téléphonique.
- brancherai
  - branche
  - branchais
6. Que \_\_\_\_\_ -tu si tu es libre samedi prochain ?
- fais
  - ferais
  - feras

**2. Vous recherchez actuellement un emploi et le secteur de l'hôtellerie vous intéresse. Vous décidez d'écrire au Directeur des Ressources Humaines du groupe Accor :**

- vous vous présentez ;
- vous expliquez rapidement votre situation (formation et expérience professionnelle) et ce que vous recherchez ;
- vous insistez sur vos motivations et vos qualités ;
- vous demandez des précisions sur les emplois offerts.

---



---



---



---



---



---



---



---

### III. Production orale

**Vous allez préparer une fête pour la fin de l'année scolaire. Comme vous aimez la cuisine et que vous savez cuisiner, vos amis vous demandent de préparer un menu spécial avec des plats étrangers. Imaginez l'échange avec un de vos amis qui vous demande ce que vous allez préparer, les ingrédients, les temps de cuisson, qui vous a donné ces recettes, de quels pays, si vous avez déjà préparé ces plats...**

---

**Billet 46****I. Compréhension écrite****Lisez le texte et répondez aux questions.****Les sommeils différents**

Pascal Dibi est ethnologue et voyage dans le monde entier. Au cours de ces pérégrinations, il a remarqué qu'on ne dormait pas de la même façon dans les différents pays du monde. Tout dépend du lieu, du climat, de la religion ou des habitudes culturelles en vigueur. Dormir dans un lit, sur un tatami, sur une natte ou suspendu dans un hamac, dormir couvert ou découvert, autant de pratiques de couchage que Pascal Dibi décortique dans une enquête décoiffante intitulée « ethnologie de la chambre à coucher » et parue aux éditions Métellier.

– L'homme a toujours recherché le confort et on a retrouvé effectivement ce que l'on appelle les empreintes en creux des couchages des hommes préhistoriques dans des cavernes. Donc on s'est bien rendu compte que le choix déjà de s'allonger le plus confortablement possible existe depuis que l'homme est homme.

– Pour vous, Pascal Dibi, dormir, c'est tout un art, c'est une technique ?

– Mais oui, oui, puisque on nous a appris à dormir. Personne ne nous a dit qu'on ne devait pas dormir mais par contre tout le monde nous a dit comment on devait dormir. Donc on a toujours un temps de retard par rapport aux modes, puisque finalement ce sont des modes d'une certaine façon. Donc ce qui est certain c'est que ma génération, encore on nous a appris à dormir sur le dos, à avoir le corps étendu, théoriquement les mains à l'extérieur des draps, et puis il y a eu un énorme chamboulement ça a été les années soixante-deux, soixante-huit, soixante-dix, où là on s'est mis en France à dormir à la nordique, c'est-à-dire qu'on pouvait se permettre de dormir sur le ventre, de dormir tout nus, de dormir sous une couette, donc on sortait des systèmes de lits bordés, on rentrait dans l'histoire de la couette mais dans une histoire qui n'avait aucun rapport avec cette histoire de la couette qu'on va trouver dans les peuples scandinaves, donc, on voit bien qu'aujourd'hui nos manières de dormir sont beaucoup plus libres, dans notre posture, qu'elles l'étaient il y a encore quelques années, finalement.

Radio France International. RFI magazine,  
Programme « féminin pluriel » 03/03

1. Quel est le métier de Pascal Dibi ?

---

2. Quels sont les quatre paramètres qui conditionnent, selon Pascal Dibi, la façon de se coucher ?

---

3. À quelle occasion Pascal Dibi a-t-il été invité à cette émission de radio ?

---

4. De quelle époque datent les premières traces de couchage découvertes ?

---

**II. Production écrite****1. Cochez la phrase correcte à la forme passive.**

1. Des jeunes filles lancent des fleurs sur les touristes émerveillés.

- a.  Des jeunes filles sont lancées par des fleurs sur les touristes émerveillés.  
b.  Des touristes émerveillés sont lancés par des fleurs sur les jeunes filles.  
c.  Des fleurs sont lancées par des jeunes filles sur les touristes émerveillés.



2. Des feuilles mortes jonchaient la cour de récréation.
- La cour de récréation était jonchée par des feuilles mortes.
  - La cour de récréation avait jonchée de feuilles mortes.
  - La cour de récréation était jonchée de feuilles mortes.
3. Un raz-de-marée a submergé la ville en moins d'une heure.
- La ville a été submergée d'un raz-de-marée en moins d'une heure.
  - La ville a été submergée par un raz-de-marée en moins d'une heure.
  - La ville a été submergée en moins d'une heure par un raz-de-marée.
4. La crainte l'envahit quand elle entendit le hurlement.
- Elle est envahie de crainte quand elle entendit le hurlement.
  - Elle fut envahie par la crainte quand elle entendit le hurlement.
  - Elle fut envahie de crainte quand elle entendit le hurlement.
5. J'aimerais que ton frère accompagne les enfants à l'école.
- J'aimerais que les enfants aient été accompagnés à l'école par ton frère.
  - J'aimerais que les enfants sont accompagnés à l'école par ton frère.
  - J'aimerais que les enfants soient accompagnés à l'école par ton frère.
6. Exportant la plupart de nos produits au Japon, nous devons rester attentifs à l'évolution de la crise asiatique.
- Ayant exporté la plupart de nos produits au Japon, nous devons rester attentifs à la crise asiatique.
  - La plupart de nos produits étant exportés au Japon, nous devons rester attentifs à l'évolution de la crise asiatique.
  - La plupart de nos produits au Japon étant exportés, nous devons rester attentifs à l'évolution de la crise asiatique.

**2. Vous écrivez une carte postale à un ami qui habite à l'étranger pour lui proposer de venir passer une ou deux semaines chez vous. Vous lui parlez d'activités qui pourraient l'inciter à venir.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### III. Production orale

**Vous sortez avec des amis au cinéma. Vous désirez voir un film d'action et eux, ils veulent voir une comédie. Vous tentez de les convaincre de voir le film que vous avez choisi.**

---



---

**Billet 47****I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et faites le devoir qui le suit.

**Enseignant et chercheur**

– Boureima Alpha Gado, vous êtes enseignant chercheur d'histoire à l'université Abdou Moumouni de Niamey. Vous vous êtes fait connaître et vous êtes connu au Niger comme l'un des champions de ce que certains appellent la vulgarisation de l'histoire. Vous qui êtes l'animateur de cet effort pour faire connaître aux Nigériens leur propre passé, la première chose qu'on peut vous demander, c'est pourquoi l'histoire vous paraît-elle être si nécessaire en tant que connaissance du passé aux hommes d'aujourd'hui, aux hommes et aux femmes d'aujourd'hui, vieux et jeunes, au Niger.

– Pour répondre à votre question, j'ai la certitude que l'avenir donc de nos pays appartient à la jeunesse, j'ai la certitude que la jeunesse peut apporter des modifications profondes, des changements profonds dans la situation actuelle que nous vivons, une situation de précarité, et je suis convaincu que le développement culturel, certains diront la dimension culturelle du développement, conditionne le développement tout court. C'est pourquoi, c'est peut-être une déformation professionnelle, à travers ces publications j'essaie à chaque fois d'intéresser les jeunes, j'essaie de leur faire comprendre qu'ils doivent puiser dans le plus profond de nos racines pour alimenter leur réflexion quotidienne, pour alimenter donc leurs gestes quotidiens, et je suis convaincu que c'est de cette réflexion que sortira le progrès de demain.

– Comment faire, puisqu'il y a beaucoup de travaux d'historiens, des choses qui sont publiées, il y a beaucoup de travaux à l'université même, les mémoires, les documents que les étudiants font, par quel axe faut-il passer pour les intéresser ? Je disais que vous avez publié beaucoup, il y a notamment un livre très intéressant que vous avez publié donc sous le titre « Miroir du passé, grandes figures de l'histoire du Niger » : est-ce que l'approche par les grandes figures qui ont marqué l'histoire précoloniale, coloniale et contemporaine du Niger, est-ce que c'est une manière de faire, et en faisant ça, qu'est-ce que vous essayez de montrer justement aux jeunes ?

– En tant que enseignant chercheur, je suis convaincu que le rôle d'un enseignant doit dépasser son métier traditionnel, qui consiste à venir déverser un savoir dans un amphithéâtre ou à produire des thèses ou des publications scientifiques. Je crois qu'il faut aller au-delà de ce travail qui est une exigence professionnelle pour la carrière, je crois qu'il faudrait entamer la deuxième étape qui est la vulgarisation, la vulgarisation en direction des jeunes, mais la vulgarisation aussi en direction de ceux qui ne sont pas des historiens professionnels, de ceux qui ne sont pas des intellectuels, comme on le dit, de ceux qui ont besoin d'une littérature à leur portée pour leur permettre de comprendre ce qui se passe dans nos universités. C'est pourquoi j'ai essayé de faire trois petits livres de vulgarisation.

1. Quel est le métier de la personne interviewée ?

---

2. Pour quelle raison Boureima Alpha Gado est-il connu au Niger ?

---

3. Boureima Alpha Gado est convaincu :

- a.  que le développement économique d'un pays permet son développement culturel.
- b.  que la dimension culturelle est déterminante dans le développement global d'un pays.
- c.  que les développements culturel et économique d'un pays sont indépendants.

4. Quel est le titre du livre de Boureima Alpha Gado que cite le journaliste ?

---



5. À quelles périodes de l'Histoire du Niger ce livre s'intéresse-t-il ?

---

## II. Production écrite

### 1. Transformez les questions directes en questions indirectes.

1. Il nous a demandé : « Où passez-vous vos vacances ? »

---

2. Il m'a téléphoné pour demander : « Où iront les camarades dimanche prochain ? »

---

3. Le professeur nous a demandé : « Pourquoi êtes-vous allés à la forêt ? »

---

4. Paul m'a demandé : « Avec qui vas-tu au bord de la mer ? »

---

5. J'ai voulu savoir : « Qui verra-t-il à la plage ? »

---

6. Vous avez demandé : « Qui est parti ? »

---

**2. Vous avez suivi un atelier de théâtre pendant six mois et samedi prochain c'est votre première représentation. Vous envoyez un message électronique à vos amis pour les inviter à venir vous voir.**

---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Dans toute culture, tout pays, les repas constituent l'un des moments essentiels de la vie quotidienne. Un club vous a invité à venir parler de votre pays et de ses traditions. Vous décidez de présenter en quoi les repas sont identiques ou différents de ceux en France.**

**Voici quelques questions pour vous guider :**

- Combien y a-t-il de repas ? À quelle heure ont-ils lieu ?
  - Toute la famille mange-t-elle ensemble ?
  - Quel est / quels sont le(s) plat(s) préféré(s) ?
- 
-

**Billet 48****I. Compréhension écrite****Lisez le texte et faites le devoir qui le suit.****Les langues régionales**

L'État français s'intéresse enfin aux langues des régions en organisant les premières assises nationales des langues de France. C'était un week-end d'octobre dernier, du côté du parc de la Villette, à Paris.

On dit souvent que la France est le seul pays monolingue de l'espace francophone. C'est faux, rétorquent linguistes et militants de ces langues ignorées : pas moins de soixante-dix langues sont parlées et transmises, parfois écrites, à travers les régions de la métropole et de l'outre-mer, la plupart du temps sans statut officiel, sans reconnaissance de l'État : c'est précisément sur ce point qu'ont achoppé ces premières assises nationales pour le catalan Jaume Roure, qui est aussi le maire adjoint de la ville de Perpignan :

– On sait tous où est l'obstacle, le gouvernement le sait, celui-ci, celui qu'il y avait avant, et celui qu'il y aura après.

– Alors il est où, l'obstacle ?

– Tout le monde sait que l'obstacle, c'est le cadre juridique. Il est bizarre qu'un état comme la France, la patrie des Droits de l'Homme, un État qui dans des grandes instances internationales, dans sa francophonie, définit partout la pluralité et la défense des diversités culturelles, c'est le cœur de leur combat, et vlan, a case, à la maison, on est frileux. L'article 2 de la Constitution note, entre autres, « la langue de la République est le français », point. Aujourd'hui, sur les cinq cents ou six cents participants qu'il y a ici, personne ne met en doute la langue de la République et le français, personne, sauf que cet article 2, qui date de novembre 92, avait vocation de résister à la pression de l'anglais et surtout ne concernait pas les langues régionales. Depuis novembre 92, toutes les initiatives butent sur l'anticonstitutionnalité, il manque donc à l'État français un cadre juridique dans lequel il reconnaît que, ma foi, la France est un ensemble plurinational. Moi, je n'ai aucune difficulté à affirmer que je suis citoyen français, de ma nation, qui est la nation catalane. La France aujourd'hui doit se doter d'une reconnaissance, d'un cadre juridique pour les langues. »

RFI 15 03, Francophonie, *Les langues de France*

1. De quelle manifestation la journaliste va-t-elle parler?

---

2. Combien de langues sont parlées en France ?

- a.  Une dizaine.
- b.  Plusieurs dizaines.
- c.  Une centaine.

3. Pour les linguistes et militants de ces langues, le principal problème est que :

- a.  certaines langues régionales ne sont pas écrites.
- b.  la plupart des langues régionales ne sont presque plus parlées.
- c.  les langues régionales n'ont aucun statut officiel.

4. Quel est l'obstacle majeur dont fait état Jaume Roure ?

---

5. Que dit l'article 2 de la Constitution ?

---

6. L'article 2 de la Constitution permet au gouvernement :

- a.  de protéger les langues régionales.





**Billet 49****I. Compréhension écrite****Lisez le texte et faites le devoir qui le suit.****La discipline routière**

8 000 morts chaque année sur les routes de France, c'est plus que partout ailleurs en Europe, c'est plus en tout cas que le nombre de décès par crime de sang. En 1973, il avait suffi de deux mesures simples, le port obligatoire de la ceinture de sécurité et une limitation de la vitesse pour épargner en très peu de temps de nombreuses vies. Depuis, plus rien ou presque. Les gouvernements successifs ont manqué de moyens ou de volonté politique, les campagnes de sensibilisation, même les plus crues, n'ont guère réussi à changer les comportements, les Français se sont comme résolus à cette triste fatalité. Pourtant, depuis trente ans qu'il combat l'insécurité sur les routes, le professeur Claude Got n'en démord pas : il est possible d'enrayer l'hécatombe. Comment ? C'est ce qu'il est venu nous dire aujourd'hui.

– Professeur, Jacques Chirac, le Président de la République française, a fait de la sécurité routière l'un des chantiers majeurs de son second septennat, on n'a presque jamais autant parlé de ce problème aujourd'hui, est-ce que vous avez l'impression que cette fois-ci les autorités ont vraiment décidé de faire quelque chose ?

– Le début est assez bon. Le 17 septembre dernier, il y avait six ministres dans un grand ... dans une grande salle à l'Empire, avec plusieurs centaines de personnes pour écouter les associations, écouter les parties prenantes, les experts, et il me semble que c'est difficile après un tel départ de ne rien faire. Il y aura des bilans, le Premier ministre a annoncé qu'il serait annuel, et puis, ce qui est encore plus intéressant, parce que des paroles j'en ai entendu beaucoup en 32 ans, la seule chose qui m'intéresse, c'est les passages à l'acte, et le fait qu'il n'y ait pas eu d'amnistie des fautes de conduite en France à l'occasion de l'élection présidentielle, pour moi c'est une première.

*Rfi magazines, 2002, semaine 45, Enjeu*

1. Combien de personnes perdent la vie sur les routes de France chaque année ?
  - a.  quelques centaines.
  - b.  quelques milliers.
  - c.  plus de 10 000.
2. Quelles sont les mesures prises en 1973 pour réduire le nombre de tués sur les routes ?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Qu'ont fait les gouvernements qui ont suivi pour lutter contre l'insécurité routière ?
  - a.  Ils ont mis en place des actions dans les campagnes.
  - b.  Ils ont essayé de sensibiliser la population.
  - c.  Ils ont laissé faire la fatalité.
4. Quels ont été les effets d'une telle politique ?
  - a.  Un réel changement dans les comportements.
  - b.  Peu de changement dans les comportements.
  - c.  Aucun changement dans les comportements.
5. Quel engagement a pris le président Chirac en matière de sécurité routière ?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





## Billet 50

### I. Compréhension écrite

Lisez le texte et faites le devoir qui le suit.

#### On regarde quoi ?

Allez pour commencer « ça bouge chez nous » ce matin, une petite devinette : parmi la production audiovisuelle française, quel est le genre qui se vend le mieux à l'étranger ? Réponse : les dessins animés, devant les documentaires et les fictions, pourtant bien plus importants en volume ; l'animation française fait un véritable carton à l'exportation, jusqu'aux États-Unis. Reportage de Corinne Audoin : Si vous avez un pré-ado à la maison, vous connaissez forcément « Totally spies », l'histoire de trois jeunes filles de Beverly Hills qui exercent à mi-temps le métier d'espionnes internationales, mais vous ne savez sans doute pas que c'est un dessin animé français produit par la société Marathon. Diffusé en France sur TF1, « Totally spies » s'est vendu dans 130 pays, dont les États-Unis ; là-bas la série est regardée chaque jour par plus d'un million de téléspectateurs sur la chaîne Cartoon Network. Est-ce à dire que pour réussir à l'étranger, les dessins animés français doivent singer les Américains ? Réponse du directeur général de Marathon Vincent Chalvon-Demersay, co-créateur de la série : « Alors justement c'est ce qui est intéressant, c'est qu'elle ne ressemble à aucune série américaine ; et notamment, elle brise un tabou qui est qu'on ne peut pas faire de dessins animés avec des filles, parce que les petits Américains ne regarderaient pas. Nous, on a dit : si, ils vont regarder. Et ils ont regardé.

Donc, non, c'était une série qui avait été faite pour franchir la frontière américaine mais qui ne ressemblait à aucune série américaine et c'est probablement pour ça qu'elle a si bien fonctionné. »

*France Inter*

- Ce document a pour objectif de :
  - faire de la publicité pour les dessins animés français aux États-Unis.
  - informer sur la diffusion des dessins animés français dans le monde.
  - divertir par une devinette sur les dessins animés français.
  - convaincre les Français de la qualité de leurs dessins animés.
- Les créateurs de « Totally spies » ont fait le pari de :
  - choisir des personnages principaux féminins.
  - faire passer leur dessin animé pour une série américaine.
  - inventer des personnages ni tout à fait français, ni tout à fait américains.
- Quelles productions audiovisuelles françaises sont les plus populaires après les dessins animés ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Pourquoi cette série est assez populaire aux États-Unis ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### II. Production écrite

#### 1. Transformez les questions directes en questions indirectes.

- Le professeur nous a demandé : « Que préférez-vous parmi tous les sports ? »  
\_\_\_\_\_

- J'ai voulu savoir : « Que faudra-t-il faire pour réussir ? »  
\_\_\_\_\_





## Papeleta 1

### 1. Comprensión lectora

Lee esta historia de recuerdos y luego contesta a las preguntas.

Mi amiga Sonia tenía una casa en un pueblo de la provincia de Murcia. Era un sitio excelente, que me gustaba muchísimo, y donde había pasado ya algún otro verano. Era un lugar de encuentro por el que aparecía mucha gente distinta, amigos de sus padres o amigos de sus amigos, y nos lo pasábamos muy bien. La casa era muy grande y típica de esta zona de la costa, muy blanca, con un gran patio interior.

La vida allí durante el verano era agradablemente monótona y relajada. Por la mañana nos levantábamos, hacíamos algo de ejercicio, y desayunábamos en la playa. Más tarde, nos bañábamos en una parte bonita que había en las cercanías, con unas grandes rocas y unas aguas bastante profundas. Cuando ya habíamos comido dentro de la casa, porque fuera hacía demasiado calor, y habíamos charlado o habíamos dormido la siesta, volvíamos a bañarnos al mar, o a unas piscinas que había en un pueblo cercano. Si estaba nublado, o el tiempo no era muy bueno, siempre íbamos a casa del vecino y jugábamos a las cartas, al parchís o a la oca.

Al atardecer, cenábamos en la terraza, y hablábamos de las cosas que habíamos hecho durante el invierno pasado, hasta que cada uno se iba a dormir. Y al día siguiente, más o menos lo mismo otra vez.

El último verano organizamos una fiesta, que duró hasta el amanecer. Vino mucha gente, y los que no cabían en la casa salieron a la playa, que era muy grande y tenía muchas hamacas. Fue divertido, porque nos dio la oportunidad de conocer gente nueva, y dio una cierta variedad a la rutina cotidiana.

Y así pasamos el verano, en una deliciosa tranquilidad que no parecía tener fin. A esto le llamo yo auténtica calidad de vida.

1. ¿Dónde estaba la casa de la amiga?

\_\_\_\_\_

2. ¿Cómo era la casa?

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué hacían por la mañana? ¿Y por la tarde?

\_\_\_\_\_

4. ¿Con quién jugaban a las cartas, al parchís o a la oca?

\_\_\_\_\_

5. ¿Qué hubo de excepcional en el último verano?

\_\_\_\_\_

6. ¿A qué llama calidad de vida el autor?

\_\_\_\_\_

### 2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa con la forma correcta de *SER* o *ESTAR*.

1. – ¿Cómo \_\_\_\_\_ el libro que \_\_\_\_\_ leyendo?

– Buenísimo, \_\_\_\_\_ sobre la moda y la vida de los diseñadores.





## Papeleta 2

### 1. Comprensión lectora.

#### Lee este fragmento del cuento de Julio Cortázar

(...) Por la calle vacía vino remolonamente el 168, soltando su seco bufido insatisfecho al abrirse la puerta para Clara, sola pasajera en la esquina callada de la tarde.

Buscando las monedas en el bolso lleno de cosas, se demoró en pagar el boleto. El cobrador esperaba con cara de pocos amigos, retacón y compadre sobre sus piernas combadas... Dos veces le dijo Clara: "De quince", sin que el tipo le sacara los ojos de encima, como extraño de algo. Después le dio el boleto rosado, y Clara se acordó de un verso de infancia, algo como: "Marca, marca, boletero, un boleto azul o rosa ; canta, canta alguna cosa, mientras cuentas el dinero". Sonriendo para ella buscó asiento hacia el fondo, halló vacío el que correspondía a *Puerta de Emergencia*, y se instaló con el menudo placer de propietario que siempre da el lado de la ventanilla. Entonces vio que el cobrador la seguía mirando. Y en la esquina del puente de Avenida San Martín, antes de virar, el conductor se dio vuelta y también la miró, con trabajo por la distancia pero buscando hasta distinguirla muy hundida en su asiento. Era un rubio huesudo con cara de hambre, que cambió unas palabras con el cobrador, los dos miraron a Clara, se miraron entre ellos, el ómnibus dio un salto y se metió por Chorroarrín a toda carrera.

"Par de estúpidos", pensó Clara entre halagada y nerviosa. Ocupada de guardar su boleto en el monedero, observó de reojo a la señora del gran ramo de claveles que viajaba en el asiento de delante. Entonces la señora la miró a ella, por sobre el ramo, se dio vuelta y la miró dulcemente como una vaca sobre un cerco, y Clara sacó el espejito y estuvo enseguida absorta en el estudio de sus labios y sus cejas. Sentía ya en la nuca una impresión desagradable; la sospecha de otra impertinencia la hizo darse vuelta con rapidez, enojada de veras. A dos centímetros de su cara estaban los ojos de un viejo de cuello duro, con un ramo de margaritas componiendo un olor casi nauseabundo. En el fondo del ómnibus, instalados en un largo asiento verde, todos los pasajeros miraron hacia Clara, parecían criticar alguna cosa en Clara que sostuvo las miradas con un esfuerzo creciente, sintiendo que cada vez era más difícil, porque la coincidencia de los ojos en ella ni por los ramos que llevaban los pasajeros; más bien porque había esperado un desenlace amable, una razón de risa como tener un tizne en la nariz (pero no lo tenía); (...)

#### Y busca en el texto las frases equivalentes:

1. Con mala cara, pequeñajo y chulo sobre sus piernas torcidas.

2. Se sentó contenta de encontrar un asiento al lado de la ventana.

3. Clara sacó el espejito y se cocentró en mirarse.

4. Como tener una suciedad o algo en la nariz.

### 2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

#### Completa las frases con la forma adecuada del indicativo o subjuntivo.

1. La película que (yo, ver) \_\_\_\_\_ ayer me encantó.

2. Cómprale el primer libro que (encontrar) \_\_\_\_\_ Él lee de todo, seguro que le gusta.





## Papeleta 3

### 1. Comprensión lectora

Lee este fragmento de *La mujer de agua* de la escritora española Carmen Rigalt.

“Cayó al suelo y vio como la lámpara de pequeños tulipanes bailaba sobre su cabeza. Quiso gritar, pero tenía tanto miedo que ni un solo sonido salió de su garganta. (...) Con las manos cubriéndose la cabeza, se incorporó y trató de avanzar, pero una sacudida impetuosa la devolvió al lugar del que había partido. Comprendió entonces lo que ya había oído contar: la tierra estaba temblando bajo sus pies. Presa de nerviosismo, olvidó los consejos que daba Juana Boj para hacer frente a tales situaciones. No podía razonar, solo deseaba salir de allí, correr, alcanzar un lugar que no se moviera, ponerse a salvo y alejar de su cuerpo aquel espantoso vértigo. Pero el balanceo no cesaba y su mareo crecía. (...) El suelo era como el mar y no había forma de pararlo.

Por fin, gritó. Gritó tanto que casi se quedó sin pulmones. Pronunció el nombre de Juana repetidas veces, cada una de ellas más fuerte que las anteriores, pero Juana no respondía y ella continuaba aferrada a su propio miedo. Ni siquiera tuvo valor para santiguarse. (...)

Salió a la calle sin volver la vista atrás, tropezando con obstáculos y llorando a golpes. El suelo parecía haberse calmado, pero algunas paredes respiraban todavía y muchos objetos se habían mudado de sitio, como si tuvieran vida propia. (...) El desconcierto era general, un poste eléctrico se había caído y de todas partes salía humo, polvo y un olor mineral, excitante y denso, que no tenía relación con ningún otro olor conocido”.

**Después de leer, selecciona la respuesta adecuada a lo que el texto narra.**

- La protagonista está muerta de miedo porque
  - unos ladrones están removiendo todas sus cosas, por eso trata de salir de casa.
  - alguien intenta destruir su casa, quizás con una excavadora, por eso todo se mueve.
  - de repente todo se mueve en la casa a causa de un terremoto.
- Ante la situación, ella
  - desde el primer momento puso en práctica los consejos que le dio Juana para afrontar este tipo de circunstancias.
  - desde el primer momento se bloqueó y el miedo no la dejó pensar con lucidez.
  - desde el primer momento se puso a gritar como una loca y salió corriendo de la habitación.
- Al final,
  - salió de la casa y vio que todo era un caos.
  - salió de la casa y se dio cuenta de que había perdido la vista, tropezó, se dio golpes y se puso a llorar.
  - salió de la casa y vio a la gente que estaba calmada a pesar del humo, el polvo y el olor que había en la calle.

1	2	3

### 2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

**Completa las frases con el tiempo verbal adecuado:**

- Tan pronto como (dejar) \_\_\_\_\_ de llover, saldremos de casa.
- Cada vez que mi primo y yo (ver) \_\_\_\_\_ una película romántica, nos emocionamos.





## Papeleta 4

### 1. Comprensión lectora

**Aquí tienes una entrevista a Mónica Molina, cantante española que nos habla de la moda. Relaciona las preguntas con las respuestas.**

1. ¿Influye su trabajo en su forma de vestir?
  2. ¿Le interesa la moda?
  3. ¿Cómo definirías su estilo?
  4. ¿Qué destacaría de su manera de vestir?
  5. ¿Y qué considera que le sienta bien?
  6. ¿Se le da demasiada importancia a la moda?
  7. ¿Utiliza pieles?
  8. ¿Qué prenda no puede faltar en su armario?
  9. ¿Cuáles son sus diseñadores favoritos?
  10. ¿Qué opina del gusto de los españoles al vestir?
- A. No tengo, pero me gustan y no estoy en contra de su uso. No entiendo a los extremistas porque se utilizan animales que se crían para eso. No es para tanto y cada uno debe tener libertad para hacer lo que quiera.
- B. Sí, creo que tiene que haber cierta armonía entre lo que haces y la forma de vestir. Con la música que interpreto no tendría sentido ir con un top enseñando el ombligo. Lo que me gusta es que la ropa no destaque demasiado, que no sea más importante que mis canciones.
- C. Romántico y clásico, pero sin esa cosa rancia que se asocia con esa palabra. Soy muy discreta y sencilla.
- D. Me encanta Roberto Torreta. Es el diseñador del que más prendas tengo porque creo que representa mi estilo a la perfección y trabaja muy bien el cuero. Llevar sus vestidos es un sueño. Además me encanta Sybilla y los abrigos de Antonio Pernas. De los diseñadores internacionales, me gustan Armani y Prada, pero se pasan demasiado con los precios. No sé para quién trabajan, pero desde luego no para las personas de a pie. También compro camisetas en Zara o Mango.
- E. Pantalones vaqueros y un par de botas.
- F. Los vestidos me favorecen mucho. De pequeña los odiaba a muerte y ahora no me los quito de encima.
- G. Que donde haya una prenda negra ahí estoy yo, aunque intento vestir con colores más atrevidos porque, de repente, me veo con más luz. De pequeña sí que tenía muchas manías. Me vestía solo de grises y azules marinos, y tenía una falda escocesa que me ponía casi todos los días. ¡Mi madre no sabía qué hacer conmigo!
- H. La gente más pudiente es parecidísima vistiendo, con personalidad cero. Las pijas son todas iguales. Creo que la gente joven, la de clase media, es la más estilosa y divertida, la que es más capaz de innovar. El estilo es algo que se tiene o no se tiene, no se puede comprar.
- I. Pienso que tiene importancia, pero también creo que la gente se ciega y al final van todos iguales.
- J. Me gusta, pero no estoy a la última. No vivo para eso, aunque sé perfectamente lo que me sienta bien.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10





## Papeleta 5

### 1. Comprensión lectora

Lee el siguiente texto.

Madrid, 31 de julio, 2001 (CIMAC). – Uno de cada cuatro adolescentes españoles tiene opiniones claramente discriminatorias hacia la mujer, según un estudio financiado por el instituto de la Mujer y realizado por la Universidad Complutense de Madrid.

El 23 % de los varones de 14 a 18 años considera justificado que las mujeres ganen menos dinero que los hombres en el mismo puesto de trabajo porque ellas “son menos productivas”, y cree que las mujeres solo deberían trabajar fuera de casa “si pueden a la vez ocuparse de la familia y el hogar”.

El estudio informa de que “sigue existiendo peligro de violencia del hombre hacia la mujer”. En este caso, el 12 % de los adolescentes encuestados piensa que si una mujer es maltratada por su marido es porque “ha hecho algo para provocarlo” y entre un 10 % y un 15 % de los chicos responsabiliza en parte a las víctimas de la violencia sufrida.

Los autores de la investigación han exigido el desarrollo de programas específicos en los centros educativos para potenciar la figura de las mujeres. La razón es que muchos adolescentes no son capaces de mencionar a ninguna mujer destacada a lo largo de la historia relacionada con el arte, la ciencia o la política. Además, muchos menores no saben nada de la existencia de movimientos feministas, no saben qué es el sexismo ni qué es la democracia paritaria.

*Prisma, B 1. Ed. “Edinumen”*

**Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.**

- |  |           |       |
|--|-----------|-------|
| 1. El estudio ha sido realizado por el instituto de la Mujer.  | VERDADERO | FALSO |
| 2. Los adolescentes creen que, en los casos de violencia, la responsabilidad es únicamente del agresor.                    | VERDADERO | FALSO |
| 3. Los adolescentes creen que es justo que las mujeres cobren menos dinero que los hombres.                                | VERDADERO | FALSO |
| 4. La mayoría de los adolescentes está informada sobre los problemas que afectan a las mujeres.                            | VERDADERO | FALSO |
| 5. Los menores opinan que la mujer solo puede trabajar fuera de casa si es capaz, al mismo tiempo, de cuidar a su familia. | VERDADERO | FALSO |

### 2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

**Relaciona los elementos de las dos columnas y forma 10 frases.**

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1. Se enamoraron              | A. en cuanto llegó el fontanero         |
| 2. Haremos un muñeco de nieve | B. en cuanto se vieron                  |
| 3. El grifo funcionó          | C. cada vez que hacía gimnasia          |
| 4. Tenía muchas agujetas      | D. en cuanto sepamos la nota del examen |
| 5. Haremos un crucero         | E. cuando no podía dormir               |
| 6. Recoge tu cuarto           | F. tan pronto deje de nevar             |
| 7. Me ponía a leer            | G. antes de que lleguen tus padres      |
| 8. Os llamaremos              | H. cuando nos toque la lotería          |
| 9. No saldremos               | I. cuando vengáis a mi país             |
| 10. Venid a visitarme         | J. hasta que pare de llover             |

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10





## Papeleta 6

### 1. Comprensión lectora

Lee los siguientes problemas y relaciónalos con sus soluciones.

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mañana tengo un examen muy importante, pero me han robado la mochila con todos mis libros y apuntes.</li> <li>2. Mi mejor amigo me ha prestado su camisa favorita y la he manchado de aceite.</li> <li>3. El mejor amigo de mi novio está enamorado de mí. Mi novio no sabe nada y yo no quiero que rompan su amistad.</li> <li>4. Tenemos una hija de 35 años que todavía vive con nosotros. Tiene un buen trabajo y un piso propio, pero no quiere independizarse. Estamos hartos.</li> <li>5. Hace 3 años que trabajo en la misma empresa. Soy un buen trabajador, responsable, ordenado y me gusta mi trabajo. Pero mi jefe no me valora, no me da responsabilidades y no me sube el sueldo.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>A. Hablar con tu jefe, exigir lo que crees que te corresponde y, si no funciona, cambiar de trabajo.</li> <li>B. Pagar el tinte y regalarle bombones.</li> <li>C. Ir a estudiar con un compañero.</li> <li>D. Cambiar la cerradura de vuestra casa y así no podrá entrar. Hacerle la vida imposible.</li> <li>E. Hablar seriamente con el amigo.</li> </ol> |
|---|--|

1	2	3	4	5

### 2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa con la forma verbal adecuada en indicativo o subjuntivo.

1. ¿Recuerdas lo que (decir, nosotros) \_\_\_\_\_ el año pasado?
2. No hay nada que tú (poder) \_\_\_\_\_ hacer ahora, ya está todo terminado.
3. La verbena empezará a la hora que (decir) \_\_\_\_\_ el alcalde.
4. Tan solo 4 kilómetros la separan de Boix, cuyas calas (hacer) \_\_\_\_\_ de ella una de las localidades más atractivas para el turismo.
5. Empezará la semana cultural, en la que (haber) \_\_\_\_\_ numerosas exposiciones si todo sale bien.
6. No pasará nadie que no (tener) \_\_\_\_\_ una autorización.
7. Habla con Pedro, que (saber) \_\_\_\_\_ mucho de cine.
8. Estaría bien que la gente (pedir) \_\_\_\_\_ responsabilidades a sus representantes.
9. No era obvio que tu idea (ser) \_\_\_\_\_ la mejor.
10. Es obligatorio que los conductores (llevar) \_\_\_\_\_ cinturón de seguridad.





## Papeleta 7

### 1. Comprensión lectora

Lee el siguiente texto.

En el pueblo de mi abuela vivía una mujer que se ganaba la vida yendo todos los días a pie, por el bosque, al pueblo de al lado (algo más grande, con cuatro o cinco tiendas) a hacer recados que le encargaban los vecinos. Yo llegué a conocerla; la verdad es que apenas la recuerdo: ¿era una anciana pulcra, vivaz, risueña? ¿Vestía de luto y llevaba el pelo blanco recogido en un moño? ¿Tenía una casita diminuta, blanca, con las sartenes relucientes colgadas por orden de tamaño en la pared y el suelo limpio “como los chorros del oro”?... Tal vez estas imágenes sean simplemente el recuerdo colectivo que guardo de todas las viejecitas del pueblo de mi abuela y sin embargo todos los años, cuando llega la primavera, pienso en ella.

Hace muchísimo tiempo, en mi infancia, la primavera era la estación de los vencejos. Nos daba un vuelco el corazón cuando el primer chillido de vencejo rasgaba el cielo. Pronto los vencejos llenaban el aire, en desbandada, salían disparados hacia una libertad lejana, pregonando una noticia imprecisa pero sin duda urgente, importante y alegre. La noticia de lo que nos esperaba a nosotros al salir de la cárcel de la infancia. Pensábamos: “cuando seamos mayores viviremos la vida de verdad, la vida adulta, que será poética y emocionante, una vida a lo grande, de amores, arte, viajes...”

Y ahora aquí está. No podemos por más tiempo engañarnos, seguir contándonos el cuento de que la vida de verdad está en otro lugar, en otro tiempo. La vida es ahora, y ser mayor era esto. ¿Qué? Lo que nos llena los días: pedir un presupuesto, poner la lavadora, llevar el coche a la Inspección Técnica de Vehículos y los niños al dentista.

**Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.**

- |   |           |       |
|---|-----------|-------|
| 1. Cada vez que llega la primavera la autora piensa en los vencejos.            | VERDADERO | FALSO |
| 2. El suelo de la casa de la abuela era de oro.                                 | VERDADERO | FALSO |
| 3. La autora pasó su infancia en la cárcel.                                     | VERDADERO | FALSO |
| 4. La autora piensa que la anciana del pueblo de su abuela era una mujer feliz. | VERDADERO | FALSO |
| 5. La autora recuerda muy bien a la anciana del pueblo de su abuela.            | VERDADERO | FALSO |

### 2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

**Completa este texto con la preposición adecuada (por o para).**

- ¡Hola, Carlos! ¿\_\_\_\_\_ dónde has venido? ¡Has tardado un montón!
- Ya, lo siento. Ya sabes lo pesados que son mis padres, estaba a punto de salir y me han llamado \_\_\_\_\_ pedirme que fuera a veros, que necesitaban verme.
- ¿Les pasa algo?
- ¡No! Qué va, ya los conoces, se ahogan en un vaso de agua... Resulta que han encontrado un piso muy barato \_\_\_\_\_ Javi y querían hablar conmigo \_\_\_\_\_ saber qué me parecía. ¡No son capaces de hacer nada sin consultármelo antes!
- ¿Y qué les has dicho?
- ¡Qué les voy a decir! Lo de siempre, que la decisión es suya.
- ¡Qué borde te pones! Sabes que \_\_\_\_\_ ellos siempre serás su hijo mayor, eso no puedes cambiarlo... Es normal que te consulten a ti. Además, ¿no exageras un poco?
- Tampoco es tan horrible que te llamen de vez en cuando \_\_\_\_\_ pedirte consejo, vamos, digo yo.





## Papeleta 8

### 1. Comprensión lectora

Lee el siguiente texto.

Hacia un frío de mil demonios. Héctor y yo estábamos citados a las siete y cuarto en la esquina de Venustiano Carranza y San Juan de Letrá. Yo no soy de esos hombres absurdos que adoran el reloj reverenciándolo como a un dios. Comprendo que el tiempo es elástico y que cuando quedas con alguien a las siete y cuarto, no importa esperar hasta las siete y media. Siempre he sido un hombre tolerante, un liberal de la buena escuela. Pero hay cosas que no se pueden aguantar por muy liberal que uno sea. Ya he dicho que hacía un frío espantoso. Y aquella condenada esquina estaba abierta a todos los vientos. Las siete y media, las ocho menos veinte, las ocho menos diez, las ocho... Es natural que ustedes se pregunten que por qué no lo dejé plantado, la cosa es muy sencilla: yo soy un hombre respetuoso de mi palabra y cuando digo una cosa, la cumplo. Héctor me había citado a las siete y cuarto y no me cabía en la cabeza el faltar a una cita. Las ocho y cuarto, las ocho y veinte, las ocho y veinticinco, las ocho y media ... y Héctor no llegaba. Yo estaba completamente helado, me dolían los pies, me dolían las manos, me dolía la espalda, me dolía el pelo... La verdad es que si hubiera llevado mi abrigo gris, lo más probable es que no hubiera pasado nada, pero a las tres de la tarde, hora en que salí de casa, hacía sol y nadie podía imaginar que se levantaría aquel viento. Las nueve menos cuarto. Yo me sentía enfermo, congelado. Héctor llegó a las nueve menos diez: tranquilo, sonriente y satisfecho, con su grueso abrigo negro y sus guantes de piel.

– ¡Hola, Miguelito!

Así, sin más. No lo pude evitar, lo empujé bajo el tren que pasaba.

Elige la opción que consideres correcta.

- Miguel se considera una persona...
  - de palabra y tolerante
  - enferma y congelada
  - absurda, que adora el reloj
- A Miguel le dolía todo porque...
  - había chocado con un autobús
  - estaba enfermo
  - hacía mucho frío
- Héctor llegó tarde porque...
  - había perdido el autobús
  - había olvidado la hora de la cita
  - el texto no lo dice
- Cuando llegó Héctor...
  - le dejó su abrigo y sus guantes a Miguel
  - se disculpó una vez
  - no le pidió perdón a Miguel por el retraso

1	2	3	4

### 2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Relaciona los elementos de las dos columnas.

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1. Agradecer | A. en efectivo |
| 2. Gracias   | B. la compra   |





## Papeleta 9

### 1. Comprensión lectora

Lee el texto y relaciona cada uno de los siguientes títulos (A-G) con uno de los derechos mencionados en el texto.

Derecho №

A. Derecho a la información.

B. Derecho a la protección de la salud y la seguridad.

C. Derecho de representación, consulta y participación.

D. Derecho a ser protegido ante situaciones de inferioridad, subordinación o indefensión.

E. Derecho a la protección de los intereses económicos y sociales.

F. Derecho a la indemnización por daños y perjuicios.

G. Derecho a la educación y formación.


### Derechos básicos del consumidor

1. Los productos y servicios puestos no comprometerán la integridad física del consumidor o usuario ni implicarán riesgos para la misma, excepto aquellos que provengan de una utilización previsible y en condiciones normales de dicho producto o servicio. Los consumidores deben estar correctamente informados de los riesgos derivados del uso normal de productos o servicios, así como de su forma de evitarlos.
2. La ley protege al consumidor o usuario de los posibles abusos por parte del vendedor. La publicidad se ajustará a las características del producto y no podrá ser falsa o engañosa. Los contratos deberán estar redactados de forma clara y sencilla y no han de contener cláusulas abusivas o perjudiciales para el consumidor.
3. Las características esenciales de cualquier producto (naturaleza, composición, aditivos autorizados, calidad, cantidad, categoría, precio, fecha de producción, fecha de caducidad, instrucciones para su correcto uso, etc.) deberán ser proporcionadas a los consumidores de forma suficiente y veraz.
4. El consumidor o usuario tiene derecho a estar formado e instruido en materia de consumo, para que pueda así actuar con mayor libertad y racionalidad a la hora de la compra o uso de bienes o servicios. También debe tener fácil acceso al conocimiento de sus derechos y responsabilidades.
5. Con el objetivo de defender sus derechos e intereses, los consumidores y usuarios tienen derecho a constituirse en asociaciones de consumidores con arreglo a la Ley de Asociaciones. Estas deberán ser consultadas antes de elaborar disposiciones sobre materias que afecten directamente a los consumidores o usuarios.
6. En todo momento los poderes públicos adoptarán las medidas adecuadas para suplir o equilibrar las situaciones en las que el consumidor o usuario se encuentre en condición de sumisión o desamparo con respecto al vendedor o proveedor.



7. El consumidor o usuario tiene derecho a una compensación económica por cualquier tipo de lesión o consecuencia dañina derivada del consumo de bienes y servicios defectuosos. El sistema arbitral de consumo agilizará los trámites del proceso para poder cobrar estas compensaciones.

## 2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa estas frases con una forma verbal.

- ¿Cuándo \_\_\_\_\_ a venir a mi casa? Hace mucho que no vienes.
- ¿Te gustan los libros de Javier Marías? Me parece que va a salir uno nuevo. Te avisaré cuando \_\_\_\_\_.
- ¿Tienes hambre? Yo también, pero tendremos que esperar para comer hasta que \_\_\_\_\_ papá.
- ¡Niño! Bájate de esa escalera antes de que te \_\_\_\_\_ daño.
- Ten cuidado al conducir, está haciendo muy mal tiempo. Y, por favor, cuando \_\_\_\_\_ a casa, llámame para decir que has llegado bien.
- Nosotros, cuando \_\_\_\_\_ frío, preferimos quedarnos en casa.
- Bueno, vale, \_\_\_\_\_ bien, tienes razón: no es mi mejor cuadro, he pintado otros mejores, pero tampoco creo que \_\_\_\_\_ tan malo como dices tú.

## 3. Expresión escrita

Tú quieres ir al cine este fin de semana y has pensado invitar a un(a) amigo(a) a ir contigo. Escríbele un correo en el que propón una película, di su título y explica brevemente su argumento, sugiere también la hora y el lugar para quedar.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## 4. Expresión oral

Has sido elegido para dar una conferencia sobre “El sistema educativo ucraniano”. ¿Qué cosas positivas tiene el sistema de educación ucraniano? ¿Hay algo que te gustaría cambiar? ¿Qué aconsejarías hacer para conseguir un sistema educativo eficiente?

---



---

## Papeleta 10

### 1. Comprensión lectora

La revista *Fortuna* ha publicado una entrega de su reportaje semanal "Tres preguntas para...", esta vez con las respuestas de tres jóvenes artistas, centrándose en sus expectativas para el año 2050. Desafortunadamente, al publicar el reportaje, se han mezclado algunas de las respuestas. Lee el texto y después, completa las frases del recuadro

Tres preguntas para...

Antonio Gamuza (Zamora, 1981) pintor

Lourdes Claret (Sitges, 1985) cantante

Almudena Molina (Ciudad Real, 1982) violinista

#### 1. ¿Cómo te ves dentro de unos 40 años, en el campo artístico?

Más madura, por supuesto, y con otro repertorio, el que tengo ahora es para un público mucho más joven.

Pues, igual que ahora, básicamente, claro un poco mayor pero con las mismas ganas de hacer cosas.

Espero poder seguir tocando pero, cuando uno es mayor, me imagino que cuesta un poco más.

#### 2. ¿Serás más guapo/a o más feo/a que ahora?

Tan pronto como uno pasa los 25 años, empieza a deteriorarse así que no me hago ilusiones.

Seré más guapa, espero. Pero habrá que ver qué dirán los fans de entonces.

Eso, en mi profesión, no tiene mucha importancia. Lo que sí importa, es seguir teniendo un aspecto cuidado.

#### 3. ¿Qué objetivos te has puesto para dentro de 40 años en el terreno personal?

No me planteo esa cuestión. De la misma manera que todavía no sé cómo tocaré a esa edad, tampoco me imagino cómo serán mis relaciones personales. Si ya me cuesta saber cómo son ahora...

Vivir con mi marido en una casa de campo, disfrutando de nuestra compañía. Objetivo a corto plazo: conseguir marido...

Cuando tenga 60 años, quiero que mi familia sea feliz y que todos podamos decir que hemos hecho o que estamos haciendo lo que más nos gusta y lo que mejor sabemos hacer.

**Ahora, completa este recuadro, indicando qué respuestas pertenecen a los tres personajes. Tienes que decir también por qué.**

1. Esta respuesta ... pertenece a ... porque...

Más dura, por...

Pues, igual que..

Espero poder...

2. Esta respuesta... pertenece a ... porque...

Tan pronto como...

Seré más guapa...



**Papeleta 10**

Eso, en mi profesión...

3. Esta respuesta... pertenece a... porque...

No me planteo...

Vivir con mi marido...

Caundo tenga 60...

**2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario**

**Completa los huecos de este texto con *por* o *para*.**

1. Al conductor del camión le pusieron una multa \_\_\_\_\_ conducir a más de 130 kilómetros por hora en una carretera secundaria.
2. ¿Sabes que he comprado este televisor \_\_\_\_\_ solo 50 euros?
3. ¿Vas a salir? No tardes, por favor, tengo una pizza en el horno que estará \_\_\_\_\_
4. En su viaje \_\_\_\_\_ Andalucía, los turistas hicieron gran cantidad de fotos.
5. Me han regalado un CD de Manu Chao, pero ya lo tengo, esta tarde voy a ver si lo cambio \_\_\_\_\_ uno de Joaquín Sabina.
6. No me ha gustado mucho la interpretación que hace este actor de Don Quijote. A mi modo de ver, \_\_\_\_\_ Don Quijote, Fernando Rey.

**3. Expresión escrita**

**Quieres felicitar a un(a) amigo(a) por su cumpleaños. Escribe una tarjeta de felicitación a tu amigo(a).**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Expresión oral**

**¿Te gusta la historia? ¿Tus padres y abuelos te hablan o te hablaron alguna vez de los acontecimientos históricos más importantes que han vivido o vivieron? ¿Crees que es importante recordar la historia? ¿Por qué? ¿Qué puedes contar sobre los acontecimientos más importantes que tienen lugar en Ucrania?**

---

---

---

## Papeleta 11

### 1. Comprensión lectora

Lee este correo electrónico de Julia a su amiga Merche. Completa el texto con las palabras del recuadro.

además – amiga – caderas – cuenta – durante – fue – mejor – metas  
mirarse – nada – que – saludaron – sano – sencillo – vacaciones

Hola Merche:

Gracias por tu mensaje. Me alegro de que estés mejor, siempre es desagradable tener que pasarse una semana en la cama, sobre todo cuando hay tanto trabajo esperando en la oficina. Espero que te encuentres también \_\_\_\_\_ de ánimo, te noté un poco... pues eso, desanimada. Lo que me dijiste sobre \_\_\_\_\_ en el espejo y ver las arrugas y todo el cuerpo en decadencia y esas cosas...

La semana pasada, una \_\_\_\_\_ me contó una experiencia horrorosa sobre una amiga suya \_\_\_\_\_ se había hecho una operación de algo, no recuerdo exactamente qué, me parece que era algo \_\_\_\_\_ como quitarse unas arrugas del cuello, algo muy común y corriente, se \_\_\_\_\_ a un sitio de esos, una clínica que te promete que si entras con cincuenta años, saldrás teniendo veinticinco y \_\_\_\_\_ bien llevados, o sea, mentira. Pero ella fue, además de las arrugas le quitaron tres kilos más entre \_\_\_\_\_ y pechos y no sé qué más, encima le quitaron como cinco mil euros, total que llegó a casa, no se podía mover de ahí \_\_\_\_\_ diez días y eso que vive sola, luego volvió al trabajo (todo esto fue durante sus \_\_\_\_\_), trabaja en una agencia de algo, y fíjate: la \_\_\_\_\_, qué tal las vacaciones, te hizo buen tiempo, pero nadie dijo \_\_\_\_\_ . ¿Te imaginas? ¡Nada! ¡Nadie se dio \_\_\_\_\_ de que se había operado! Pobrecita... ¿Adónde no puede ir uno de vacaciones con cinco mil euros? ¿Y volver \_\_\_\_\_ y bronceado? En definitiva, lo que te quiero decir, te ruego que no te \_\_\_\_\_ en esas cosas, ¿vale?

Julia

### 2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa los huecos con una o más palabras.

1. A \_\_\_\_\_ que su hijo pueda terminar la universidad, esta mujer trabaja día y noche.
2. No sé si... ¿me comprendes?, no quiero salir otra vez, \_\_\_\_\_ me quedo aquí.
3. Estoy harto de tus mentiras, \_\_\_\_\_ te ruego que te calles de una vez.
4. Esto te lo digo solo para que \_\_\_\_\_ una idea aproximada de la cuestión.
5. ¿El cine danés? No es que no \_\_\_\_\_, pero tampoco me parece tan bueno como dicen.





## Papeleta 12

### 1. Comprensión lectora

Lee los siguientes textos. Pertenecen a la sección *CONSULTORIO PSICOLOGICO* de una conocida revista.

Pregunta

Llevo seis años con mi novio. Últimamente hemos tenido muchos problemas y empiezo a pensar que tal vez no le quiera tanto como creía. He pensado en romper con él, pero la idea de decírselo me pone muy nerviosa y no me veo capaz. Además, no estoy segura de que eso sea lo mejor y a veces pienso que probablemente solo sea un bache pasajero y que, quizá, sea mejor seguir con él y esperar un tiempo para aclarar más sentimientos. Estoy hecha un lío. ¿Qué hago?

Ana

Respuesta

Entiendo perfectamente cómo te sientes. No es fácil superar una ruptura y menos aún si has sido tú la que la ha llevado a cabo. Es muy probable que, en los próximos días, te sientas culpable por la decisión que has tomado. También es muy posible que te arrepientas y que pienses en volver con él. En este tipo de situaciones es muy común sentirse inseguro, pero recuerda que tú ya has dado el paso más importante: darte cuenta de que algo no funcionaba bien entre vosotros y ser clara con él. Ahora, lo que debes hacer es tratar de mantener la calma; tal vez te cueste, pero si intentas distraerte y no darle vueltas al tema será mejor. Salir con tus amigos, ir al cine, hacer cosas que te gustan... pueden ser buenas opciones para mantenerte tranquila. Mucho ánimo y no te preocupes: encontrarás al hombre ideal pronto.

Ahora, señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica tu respuesta con frases del texto.

- |   |           |       |
|---|-----------|-------|
| 1. Ana se siente confusa.   | VERDADERO | FALSO |
| 2. La culpabilidad, según la psicóloga, suele ser excepcional en estos casos.               | VERDADERO | FALSO |
| 3. Ana quiere romper con su pareja.   | VERDADERO | FALSO |
| 4. Según la psicóloga, existe una probabilidad alta de que Ana piense que se ha equivocado. | VERDADERO | FALSO |

### 2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa las frases con oraciones de relativo. Utiliza *que* o *donde* + indicativo o subjuntivo.

- Esta es la casa (yo, nacer) \_\_\_\_\_. He vivido aquí toda mi vida, pero ahora necesito cambiar de aires. Necesito encontrar una vivienda (estar) \_\_\_\_\_ cerca de aquí, porque me gusta el barrio. Aunque si no encuentro nada cerca supongo que me conformaría con vivir en una zona (haber) \_\_\_\_\_ tranquilidad. ¿Conoces alguna casa con esas características (estar) \_\_\_\_\_ en venta?
- ¡Qué dices! ¿Qué tu hermana está aprendiendo a conducir? ¡Pero si tiene pánico a todas las cosas (tener) \_\_\_\_\_ ruedas!
- Disculpe, ¿hay algún restaurante cerca de aquí (llamarse) \_\_\_\_\_ "Don Manolo" o algo parecido?





## Papeleta 13

### 1. Comprensión lectora

Lee la siguiente información sobre la enseñanza obligatoria en España y contesta a las cinco preguntas que se plantean a continuación. Justifica tu respuesta con la información que aparece en el texto.

#### ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

##### ¿Qué es?

Es una etapa educativa, obligatoria y gratuita, para todos los ciudadanos en edad escolar, que completa la Educación Básica y abarca cuatro cursos académicos. Recoge los dos años de extensión de la educación obligatoria que fija la LOGSE, y la configura como una etapa educativa nueva con características propias.

Su finalidad es transmitir a todos los alumnos los elementos básicos de la cultura, formarlo para asumir sus deberes y ejercer sus derechos y prepararlo para la incorporación a la vida activa o para acceder a la formación profesional específica de grado medio o al bachillerato. La atención a la diversidad de intereses, motivaciones y aptitudes de los alumnos constituye el objetivo fundamental de esta etapa educativa.

##### Graduado en Educación Secundaria

En cualquier caso, al finalizar la etapa todos los alumnos recibirán una acreditación del centro educativo en la que consten los años cursados y las calificaciones obtenidas en las distintas áreas y materias. Esta acreditación irá acompañada de una orientación sobre el futuro académico y profesional del alumno, que en ningún caso será prescriptiva y que tendrá carácter confidencial.

Los títulos académicos y profesionales serán homologados por el Estado y expedidos por las Administraciones educativas en las condiciones establecidas en la legislación estatal y en las normas de desarrollo que al efecto se dicten.

##### Duración

Cuatro años académicos.

Un alumno y sus padres pueden optar, desde el momento en que aquel cumple 16 años de edad, por dar por finalizada su escolarización obligatoria en la etapa, en cuyo caso se le extenderá la correspondiente acreditación.

##### Acceso

Los alumnos se incorporarán a la Educación Secundaria Obligatoria, tras haber cursado la Educación Primaria, en el año natural en el que cumplan doce años de edad, salvo que hubiera permanecido en la Educación Primaria un año más de los seis establecidos (repetición). La incorporación a cualquiera de los cursos que integran la Educación Secundaria Obligatoria de alumnos procedentes de sistemas educativos extranjeros que estén en edad de escolarización obligatoria se realizará teniendo como referente su edad y su competencia curricular, mediante el procedimiento que determine la Administración educativa.

1. Eira Makarena es una niña venezolana que ha llegado a España este año. Tiene 13 años y escasos recursos económicos. ¿Podrá estudiar en España?

2. ¿Podría un niño que finaliza sus estudios de Educación Secundaria Obligatoria acceder a la universidad?

3. ¿Uno de los objetivos de estos estudios es que los alumnos averigüen sus capacidades?



4. ¿Al terminar la educación secundaria, el alumno o alumna recibe una acreditación en la que se especifican las asignaturas que ha tenido, así como sus notas correspondientes?

## 2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Relaciona los elementos de las dos columnas para formar frases con sentido.

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 1. Creo que vendrá         | A. el Centro Reina Sofía porque el sábado por la mañana tengo libre.               |
| 2. A lo mejor nos quedamos | B. el concierto de esta noche, con la tormenta que está cayendo.                   |
| 3. Supongo que iremos      | C. a Canarias, que es más barato.  |
| 4. Me imagino que visitaré | D. en Salamanca unos días para visitar sus alrededores, pero tenemos que hablarlo. |
| 5. Seguro que suspenden    | E. a la fiesta porque me ha llamado y me ha preguntado la dicección.               |

1	2	3	4	5

## 3. Expresión escrita

Te has mudado y ya llevas un rato en un piso nuevo. Escribe un correo electrónico a tu amigo(a). En él debes: saludar, describir el barrio donde está el piso, describir el piso, describir a los vecinos y despedirte.

---



---



---



---



---



---



---



---

## 4. Expresión oral

En un estudio sociológico realizado en España se ha llegado a la conclusión de que uno de cada cuatro españoles tiene la costumbre de dormir la siesta cada día. ¿Qué beneficios aporta esta costumbre? ¿Te gustaría echarte la siesta cada día? ¿Qué otras costumbres españolas conoces? ¿Cuáles te gustan más?

---



---



---

## Papeleta 14

### 1. Comprensión lectora

**Este texto sobre una fecha importante en México, es la descripción de un programa del canal de televisión History Channel. El texto consta de ocho frases, pero aquí están presentadas en el orden equivocado. Lee las frases e indica cuál es el orden correcto.**

- Asombrosamente, la fecha nacional, que representa la unión de la gente mexicana, no solamente ha cobrado importancia para los mexicanos en su país de origen, sino también para aquellos que han emigrado al exterior.
- Cinco de Mayo es apropiado para estudiosos de historia e historia de la cultura, siendo particularmente indicado para estudiantes del nivel secundario.
- El Cinco de Mayo es una fecha de gran importancia tanto para el pueblo mexicano como para los Estados Unidos.
- El documental Cinco de Mayo ilustra el desenvolvimiento de la victoria militar de México sobre Francia, y su transformación en una fecha nacional festejada anualmente con fervor patriótico, desde Puebla, México, hasta Nueva York.
- El programa explica el porqué de tal festejo, el cómo y el dónde se festeja, y la historia detrás de una fecha nacional que sigue creciendo en importancia año tras año.
- Esta guía de estudio se encuentra asimismo disponible en inglés.
- La celebración se ha convertido, para ellos, en símbolo de su herencia.
- Sin embargo, aunque miles de personas festejen el Cinco de Mayo, no todos necesariamente saben por qué su celebración es tan importante y emocional.

1	2	3	4	5	6	7	8
C							

### 2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

**Completa las frases con la forma adecuada del verbo entre paréntesis.**

- Ayer mis padres conocieron a mi novia y les cayó fatal.  
– Te aconsejo que (esperar) \_\_\_\_\_ unas semanas y que después (hablar) \_\_\_\_\_ con ellos. Cuando la (conocer) \_\_\_\_\_ mejor, (cambiar) \_\_\_\_\_ de opinión.
- Por favor, (conducir, vosotros) \_\_\_\_\_ despacio y, en cuanto (llegar) \_\_\_\_\_ a casa, (llamar) \_\_\_\_\_ por teléfono.
- ¿Dices que eres capaz de comer treinta hamburguesas en media hora? Perdona, pero hasta que no lo (ver, yo) \_\_\_\_\_ no lo (creer, yo) \_\_\_\_\_.
- En cuanto la (conocer, yo) \_\_\_\_\_ lo tuve claro: ella sería la madre de mis hijos.
- Hazme un favor. Necesito hablar con Pascual, así que tan pronto como (aparecer, él) \_\_\_\_\_, (decir, tú) \_\_\_\_\_ que venga a mi despacho.
- No es buena idea ir con Sandra de vacaciones. Ella es muy negativa. Ya verás: estoy casi seguro de que cada vez que (querer, tú) \_\_\_\_\_ hacer algo, ella (poner) \_\_\_\_\_ mil objeciones.





## Papeleta 15

### 1. Comprensión lectora.

Lee el siguiente artículo del Blog “Diario de una mujer de carne y hueso”. Completa los huecos del texto con las palabras del recuadro.

22 de Marzo

#### ODIO EL BUEN TIEMPO

Ayer comenzó oficialmente la primavera y, con ella, los disgustos \_\_\_\_\_ de esta temporada del año. Y es que es llegar el buen tiempo y empezamos a preocuparnos por los michelines y los \_\_\_\_\_ de más.

A mí no es que me importe demasiado no ser delgada, pero cuando llega el calor y mi ropa empieza a \_\_\_\_\_ menos mi cuerpo, dejando al descubierto la carne que me \_\_\_\_\_, me enfado un poco conmigo misma por no haber hecho algo de ejercicio durante el invierno. No lo puedo evitar, pero ¿\_\_\_\_\_ podría? Los “cuerpos 10” me persiguen allá donde voy: enciendo la \_\_\_\_\_ y una chica altísima y delgada me anuncia el último producto adelgazante (ella, que no lo necesita). Me monto en el \_\_\_\_\_ y me veo rodeada de estudiantes con pantalones ajustados y el ombligo al aire. Huyendo, me meto en el cine pero la película pierde su gracia en cuanto descubro al malo (¡en el minuto cinco!): no hay duda, es el feo.

Para colmo de \_\_\_\_\_ hasta en la oficina me doy de bruces con la tiranía de la belleza: en cuanto cruzo la puerta me \_\_\_\_\_ Laura, la chica nueva que mide un metro ochenta y tiene un cuerpo de infarto y que, en solo dos meses, ha conseguido un ascenso y una subida de sueldo. La chica es simpática y no dudo de su inteligencia, pero ambas sabemos que nunca dejaré mi mesa en contabilidad. Y es que nunca \_\_\_\_\_ los ojos verdes que ella tiene, ni seré rubia ni proporcionada.

Para calmar mi disgusto ayer decidí salir a comprar ropa \_\_\_\_\_ del trabajo. A fin de cuentas ha empezado el calor y necesito renovar mi armario. Pero ¿cómo encontrar algo que sea bonito a partir de la talla 44? Es imposible. (Luego dicen que los obsesos no tenemos estilo ni clase en el vestir, \_\_\_\_\_ ¿para quién fabrican la ropa?). Después de una tarde de \_\_\_\_\_ sin resultados positivos ¿alguien me puede decir cómo hago para bien conmigo misma?

cómo compras después kilos males metro pero saluda sentirme sobra  
tapar televisión tendré típicos

### 2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

¿Qué se dice? Relaciona las personas y situaciones de la columna de la izquierda con las expresiones a la derecha.

- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1. Alguien que sale a divertirse. | A. ¡Qué tengas dulces sueños! |
| 2. Alguien que va a ser operado.  | B. ¡Qué lo pases bien!        |
| 3. Alguien que se va a dormir.    | C. ¡Qué todo vaya bien!       |
| 4. Una pareja que se va a casar.  | D. ¡Qué seáis muy felices!    |





## Papeleta 16

### 1. Comprensión lectora

El siguiente texto explica los criterios que se han tenido en cuenta para la instalación de la colección permanente del Museo Reina Sofía de Madrid. Completa el texto con las palabras que están debajo del texto.

En la instalación de la colección permanente se han tenido en cuenta varios criterios fundamentales y \_\_\_\_\_ entre sí.

1. – Un criterio \_\_\_\_\_ que permite establecer un recorrido \_\_\_\_\_ a través del arte y los artistas españoles del siglo XX, confrontando sus obras con las de algunos creadores \_\_\_\_\_ en especial aquellos vinculados con la realidad plástica de nuestro país.
2. – Un criterio \_\_\_\_\_ que se ha tomado como base para la articulación de los diferentes movimientos \_\_\_\_\_ que se han ido sucediendo en España durante el citado período de tiempo.
3. – Un criterio de valoración, por medio del que se ha intentado poner de relieve la singularidad de las aportaciones \_\_\_\_\_ en relación con los movimientos y tendencias \_\_\_\_\_.
4. – Un criterio \_\_\_\_\_ que ha permitido incorporar como ámbito dedicado a la colección permanente la planta cuarta. Con ello queda articulada la colección en dos plantas diferentes, la segunda y la cuarta, lo que contribuye a subrayar la diferencia existente entre los contenidos de ambas, centrados en las vanguardias \_\_\_\_\_ en la planta segunda, e inscritos en la contemporaneidad por lo que concierne a la planta cuarta.

artísticos	colectivos	complementarios	cronológico	espacial
históricas	internacionales	personales	secuencial	temático

### 2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa las frases con la forma adecuada del verbo entre paréntesis.

1. -¿A qué hora (llegar, tú) \_\_\_\_\_ anoche?  
– Pues... no estoy seguro, (ser) \_\_\_\_\_ las dos de la madrugada más o menos.
2. – Mis padres están de vacaciones, Su vuelo (salir) \_\_\_\_\_ hace tres horas y media, así que supongo que ya (llegar) \_\_\_\_\_ a Mallorca y, seguramente, ahora mismo (estar) \_\_\_\_\_ tirados en la playa.  
– ¡Qué envidia! ¿Y tú? ¿No (ir) \_\_\_\_\_ de vacaciones?  
– Si todo va bien, cuando termine esta semana (terminar, yo) \_\_\_\_\_ algunos asuntos de trabajo pendientes, y es probable que (pasar) \_\_\_\_\_





## Papeleta 17

### 1. Comprensión lectora

Lee el siguiente texto y completa los huecos con las expresiones del recuadro. Recuerda: cada expresión se utiliza solo una vez y algunas sobran.

Ropa, calzado y complementos pueden adquirirse hasta un 70 % más baratos

\_\_\_\_\_ hoy, fecha en que comienza de manera oficial la temporada de rebajas en la mayoría de las Comunidades Autónomas (y, \_\_\_\_\_, empieza uno de los mejores momentos del año para los consumidores – que gastamos una media de 150 euros por persona en estas compras -). \_\_\_\_\_ antes de lanzarse a la búsqueda de la mejor ganga, hay tres virtudes esenciales que todo comprador debe intentar tener frente a las rebajas: inteligencia, racionalidad y criterio, \_\_\_\_\_ con demasiada facilidad se suele caer en la adquisición de artículos de manera compulsiva. Para evitar esto y no caer en el peligro de “comprar por comprar”, es conveniente haber elaborado \_\_\_\_\_ que dé comienzo este período un listado con las necesidades familiares reales y tener localizados en los establecimientos los productos que resultan más interesantes. Así, \_\_\_\_\_ se compra “con cabeza”, gastar en temporada de rebajas solo tiene ventajas para la economía doméstica y, además, ofrece la posibilidad de adquirir artículos con idéntica calidad y condiciones de compra que si la transacción se realiza en cualquier otra temporada.

Y es que la ley protege al consumidor: \_\_\_\_\_ muchos ciudadanos lo desconocen, la legislación vigente obliga a los comerciantes a no hacer rebajas en la calidad de sus productos, así como a aceptar el pago con tarjetas de crédito y a ofrecer las mismas garantías y la posibilidad de devoluciones del mismo modo que en cualquier otra época del año. Pero por otro lado, los artículos de venta en rebajas deberán haber estado incluidos con anterioridad, y \_\_\_\_\_ el plazo mínimo de un mes, en la oferta habitual del establecimiento.

\_\_\_\_\_, lo esencial \_\_\_\_\_ sobrevivir con éxito a las rebajas es haber estudiado antes nuestras necesidades, no perder de vista que el producto rebajado mantenga intacta su calidad y recordar que las condiciones de compra y los derechos del consumidor continúan siendo los mismos.

pero En definitiva hace mientras de ahí que por antes de  
en consecuencia en cuanto a para a continuación durante  
desde hasta que para que ya que cuando aunque

### 2. Uso de la lengua: Gramática y vocabulario

Completa estas frases con formas correctas de *ser* o *estar*.

- Yo entiendo que con la subida del precio del petróleo sube también el precio de la gasolina, pero ¿por qué últimamente \_\_\_\_\_ tan caras las verduras?
- ¿Ves a ese chaval allí, el rubio? Es Gerardo, el nuevo novio de Elisa. Lo conocí el otro día en casa de ella. Pero, a decir verdad, \_\_\_\_\_ un tipo un poco extraño. Me saludó y después no lo volví a oír en toda la tarde. \_\_\_\_\_ muy, pero que muy callado.





## Papeleta 18

### 1. Comprensión lectora

**El gobierno ha publicado un documento con medidas de carácter medioambiental. Lee lo que dice al respecto la portavoz de una importante ONG.**

Buenas tardes a todos. En mi nombre y en el de la ONG a la que represento les agradezco su presencia en esta rueda de prensa. Como todos ustedes saben, hace dos días se hizo público un documento oficial con las medidas de carácter medioambiental que el gobierno estatal piensa adoptar en los próximos meses. Desde aquí, queremos expresar nuestra opinión al respecto.

Para empezar, y en cuanto al control de los envases no biodegradables, está claro que es necesario controlar los residuos que generamos, pero no creemos que sea una buena medida retirar del mercado todos los productos de usar y tirar o que su envase sea no-retomable. Es indudable que ese tipo de envases dañan el medio ambiente, pero no podemos admitir que el gobierno decida qué compramos. Nosotros pensamos que sería mucho mejor promover el reciclaje de ese tipo de envases. Para ello proponemos una medida alternativa: el reparto gratuito de contenedores o cubos de basura clasificadores que ayuden al consumidor a separar, en su hogar, los diferentes tipos de desperdicios y basura que genera.

Por otro lado, tampoco nos parece bien que el gobierno prohíba tajantemente la utilización de vehículos privados de lunes a viernes en todo el territorio nacional, tal y como anunciaron en ese mismo documento. Está claro que las emisiones de CO<sub>2</sub> de los automóviles y otros medios de transporte de automoción son muy contaminantes, pero pensamos que, antes de imponer medidas restrictivas, sería aconsejable mejorar el sistema de transporte público nacional. Si consiguen que el transporte público sea barato, bien organizado, frecuente... los ciudadanos lo utilizarán más y dejarán su coche en casa. Entendemos perfectamente, además, la reacción del sector de taxistas y conductores de camión ante estas medidas: se les está quitando su herramienta de trabajo.

Asimismo, creemos que es intolerable que desde el gobierno se limite el uso de agua corriente en los hogares a solo diez horas diarias y no se haga lo mismo con los hoteles, los campos de golf o las empresas. Creemos que, en este caso, se están favoreciendo determinados intereses privados y pensamos que existen motivos oscuros. Lo mismo ocurre en el caso de los vertidos industriales a los ríos del país: el gobierno no ha adoptado ninguna medida sobre este tema, ni siquiera ha dicho nada al respecto.

A nuestro modo de ver, este conjunto de medidas medioambientales únicamente afecta al ciudadano y no a las empresas ni al propio gobierno. Por eso, expresamos desde aquí nuestro más profundo rechazo. Muchas gracias.

**Y ahora señala si las siguientes frases son verdaderas o falsas.**

- |   |           |       |
|---|-----------|-------|
| 1. La política medioambiental del gobierno afecta, sobre todo, a las empresas.                                    | VERDADERO | FALSO |
| 2. La ONG sospecha que hay intereses "poco claros" en las medidas del gobierno.                                   | VERDADERO | FALSO |
| 3. Las medidas adoptadas por el gobierno se basan en las restricciones.   | VERDADERO | FALSO |
| 4. El gobierno planea mejorar el sistema de transporte público nacional para mejorar la situación medioambiental. | VERDADERO | FALSO |

### 2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

**Relaciona las dos columnas.**

- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1. Me la ha dicho              | A. la comida.               |
| 2. Lo queremos mucho           | B. el juguete a su hermano. |
| 3. Dáselas a Maite de mi parte | C. la verdad.               |





## Papeleta 19

### 1. Comprensión lectora

Lee el texto de una entrevista con el conocido actor Mikel San Román.

Entrevistador: Esta noche tenemos con nosotros al actor Mikel San Román, al que, probablemente, gran parte de la audiencia lo conozca por su papel en la exitosa serie de televisión "Los Martínez". Buenas noches, Mikel, bienvenido.

Mikel: Muy buenas noches, encantado de estar con vosotros.

Entrevistador: Como acabo de contarles a los oyentes, tu papel de Jaime en "Los Martínez" es el que más fama te ha dado. Pero tu carrera de actor, nos consta, es mucho más larga. ¿Cuántos años llevas en el oficio?

Mikel: Bueno, si no me equivoco, dieciocho, o quizá sea diecinueve, no estoy muy seguro. Son tantos años...

Entrevistador: ¡Vaya! Una carrera larga, la tuya.

Mikel: Sí, la verdad es que comencé en esto cuando era muy joven. Siempre me gustó el mundo del espectáculo, aunque realmente lo que yo quería era ser cantante. No, en serio, nunca quise ser actor de televisión; pero, ya ves, aunque estaba seguro de que nunca saldría del teatro... aquí me tienes ahora. Pero que conste que estoy muy contento.

Entrevistador: ¿Y cuáles son tus planes para el futuro cercano?

Mikel: Posiblemente dirija mis pasos hacia nuevos retos profesionales, si la grabación de la serie me lo permite, claro. De hecho, quizá vuelva al teatro, mi gran pasión y el lugar donde me formé como actor. Lo cierto es que ahora mismo tengo varios proyectos encima de la mesa y aún no estoy muy seguro de qué haré los próximos meses, pero lo que es seguro es que, tarde o temprano, dejaré la televisión.

Entrevistador: ¿No temes defraudar a tus fans con esa decisión?

Mikel: Eso es inevitable. Puede que algunas de las personas que me siguen por mi papel en la serie se sientan defraudadas por mis trabajos futuros, pero no puedo dejar que eso me afecte. Ante todo, me debo a mí mismo y a mi profesión.

Entrevistador: Siempre has estado rodeado de un halo de misterio muy particular. Normalmente te niegas a conceder entrevistas, no hablas con los medios, no dejas que te hagan fotos... ¿A qué se debe esta actitud?

Mikel: Tal vez sea por mi carácter. La verdad es que soy bastante tímido y odio el mundo del famoseo y la prensa del corazón. Intento que mi trabajo no afecte a mi vida personal aunque no siempre lo consigo. Desde luego que soy bastante normalito. De misterio... nada de nada. Ni en mi vida ni en lo que hago habitualmente hay enigmas inconfesables.

Entrevistador: ¿Por qué crees que te llaman entonces el "hombre incógnita"?

Mikel: ¡Quién sabe! Quizá la gente se aburre demasiado y por eso se dedica a inventarse nombres.

Lee las afirmaciones y marca si Mikel está seguro o no está seguro.

- |  |             |                |
|--|-------------|----------------|
| 1. Dejará la serie "Los Martínez".                                   | está seguro | no está seguro |
| 2. Su actitud evasiva ante la prensa es culpa de su timidez.         | está seguro | no está seguro |
| 3. Volverá al teatro en los próximos meses.                          | está seguro | no está seguro |
| 4. Sus admiradores se sentirán defraudados con sus trabajos futuros. | está seguro | no está seguro |
| 5. Su mote es fruto del aburrimiento de algunas personas.            | está seguro | no está seguro |
| 6. En su vida no hay ningún misterio. Es una persona normal.         | está seguro | no está seguro |





## Papeleta 20

### 1. Comprensión lectora

**Este texto es un fragmento de la primera parte de un artículo sobre la piratería de discos y películas. Hay 10 huecos en el texto. Completa los huecos con las palabras del recuadro.**

A las puertas de un gran bar de pueblo, en el área metropolitana de Valencia, lleva DVD de la película *Expiación* de oferta dentro de la mochila repleta de novedades. \_\_\_\_\_ por cinco euros. En otro compartimento de la bolsa lleva música. Los dos DVD, más \_\_\_\_\_ de éxitos, entre siete y ocho euros. Ya se ha superado el top manta tradicional (la exposición de los CD en una manta en el piso), sobre todo en el centro de \_\_\_\_\_ urbes. Ahora, mujeres chinas u hombres subsaharianos se acercan a zonas de bares de copas, talleres, restaurantes, cafeterías, y ofrecen personalmente su catálogo al cliente.

El trato que dan al comprador \_\_\_\_\_ últimamente de diversas garantías. El pasado verano, ofrecían películas mochileras a cinco euros. Y si \_\_\_\_\_ se veía mal, el cliente perdía el dinero. “Ahora no es así”, indica Ismael. Cada \_\_\_\_\_, su suministrador le vende nuevos títulos a 1,70 euros. Él no sube mucho el precio “\_\_\_\_\_ con los ordenadores”, dice, en referencia a la posibilidad de descargarse contenidos de Internet. “Y \_\_\_\_\_ copia no sale bien, yo la cambio por otra”. Ofrece para ello su número de móvil \_\_\_\_\_ un trozo de papel. Si se prefiere, este vendedor lleva las películas a domicilio: es el tele-manta. Y si un comprador llega acompañado de un amigo, Ismael propone rebajas y da algún DVD \_\_\_\_\_. Según uno de los clientes, estas películas “ya salen más baratas que el gasto que puedes hacer para bajarlas de Internet”.

de regalo dos días escrito en a copia las grandes si la  
para competir un CD va acompañado vende dos

### 2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

**Completa los siguientes diálogos con los verbos del recuadro en el tiempo correcto. Recuerda: solo puedes usar cada verbo una vez.**

- Tu hermano no ha estudiado nada para este examen. ¡Ojalá no (él) \_\_\_\_\_ el curso!  
– Oye, por favor, no \_\_\_\_\_ esas cosas.
- Esta noche iré a tu fiesta. ¡Espero que mis padres no me \_\_\_\_\_ hora de llegada!  
– ¡Tú \_\_\_\_\_ en colores!
- ¡Ojalá (vosotros) \_\_\_\_\_ una vida mejor!  
Ya (tú) \_\_\_\_\_ como sí.



