

Л.Т. Коваленко, Н.В. Михайлова, О.Л. Данилейко

# **ЗБІРНИК ЗАВДАНЬ**

для державної підсумкової  
атестації  
з української літератури

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки,  
молоді та спорту України*

**11**  
клас

Київ  
Центр навчально-методичної літератури  
2012

## Загальні питання проведення державної підсумкової атестації з української літератури

Державна підсумкова атестація з української літератури в 11-му класі за курс повної загальної середньої освіти проводиться у 2011/12 н. р. у формі тестування. Її **мета** – перевірити відповідність знань, умінь і навичок випускників загальноосвітніх навчальних закладів програмовим вимогам і оцінити рівень навчальних досягнень учнів за курс середньої школи.

Тестування є швидким, надійним і об'єктивним методом оцінювання. Воно дає змогу охопити весь зміст навчальної програми, тому проведення державної підсумкової атестації з української літератури в такій формі є найдоцільнішим і найефективнішим методом оцінювання.

Збірник завдань для державної підсумкової атестації укладено відповідно до чинної програми з української літератури для загальноосвітніх навчальних закладів України.

Тривалість виконання тесту – 90 хвилин (час на вступну бесіду та інструктаж не враховується).

### Структура тесту

У збірнику представлено 20 варіантів завдань у тестовій формі, однакових за структурою та складністю. Завдання вимірюють рівень засвоєння програмового матеріалу й сформованість в учнів таких когнітивних рівнів, як знання, розуміння, застосування, аналіз, синтез і оцінювання. Під час державної підсумкової атестації передбачено оцінити опанування учнями змістових ліній, визначених програмою: *зміст художніх творів, аналіз художніх творів, літературний процес, відомості з теорії літератури*.

Кожен тест складається з 33 завдань різної форми.

Завдання 1–24 з вибором однієї правильної відповіді містять чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких тільки одна правильна. Учні повинні вибрати правильну, на їхню думку, відповідь і позначити її в таблиці.

Завдання 22–24 з вибором однієї правильної відповіді укладено за програмою для **профільного навчання** учнів загальноосвітніх навчальних закладів, тому їх повинні виконувати під час ДПА тільки учні класів філологічного напрямку. У збірнику такі завдання позначено \*.

У завданнях 25–28 випускники мають *установити відповідність* між лівою та правою колонками й уписати літери в таблицю.

Чотири завдання *відкритої форми з короткою відповіддю* (завд. 29–32) передбачають уписування відповіді у вигляді слова, словосполучення чи речення.

Тридцять два завдання тесту перевіряють знання змісту вивчених текстів, уміння їх аналізувати, виявляти особливості змісту і форми, порівнювати певний літературний твір із творами інших письменників вивченого періоду.

Завдання 33 вимагає написання розгорнутої відповіді на запропоноване питання. Учні мають надати вичерпну відповідь, сформулювати і прокоментувати проблему, порушену в художньому творі, пояснити позицію автора, указати, чи погоджуються вони з такою позицією, й аргументувати свою думку. Обсяг відповіді – від 100 до 200 слів.

### Схема оцінювання завдань тесту

Завдання 1–24 з вибором однієї правильної відповіді – 0 або 1 бал.

Завдання 25–28 на встановлення правильної відповідності – 0, 1, 2, 3 або 4 бали (кожна правильно визначена логічна пара – 1 бал).

Завдання 29–32 на надання короткої відповіді – 0 або 1 бал.

*Примітка 1.*

Один бал ставиться за повну відповідь, 0,5 бала – за неповну.

Завдання 33 на надання розгорнутої відповіді – 0, 1 або 2 бали.

Критерії оцінювання завдання № 33:

### 2 бали

Відповідь на питання вичерпна, учень/учениця виявляє розуміння проблеми, порушеної автором у творі, висловлює власне ставлення до неї, аргументує свої думки, логічно викладає зміст. У відповіді на запитання допущено не більше ніж дві помилки (орфографічні чи пунктуаційні).

### 1 бал

Відповідь на питання загалом повна, учень/учениця виявляє часткове розуміння проблеми, порушеної автором у творі, не зовсім переконливо висловлює власне ставлення до неї, нечітко аргументує свої думки, порушує логічний виклад змісту. У відповіді на запитання допущено до п'яти помилок (орфографічних або пунктуаційних).

### 0 балів

Учень/учениця не розуміє змісту запитання, підміняє аналіз питання переказом художнього твору або обмежується загальними фразами, відповідь не спирається на художній твір, відсутня власна позиція щодо теми висловлення. У відповіді допущено понад п'ять помилок.

## Методика проведення державної підсумкової атестації та переведення тестових балів у бали за 12-бальною шкалою оцінювання

Не пізніше ніж за один день до проведення державної підсумкової атестації учитель повинен підготувати подвійні проліновані аркуші, які відповідають кількості учнів, що виявили бажання проходити ДПА з української літератури. У лівому верхньому кутку титульної сторінки має стояти штамп загальноосвітнього навчального закладу.

Перед початком виконання тесту учні підписують титульну сторінку аркуша, на штампі ставлять дату проведення державної підсумкової атестації, а після завершення роботи всередину вкладають виконаний тест.

Учитель визначає варіанти тестів для кожного учня на власний розсуд, але так, щоб учні за сусідніми партами не виконували один варіант. Учитель попереджує учнів, що за правильне виконання тесту вони можуть отримати максимально 43 тестових бали. Тож результат державної підсумкової атестації буде тим вищий, чим більшу кількість завдань учень виконає. Учитель також доводить до відома учнів, що, виконуючи завдання 33, випускники мають надати вичерпну відповідь на питання, але необхідно уникати розлогих вступів, переказування тексту чи детальної характеристики героїв. Варто також порадити учням раціонально розподілити час: до 60 хвилин відвести на виконання 32 завдань закритої форми та відкритої форми з короткою відповіддю, на виконання завдання 33 передбачити до 30 хвилин.

**Схема переведення тестових балів у 12-бальну шкалу оцінювання**

Тестові бали	12-бальна шкала
1-2	1
3-4	2
5-6	3
7-9	4
10-13	5
14-17	6
18-21	7
22-25	8
26-29	9
30-34	10
35-39	11
40-43	12

**Схема переведення тестових балів у 12-бальну шкалу оцінювання для класів профільного рівня**

Тестові бали	12-бальна шкала
1-3	1
4-6	2
7-9	3
10-12	4
13-15	5
16-19	6
20-23	7
24-27	8
28-31	9
32-36	10
37-41	11
42-46	12

## ВАРІАНТ 1

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Розв'язкою в повісті «Кайдашева сім'я» є епізод, коли

**А** помирає Омелько  
**Б** всихає стара груша  
**В** Мелашка йде до Києва  
**Г** Карпо і Лаврін розкопують горба

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Камінний хрест в однойменній новелі В. Стефаника виступає художнім символом

**А** трагічної долі українського селянина-емігранта  
**Б** непростих стосунків між чоловіком і дружиною  
**В** непорозуміння між батьками і дітьми в сім'ї  
**Г** тяжкої праці заради добробуту сім'ї

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Психологічне трактування проблеми злочину й карі є у творі

**А** «Земля» О. Кобилянської  
**Б** «Камінний хрест» В. Стефаника  
**В** «Зачарована Десна» О. Довженка  
**Г** «Кайдашева сім'я» І. Нечужа-Левицького

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Прочитайте уривок.

*В житті мене ти й знать не знаєш,  
Ідеш по вулиці – минаєш,  
Вклонюся – навіть не зирнеш  
І головою не кивнеш.*

Такими словами описує стосунки ліричного героя з коханою

**А** П. Тичина  
**Б** І. Франко  
**В** М. Вороний  
**Г** Олександр Олесь

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Готує членів родини до «панського» життя

**А** Івоніка Федорчук («Земля»)  
**Б** Денис Сірко («Тигролови»)  
**В** Мусій Половець («Вершники»)  
**Г** Мартин Боруля («Мартин Боруля»)  
**Д** Омелько Кайдаш («Кайдашева сім'я»)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Головними героями роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» є

**А** Мокій, Рина  
**Б** Галя, Нечипір

- В** Марічка, Іван  
**Г** Лукаш, Мавка  
**Д** Степан, Зоська

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Узагальнено-ідеалізований жіночий образ є сюжетним центром вірша

- А** Є. Плужника «Вчись у природи творчого спокою...»  
**Б** Олександра Олеся «З журбою радість обнялась...»  
**В** Лесі Українки «І все-таки до тебе думка лине...»  
**Г** М. Вороного «Блакитна Панна»  
**Д** М. Рильського «Молюсь і вірю...»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Словами *О слово! Будь мечем моїм!* звертається до рідної мови

- А** І. Франко  
**Б** М. Вороний  
**В** Олександр Олесь  
**Г** М. Рильський  
**Д** В. Симоненко

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Міфічні персонажі Мавка, Перелесник, Лісовик, русалки діють у творі

- А** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського  
**Б** «Intermezzo» М. Коцюбинського  
**В** «Камінний хрест» В. Стефаника  
**Г** «Лісова пісня» Лесі Українки  
**Д** «Земля» О. Кобилянської

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Новела «Intermezzo» – це роздуми М. Коцюбинського про

- А** кохання  
**Б** втому й розчарування  
**В** захист природи  
**Г** призначення митця  
**Д** зустріч із селянином

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Гіми природі, на лоні якої виникають чисті людські взаємини і почуття, – це ідея твору

- А** «Місто» В. Підмогильного  
**Б** «Земля» О. Кобилянської  
**В** «Камінний хрест» В. Стефаника  
**Г** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського  
**Д** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. Прочитайте уривок.

*Арфами, арфами –  
золотими, голосними обізвалися гаї  
Самодзвонними.*

**П. Тичина НЕ використав**

- А** епітет
- Б** асонанс
- В** інверсію
- Г** метафору
- Д** порівняння

А Б В Г Д

**13. Усі новели роману «Вершники» об'єднані спільним (спільною)**

- А** композицією
- Б** долею героїв
- В** зав'язкою
- Г** сюжетом
- Д** ідеєю

А Б В Г Д

**14. Суперечність між одвічним ідеалом любові і фанатичним служінням абстрактній ідеї розкрито у творі**

- А** «Intermezzo» М. Коцюбинського
- Б** «Україна в огні» О. Довженка
- В** «Маруся Чурай» Л. Костенко
- Г** «Тигролови» Івана Багряного
- Д** «Я (Романтика)» Миколи Хвильового

А Б В Г Д

**15. Порівнює поезію із сонцем («Поезія, сонце мос оранжеве...») український поет**

- А** В. Симоненко («Я...»)
- Б** І. Драч («Балада про соняшник»)
- В** Є. Маланюк («Стилет чи стилос?..»)
- Г** Леся Українка («Contra spem spero!»)
- Д** Олександр Олесь («О слово рідне! Орле скутий!..»)

А Б В Г Д

**16. Роздвоєність між матеріальним і духовним – така визначальна риса характеру героя**

- А** Михайла («Земля»)
- Б** Лукаша («Лісова пісня»)
- В** Медвина («Тигролови»)
- Г** Карпа («Кайдашева сім'я»)
- Д** Грицька («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

А Б В Г Д

**17. Прочитайте уривок.**

*У грізну велику годину життя свого народу не вистачило у них ні розуму, ні великості душі... Вони були духовно беззбройні, наївні й короткозорі.*

Такими словами в повісті «Україна в огні» О. Довженко оцінює

- А** селян
- Б** партизанів
- В** фашистів
- Г** зрадників
- Д** воїнів Радянської армії

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18. Любила «саджати що-небудь у землю, щоб проізошло» героїня кіноповісті «Зачарована Десна»

- А** мати
- Б** прабаба
- В** тітка
- Г** сусідка
- Д** вчителька

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19. «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнник присвятив

- А** матері
- Б** батьківщині
- В** любові всевишній
- Г** першому коханню
- Д** першій учительці

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

20. Гумористичну й сатиричну традицію С. Руданського, Л. Глібова, І. Карпенка-Карого в ХХ столітті продовжив своєю творчістю

- А** Ю. Яновський
- Б** О. Кобилянська
- В** Остап Вишня
- Г** Іван Багряний
- Д** Гр. Тютюнник

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

21. Сюжетними мотивами нагадує західноєвропейський «роман кар'єри» твір

- А** «Тронка» О. Гончара
- Б** «Місто» В. Підмогильного
- В** «Вершники» Ю. Яновського
- Г** «Сонячна машина» В. Винниченка
- Д** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*22. У повісті «Перехресні стежки» І. Франко НЕ порушив проблеми

- А** стосунків інтелігенції й народу
- Б** колоніального статусу України
- В** впливу мистецтва на людину
- Г** історичної перспективи нації
- Д** становища жінки в суспільстві

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*23. За жанром «Сікстинська мадонна» І. Франка – це

- А** ода  
**Б** гімн  
**В** сонет  
**Г** балада  
**Д** ліричний вірш

А	Б	В	Г	Д

\*24. Прочитайте уривок.

*...рвали душу мою  
 комунар  
 і  
 націоналіст.*

Ці рядки з твору

- А** «Я...» В. Симоненка  
**Б** «Два Володьки» В. Сосюри  
**В** «Автобіографія» Б.-І. Антонича  
**Г** «У рідній моїй стороні» В. Свідзинського  
**Д** «Для вас, історики майбутні...» Є. Плужника

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між героїнею та її долею.

- |                           |  |          |  |
|---------------------------|--|----------|--|
| <b>1</b> Марфа            | <b>А</b> іде на самопожертву, щоб урятувати «цвіт душі» свого коханого | <b>1</b> |  |
| <b>2</b> мати комунара    | <b>Б</b> усе життя свариться зі своєю ріднею                           | <b>2</b> |  |
| <b>3</b> Маруся Кайдашиха | <b>В</b> помирає, дізнавшись про злочин свого чоловіка                 | <b>3</b> |  |
| <b>4</b> Мавка            | <b>Г</b> усе життя безнадійно сподівається на взаємне кохання          | <b>4</b> |  |
|                           | <b>Д</b> гине від руки свого сина                                      |          |  |

26. Установіть відповідність між елементом сюжету та подією в драмі-фресі «Лісова пісня».

- |                      |  |          |  |
|----------------------|--|----------|--|
| <b>1</b> експозиція  | <b>А</b> загибель Мавки, прозріння Лукаша  | <b>1</b> |  |
| <b>2</b> зав'язка    | <b>Б</b> зустріч Мавки і Лукаша  | <b>2</b> |  |
| <b>3</b> кульмінація | <b>В</b> знайомство Лукаша з Килиною   | <b>3</b> |  |
| <b>4</b> розв'язка   | <b>Г</b> дядько Лев і Лукаш у весняному лісі   | <b>4</b> |  |
|                      | <b>Д</b> Мавка виривається від «Того, хто в скалі сидить», повернення Лукашеві-вовкулаці людської подоби |          |  |



27. Установіть відповідність між назвою твору та поетичними рядками з нього.

- |   |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 1 «Арфами, арфами...»                   | <b>А</b> Я на гору круту крем'яную         | <table border="1"> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td></tr> </table> | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  |
| 1                                       |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2                                       |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3                                       |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4                                       |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2 «Різдво»                              | Буду камінь важкий підіймать               |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3 «Contra spem spero!»                  | І, несучи вагу ту страшную,                |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4 «Страшні слова, коли вони мовчать...» | Буду пісню веселу співать.                 |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|   | <b>Б</b> Буде бій                          |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|   | Вогневий!                                  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|   | Сміх буде, плач буде                       |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|   | Перламутровий...                           |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|   | <b>В</b> У долоні у Марії                  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|   | місяць – золотий горіх.                    |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|   | <b>Г</b> І раптом побачив сонце,           |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|   | Красиве засмагле сонце...                  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|   | <b>Д</b> Поезія – це завжди неповторність, |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|   | якийсь безсмертний дотик до душі.          |   |   |  |   |  |   |  |   |  |

28. Установіть відповідність між стильовою течією та її представником в українській літературі ХХ століття.

- |                |                          |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|----------------|--------------------------|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 1 імпресіонізм | <b>А</b> Ю. Яновський    | <table border="1"> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td></tr> </table> | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  |
| 1              |                          |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2              |                          |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3              |                          |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4              |                          |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2 символізм    | <b>Б</b> М. Семенко      |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3 неоромантизм | <b>В</b> М. Коцюбинський |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4 неокласицизм | <b>Г</b> П. Тичина       |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|                | <b>Д</b> М. Рильський    |   |   |  |   |  |   |  |   |  |

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. «Та прийде час, і ти огнистим видом Засяєш у народів вольних коли» – такими словами висловлює віру в майбутнє народу (запишіть автора і твір) \_\_\_\_\_

30. Складна композиція роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» підпорядкована завданню розкрити \_\_\_\_\_

31. Зразком громадянської лірики є вірш сучасного українського поета \_\_\_\_\_

32. Вірш «Два кольори» написав \_\_\_\_\_

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Чи актуальна, на вашу думку, комедія М. Куліша «Мина Мазайло» в наш час?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ВАРІАНТ 2

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. *«Вона довго терлась коло панів і набралась од них трохи панства»* – так говорить автор про
  - А** Мотрю, матір Чіпки
  - Б** Марусю Кайдашиху
  - В** Рахіру, кохану Сави
  - Г** Палажку, дружину Мартина Борулі

А	Б	В	Г
  
2. Епізод, коли Іван Дідух «ймив стару за шию і пустився з нею в тапець», у новелі «Камінний хрест» є
  - А** експозицією
  - Б** зав'язкою
  - В** кульмінацією
  - Г** розв'язкою

А	Б	В	Г
  
3. Досліджує причини братовбивства у своєму творі
  - А** О. Кобилянська («Земля»)
  - Б** Леся Українка («Лісова пісня»)
  - В** Микола Хвильовий («Я (Романтика)»)
  - Г** М. Коцюбинський («Тіні забутих предків»)

А	Б	В	Г
  
4. Образ «вічного революціонера» в поезії І. Франка «Гімн» уособлює
  - А** вільнодумного героя-бунтаря
  - Б** прагнення народу до освіченості
  - В** соратників І. Франка в боротьбі
  - Г** вічне прагнення людини до волі

А	Б	В	Г
  
5. Невідповідність між високим покликанням людини і її дріб'язковістю, зануреністю в побутові сварки – це проблема твору
  - А** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого
  - Б** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника
  - В** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
  - Г** «Тигролови» Івана Багряного
  - Д** «Мойсей» І. Франка

А	Б	В	Г	Д
  
6. *«Я – не бидло і син мій – не теля!»* – доводить усім довкола головний герой твору
  - А** «Земля» О. Кобилянської
  - Б** «Мина Мазайло» М. Куліша
  - В** «Камінний хрест» В. Стефаника
  - Г** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого

- Д** «Вершники» (новела «Дитинство») Ю. Яновського

А	Б	В	Г	Д

7. Прочитайте уривок із драми-фрески «Лісова пісня».

*Я, небоже, знаю,  
як з чим і коло чого обійтися:  
де хрест покласти, де осику вбити,  
де просто тричі плюнути, та й годі.*

Такими словами звертається

- А** Перелесник до «Того, що в скалі сидить»  
**Б** «Той, що в скалі сидить» до Водяника  
**В** Водяник до Перелесника  
**Г** дядько Лев до Лукаша  
**Д** Лісовик до Лукаша

А	Б	В	Г	Д

8. Вибір між духовним, творчим і земним, матеріальним світами має зробити

- А** Сава («Земля»)  
**Б** Мойсей («Мойсей»)  
**В** Лукаш («Лісова пісня»)  
**Г** Карпо («Кайдашева сім'я»)  
**Д** Іван («Тіні забутих предків»)

А	Б	В	Г	Д

9. Конфлікт у новелі «Intermezzo» розгортається між

- А** прагненням митця відпочити і реальністю  
**Б** природою і потребами людини  
**В** письменником і суспільством  
**Г** письменником і селянином  
**Д** містом і селом

А	Б	В	Г	Д

10. Арідник, Лісовик, русалки, веселий чорт Чугайстир живуть поряд з героями твору

- А** І. Франка «Мойсей»  
**Б** О. Кобилянської «Земля»  
**В** Лесі Українки «Лісова пісня»  
**Г** М. Коцюбинського «Тіні забутих предків»  
**Д** Панаса Мирного «Хіба ревуть воли,  
як ясла повні?»

А	Б	В	Г	Д

11. Сон старих гаїв, місячні весняні ночі – ці символи молодого почуття зображено у вірші

- А** «Два кольори» Д. Павличка  
**Б** «Арфами, арфами...» П. Тичини  
**В** «Балада про соняшник» І. Драча  
**Г** «Молось і вірю...» М. Рильського  
**Д** «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини

А	Б	В	Г	Д

12. Прочитайте уривок із вірша Олександра Олеся «О слово рідне! Орле скутий!...».

*О слово рідне! Шум дерев!  
Музика зір блакитнооких,  
Шовковий спів степів широких,  
Дніпра між ними левій рев...*

- У цих рядках автор використав

- А** епітет  
**Б** літоту  
**В** оксиморон  
**Г** метонімію  
**Д** порівняння

А Б В Г Д

13. Заміна загальнолюдських цінностей класовими, трагедія брато-вбивчої війни – тема твору

- А** «Місто» В. Підмогильного  
**Б** «Земля» О. Кобилянської  
**В** «Момент» В. Винниченка  
**Г** «Маруся Чурай» Л. Костенко  
**Д** «Вершники» (новела «Подвійне коло») Ю. Яновського

А Б В Г Д

14. У новелі Миколи Хвильового «Я (Романтика)» НЕ порушено проблеми

- А** збереження людської індивідуальності  
**Б** синівського і революційного обов'язку  
**В** тиску на людину обставин та інших людей  
**Г** утвердження гуманістичних ідеалів революції  
**Д** звиродніння людини, що підкорилася сліпій вірі

А Б В Г Д

15. Відрікається від мови й культури свого народу

- А** Мина Мазайло («Мина Мазайло»)  
**Б** Мусій Половець («Вершники»)  
**В** Гриць Бобренко («Маруся Чурай»)  
**Г** майор Медвин («Тигролови»)  
**Д** Сава («Земля»)

А Б В Г Д

16. Фольклорний мотив перетілення (метаморфози) застосував

- А** Б.-І. Антонич («Різдво»)  
**Б** Д. Павличко («Два кольори»)  
**В** І. Драч («Балада про соняшник»)  
**Г** Є. Маланюк («Стилет чи стилос?...»)  
**Д** В. Симоненко («Задивляюсь у твої зіниці...»)

А Б В Г Д

17. Усвідомлення причетності до долі народу прийшло до Марусі Чурай

- А** перед стратою

- Б** під час суду над нею  
**В** під час облоги Полтави  
**Г** коли Полтавський полк виходить у похід  
**Д** під час подорожі на прощу до Києва

А Б В Г Д

18. Відправив на роботи в Німеччину свою дочку

- А** Василь Кравчина  
**Б** Іван Гаркавенко  
**В** Лаврін Запорожець  
**Г** Максим Заброда  
**Д** Мина Товченик

А Б В Г Д

19. У кіноповісті «Зачарована Десна» О. Довженка боялася діда Семена й спалила Псалтир

- А** мати  
**Б** баба  
**В** тітка  
**Г** сусідка  
**Д** учителька

А Б В Г Д

20. Привітання «три зозулі з поклоном» від Михайла означало

- А** залиш мене  
**Б** люблю тебе  
**В** пам'ятай мене  
**Г** скоро зустрінемося  
**Д** ніколи тебе не забуду

А Б В Г Д

21. Прочитайте уривок із вірша.

*Народе мій, до тебе я ще верну,  
 і в смерті обернуся до життя...*

Ці рядки належать

- А** П. Тичині  
**Б** В. Стусу  
**В** М. Вороному  
**Г** М. Рильському  
**Д** Олександрові Олесю

А Б В Г Д

\*22. Марія Ляшківська та жандармський підполковник Сталінський — головні герої твору

- А** «Гріх» В. Винниченка  
**Б** «Марія» В. Стефаника  
**В** «Талан» М. Старицького  
**Г** «Сойчине крило» І. Франка  
**Д** «На камені» М. Коцюбинського

А Б В Г Д

\*23. Психологію творчості митця на межі життя і смерті його дитини розкрито у творі

- А** Б. Грінченка «Каторжна»  
**Б** М. Старицького «Талан»  
**В** І. Франка «Перехресні стежки»  
**Г** М. Коцюбинського «Цвіт яблуні»  
**Д** О. Кобилянської «Valse melancholique»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*24. Боротьбу київських ремісників із феодалами за міські привілеї та права зображено у творі

- А** «Диво» П. Загребельного  
**Б** «Сава Чалий» І. Карпенка-Карого  
**В** «Свіччине весілля» І. Кочерги  
**Г** «Поза межами болю» О. Турянського  
**Д** «Князь Єремія Вишневецький»  
 І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між елементом сюжету та подією в романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного

- |                      |  |          |                          |
|----------------------|--|----------|--------------------------|
| <b>1</b> експозиція  | <b>А</b> у Чіпки відбирають землю                                | <b>1</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>2</b> зав'язка    | <b>Б</b> розповідь про батьків Чіпки, про його дитинство         | <b>2</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>3</b> кульмінація | <b>В</b> Чіпка знайомиться з Максимом Гудзем                     | <b>3</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>4</b> розв'язка   | <b>Г</b> боротьба Чіпки із земським панством, Чіпка скоює злочин | <b>4</b> | <input type="checkbox"/> |
|                      | <b>Д</b> Чіпку засилають до Сибіру                               |          |                          |

26. Установіть відповідність між віршем і провідним мотивом у ньому.

- |   |   |          |                          |
|---|---|----------|--------------------------|
| <b>1</b> В. Симоненко «Я...»                  | <b>А</b> щира розмова патріота з рідною землею              | <b>1</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>2</b> Д. Павличко «Два кольори»            | <b>Б</b> оспівування кохання до жінки                       | <b>2</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>3</b> Є. Маланюк «Стилет чи стилос?..»     | <b>В</b> материнська любов і благословення                  | <b>3</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>4</b> В. Стус «О земле втрачена, явися...» | <b>Г</b> самоствердження людини в сучасному складному світі | <b>4</b> | <input type="checkbox"/> |
|   | <b>Д</b> призначення поета і поезії                         |          |                          |

27. Установіть відповідність між назвою твору та поетичними рядками з нього.

- 1 «Арфами,  
арфами...»
- 2 «Чари ночі»
- 3 «Молюсь і вірю...»
- 4 «Два кольори»

- А** Кленусь тобі, веселий світе,  
Кленусь тобі, моє дитя.  
Що буду жити, поки жити  
Мені дозволить дух життя!
- Б** І на тім рушничкові  
Оживе все знайоме до болю:  
І дитинство, й розлука, і вірна любов.
- В** Йде весна  
Запашна,  
Квітами-перлами  
Закосичена.
- Г** Переплелись, як мамине шиття,  
Мої сумні і радісні дороги.
- Д** Лови летючу мить життя!  
Чаруйсь, хмелій, впивайся  
І серед мрій і забуття  
В розкошах закохайся.

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між літературним об'єднанням чи угрупованням і письменниками, які до нього належали.

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1 неокласики      | <b>А</b> Микола Хвильовий, М. Куліш, О. Довженко |
| 2 ВАПЛІТЕ         | <b>Б</b> М. Рильський, М. Зеров, П. Филипович    |
| 3 «празька школа» | <b>В</b> В. Симоненко, Л. Костенко, І. Драч      |
| 4 «шістдесятники» | <b>Г</b> Іван Багряний, В. Барка, У. Самчук      |
|                   | <b>Д</b> О. Теліга, Є. Маланюк, Олег Ольжич      |

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. І. Франко назвав І. Нечуя-Левицького «великим артистом зору, всеобіймаючим оком України» за те, що він \_\_\_\_\_

30. За жанром «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного – перший в українській літературі \_\_\_\_\_

31. У кіноповісті «Україна в огні» О. Довженка головними героями є \_\_\_\_\_

32. Перу В. Симоненка належать твори: \_\_\_\_\_





### ВАРІАНТ 3

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Розкриття людського горя й водночас сподівань трудівників на краще майбутнє в новелі «Камінний хрест» В. Стефаника є

**А** темою  
**Б** ідеєю  
**В** проблемою  
**Г** конфліктом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Проблему духовної деградації людини у творі О. Кобилянської «Земля» розв'язано на прикладі образу

**А** Івоніки  
**Б** Марійки  
**В** Михайла  
**Г** Сави

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Образ Мойсея в однойменній поемі І. Франка розкриває ідею

**А** сутності біблійних заповідей Божих  
**Б** таємниці історії єврейського народу  
**В** значення Мойсея для всього людства  
**Г** ролі визначної особистості в долі нації

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Засудження родинних сварок, дріб'язковості, індивідуалізму, егоїзму людини в пореформенний період – така ідея твору

**А** «Земля» О. Кобилянської  
**Б** «Intermezzo» М. Коцюбинського  
**В** «Кайдашева сім'я» І. Нечужа-Левицького  
**Г** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. «Одно тільки неабияке – дуже палкий погляд, бистрий, як блискавка. Ним світилася якась незвичайна сміливість і духовна міць...» – так зображує Панас Мирний героя роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

**А** Максима Гудзя  
**Б** Грицька  
**В** Матню  
**Г** Чіпку  
**Д** Лушню

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. У романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного НЕ порушено проблеми

**А** впливу суспільства на формування характеру людини  
**Б** стосунків панів і селян до і після реформи 1861 року

- В** взаємин інтелігенції з народом  
**Г** обов'язку служіння громаді  
**Д** злочину і покарання

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. У творі І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля» розв'язкою є епізод, коли

- А** до Борулі приїжджає Націєвський  
**Б** Омелько повертається з міста без коней  
**В** Мартин Боруля палить документи про дворянство  
**Г** Боруля відмовляє Гервасієві, що прийшов сватати Марисю  
**Д** Трандалев читає документ про зарахування Борулі до дворянського стану

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Історію випадкової зустрічі революціонера-підпільника з панною, що стала приводом для роздумів про плинність життя та мить щастя людини, розповідає у творі

- А** «Місто» В. Підмогильний  
**Б** «Момент» В. Винниченко  
**В** «Вершники» Ю. Яновський  
**Г** «Тигролови» Іван Багряний  
**Д** «Україна в огні» О. Довженко

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Не зміг «своїм життям до себе дорівнятись»

- А** Лукаш («Лісова пісня»)  
**Б** Іван Дідух («Камінний хрест»)  
**В** Омелько («Кайдашева сім'я»)  
**Г** Іван («Тіні забутих предків»)  
**Д** Боруля («Мартин Боруля»)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Митець не повинен залишатися осторонь людських проблем – так у новелі «Intermezzo» М. Коцюбинський визначає

- А** кульмінацію  
**Б** проблему  
**В** конфлікт  
**Г** тему  
**Д** ідею

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Українськими Ромео і Джульєстою можна назвати героїв

- А** Саву й Рахіру («Земля»)  
**Б** Марисю й Миколу («Мартин Боруля»)  
**В** Лавріна й Мелашку («Кайдашева сім'я»)  
**Г** Івана й Марічку («Тіні забутих предків»)  
**Д** Чіпку й Галю («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. В українській літературі ХХ століття досяг не баченого досі синтезу словесних і музичних способів вираження думки поет

- А В. Стус
- Б П. Тичина
- В Д. Павличко
- Г Б.-І. Антонич
- Д В. Симоненко

А	Б	В	Г	Д

13. У новелі «Подвійне коло» Ю. Яновського сліпа приналежність до «класу» стала підставою для

- А зустрічі
- Б братання
- В суперечки
- Г відречення
- Д братовбивства

А	Б	В	Г	Д

14. Тему роздвоєності людської особистості на зламі епох порушено у творі

- А «Мойсей» І. Франка
- Б «Тигролови» Івана Багряного
- В «Вершники» Ю. Яновського
- Г «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
- Д «Моя автобіографія» Остапа Вишні

А	Б	В	Г	Д

15. НЕ є засобом творення комічного у п'єсі «Мина Мазайло»

- А обігрування звучання і значення прізвищ
- Б створення гострих несподіваних ситуацій
- В використання канцеляризмів
- Г неочікувана розв'язка
- Д філологічна гра слів

А	Б	В	Г	Д

16. Прочитайте уривок з вірша.

*Хай на ньому цвіте росяниста доріжка,  
І зелені луки, й солов'їні гаї,  
І твоя незрадлива материнська ласкава усмішка,  
І засмучені очі хороші твої.*

У цих рядках автор НЕ використав

- А епітетів
- Б епіфори
- В інверсії
- Г анафори
- Д метафори

А	Б	В	Г	Д

17. У романі Л. Костенко «Маруся Чурай» характеризує роздвоєність душі коханого Марусі цитата
- А** Гриць Бобренко – з тих, що хочуть жити.  
**Б** Затям, любов любов'ю, а життя життям.  
**В** Ласкавий був, розгублений і добрий.  
**Г** Гриць ходив ногами по землі.  
**Д** Любив достаток і любив пісні.
- А Б В Г Д
18. «Чому я виростаю не горда, не достойна і не гідна? Чому в нашому районі ви міряли наші чесноти на трудовень і на центнери бурякової?» – так ставить проблему виховання людини в радянському суспільстві героїня кіноповісті «Україна в огні»
- А** Христя Хуторна  
**Б** Олеся Запорожець  
**В** Тетяна Запорожець  
**Г** Мотря Левчиха  
**Д** Христина мати
- А Б В Г Д
19. У кіноповісті «Зачарована Десна» понад усе любив сонце
- А** батько  
**Б** Сашко  
**В** Сашків дід  
**Г** сусід Масій  
**Д** коваль дід Захарко
- А Б В Г Д
20. Сюжет новели «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюннику було навіяно
- А** красою природи  
**Б** розповіддю друга  
**В** арештом і засланням батька  
**Г** власною історією кохання  
**Д** життєвою долею товариша
- А Б В Г Д
21. Дмитро Павличко в поезії «Два кольори» використовує поетичний символ
- А** калини  
**Б** дороги  
**В** сонця  
**Г** поля  
**Д** вітру
- А Б В Г Д
- \*22. Прагнення людини до любові, добра, співчуття – це основна думка твору
- А** «Фавст» Григорія Косинки  
**Б** «Битва» О. Кобилянської  
**В** «Каторжна» Б. Грінченка  
**Г** «Іван Іванович» Миколи Хвильового  
**Д** «Цвіт яблуні» М. Коцюбинського
- А Б В Г Д

## \*23. Спорідненими за жанром є твори

- А** «Цвіт яблуні» М. Коцюбинського і «Вершники» Ю. Яновського  
**Б** «Сойчине крило» І. Франка і «Valse melancholique» О. Кобилянської  
**В** «В житих» Григорія Косинки і «Перехресні стежки» І. Франка  
**Г** «Марія» В. Стефаника і «Каторжна»  
 Б. Грінченка  
**Д** «Фавст» Григорія Косинки і «Дзвоник»  
 Б. Грінченка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## \*24. Прочитайте уривок.

*Хай вічно світить лампа над столом  
 в небеснім Києві,  
 в небесній Україні.*

## Ці рядки з твору

- А** «Вишні» Б.-І. Антонича  
**Б** «Лист до калини» І. Драча  
**В** «Солодкий світ!..» М. Рильського  
**Г** «Білі акації будуть цвісти...» В. Сосюри  
**Д** «За золотими вікнами зірок» І. Жиленко

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

## 25. Установіть відповідність між героїнею й особливістю її характеру.

- |                              |   |          |
|------------------------------|---|----------|
| <b>1</b> Маруся<br>Кайдашиха | <b>А</b> «Часом вона в своїй розмові несамохить<br>вкидала слова пісень».   | <b>1</b> |
| <b>2</b> Мавка               | <b>Б</b> «До неї пристало щось вже дуже солодке,<br>аж нудне».  | <b>2</b> |
| <b>3</b> Мотря               | <b>В</b> «Ну, як-таки, щоб воля – та пропала?»  | <b>3</b> |
| <b>4</b> Мелашка             | <b>Г</b> «Розпалившись, не вмiла здержувати руку<br>над рідним сином»<br><b>Д</b> «Було видно розум з завзяттям і трохи з<br>злістю». | <b>4</b> |

## 26. Установіть відповідність між назвою твору та поетичними рядками з нього.

- |   |   |          |
|---|---|----------|
| <b>1</b> «Арфами,<br>арфами...»           | <b>А</b> Буду жити! Геть, думи сумні!<br><b>Б</b> Думами, думами –  | <b>1</b> |
| <b>2</b> «Contra<br>spem<br>spero!»       | <b>В</b> наче море кораблями, переповнилась блакить<br>Ніжнотонними...<br><b>В</b> Україно! Ти для мене диво!                   | <b>2</b> |
| <b>3</b> «Гімн»                           | <b>Г</b> І нехай пливе за роком рік,<br>Буду, мамо горда і вродлива,<br>З тебе дивуватися повік...                              | <b>3</b> |
| <b>4</b> «Задивляюсь у твої<br>зіниці...» | <b>Г</b> Переплелись, як мамине шиття,<br>Мої сумні і радісні дороги.<br><b>Д</b> Міліони радо йдуть,<br>Бо се голос духа чуть. | <b>4</b> |

27. Установіть відповідність між твором і його героями.

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1 «Тигролови»        | <b>А</b> Зоська, Степан Радченко, Надійка  |
| 2 «Місто»            | <b>Б</b> Андрюша, доктор Тагабат, дегенерат  |
| 3 «Зачарована Десна» | <b>В</b> Галя Вишняківна, Іван Іскра, Гриць Бобренко   |
| 4 «Маруся Чурай»     | <b>Г</b> дід Семен, дядько Самійло, Сашко<br><b>Д</b> Григорій Многогрішний, Наталка, майор Медвин |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між твором і стильовою течією, ознаки якої в ньому переважають.

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1 «Арфами, арфами...» | <b>А</b> експресіонізм                         |
| 2 «Вершники»          | <b>Б</b> реалізм                               |
| 3 «Камінний хрест»    | <b>В</b> символізм                             |
| 4 «В житах»           | <b>Г</b> імпресіонізм<br><b>Д</b> неоромантизм |

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. У драмі-фесрії Лесі Українки «Лісова пісня» домінують стильові ознаки літературного напрямку \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30. Зразком інтимної лірики є вірш П. Тичини \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31. Перу Є. Маланюка належать твори: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

32. Провідний мотив вірша «Два кольори» Д. Павличка – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. У чому секрет невмирущості «Вишневих усмішок» Остапа Вишні?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## ВАРІАНТ 4

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. При описі нелюдських умов праці селянина В. Стефаник у новелі «Камінний хрест»
  - А згадує про кам'янистий горб
  - Б порівнює його тяжку працю з працею коня
  - В зображує, як Іван Дідух ставить хрест
  - Г розповідає про десять років служби Івана Дідуха у війську

А	Б	В	Г
  
2. Розповідь від першої особи ведеться у творі
  - А «Момент» В. Винниченка
  - Б «Земля» О. Кобилянської
  - В «Камінний хрест» В. Стефаника
  - Г «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г
  
3. Від «Подоріжжя од Полтави до Гадячого» до «Прощаючої сили» – такі етапи написання твору
  - А «Intermezzo»
  - Б «Лісова пісня»
  - В «Камінний хрест»
  - Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

А	Б	В	Г
  
4. На межі життя і смерті опинилися герої твору
  - А «Місто» В. Підмогильного
  - Б «Момент» В. Винниченка
  - В «Камінний хрест» В. Стефаника
  - Г «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого

А	Б	В	Г
  
5. Прочитайте уривок із твору І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля».
 

*Кофію не знаю, як роблять... Піди ти зараз до Сидоровички і повчися у неї. І розпитай гарненько, як його роблять і коли його подають: чи до борщу, чи на ніч?*

 У цій картині Борулю змальовано
  - А іронічно
  - Б гротескно
  - В саркастично
  - Г гумористично
  - Д карикатурно

А	Б	В	Г	Д
  
6. «Ні! Я жива! Я буду вічно жити! Я в серці маю те, що не вмирає!» – так утверджує безсмертя духовного начала в людині
  - А Рина («Мина Мазайло»)

- Б** Мавка («Лісова пісня»)  
**В** Мелашка («Кайдашева сім'я»)  
**Г** Марічка («Тіні забутих предків»)  
**Д** Галя («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

А	Б	В	Г	Д

7. Манера викладу, яку літературознавці називають «потокем свідомості», притаманна твору

- А** «Земля» О. Кобилянської  
**Б** «Вершники» Ю. Яновського  
**В** «За мить щастя» О. Гончара  
**Г** «Intermezzo» М. Коцюбинського  
**Д** «Лісова пісня» Лесі Українки

А	Б	В	Г	Д

8. Повість «Тіні забутих предків» за використанням фольклорних мотивів має багато спільного з твором

- А** «Мойсей» І. Франка  
**Б** «Земля» О. Кобилянської  
**В** «Місто» В. Підмогильного  
**Г** «Лісова пісня» Лесі Українки  
**Д** «Камінний хрест» В. Стефаника

А	Б	В	Г	Д

9. Прочитайте уривок з вірша І. Франка «Чого являєшся мені у сні?».

*Чого являєшся мені  
 У сні?  
 Чого звертаєш ти до мене  
 Чудові очі ті ясні,  
 Сумні,  
 Немов криниці дно студене?  
 Чому уста твої німі?*

- У цих рядках автор НЕ використав

- А** епітетів  
**Б** анафори  
**В** епіфори  
**Г** інверсії  
**Д** риторичного питання

А	Б	В	Г	Д

10. Прочитайте уривок.

*...Сплять старі гайі? –  
 Вони все бачать крізь тумани.  
 Ось місяць, зорі, солов'ї...*

- Це рядки з вірша

- А** «Два кольори» Д. Павличка  
**Б** «Арфами, арфами...» П. Тичини  
**В** «Чари ночі» Олександра Олеся  
**Г** «Балада про соняшник» І. Драча  
**Д** «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини

А	Б	В	Г	Д

## 11. Патріотичні мотиви звучать у поезії

- А** Б.-І. Антонича «Різдво»  
**Б** М. Вороного «Блакитна Панна»  
**В** І. Драча «Балада про соняшник»  
**Г** Лесі Українки «Contra spem spero!»  
**Д** В. Симоненка «Задивляюся у твої зіниці...»

А Б В Г Д

## 12. У новелі «Подвійне коло» Мусій Половець давав своїм синам настанову

- А** Не убий!  
**Б** Люби ближнього свого!  
**В** Ніколи не судить про людину по її друзях.  
**Г** Запорука сімейного щастя в доброті, відвертості, чуйності.  
**Д** Тому роду не буде переводу, в котрому браття милують згоду.

А Б В Г Д

## 13. Прочитайте уривок з новели Миколи Хвильового «Я (Романтика)».

*А канонада все ближче й ближче. Частіші гонці з фронту. Хмарами збирається пил і стоїть над городом, покриваючи мутне вогняне сонце. Зрідка палахкотять блискавиці. Тягнуться обози, кричать тривожно паровики, проносяться кавалеристи. Тільки біля чорного трибуналу комуни стоїть гнітюча мовчазність.*

## Цей уривок має стильові ознаки

- А** бароко  
**Б** реалізму  
**В** романтизму  
**Г** імпресіонізму  
**Д** сентименталізму

А Б В Г Д

## 14. Сатира на міщанство, критика будь-якої національної упередженості й зверхності (від українського націоналізму до великоросійського шовінізму) звучить у творі

- А** «Вершники» Ю. Яновського  
**Б** «Тигролови» Івана Багряного  
**В** «За мить щастя» О. Гончара  
**Г** «Мина Мазайло» М. Куліша  
**Д** «Маруся Чурай» Л. Костенко

А Б В Г Д

## 15. Сонце – прекрасна, неповторна поезія, а соняшник – поет, що описує рідну землю, – такі алегоричні образи є у творі

- А** І. Драча  
**Б** В. Стуса  
**В** П. Тичини  
**Г** М. Вороного  
**Д** В. Симоненка

А Б В Г Д

16. У романі «Маруся Чурай» Ліна Костенко НЕ досліджує проблеми

- А нерівності душ
- Б любові і зради
- В зв'язку митця з народом
- Г боротьби за владу між гетьманами
- Д трагедії особистості і драми митця

А	Б	В	Г	Д

17. У кіноповісті «Україна в огні» негативним персонажем зображено

- А Василя Кравчину
- Б Івана Гаркавенка
- В Лавріна Запорожця
- Г Демида Бесараба
- Д Мину Товченика

А	Б	В	Г	Д

18. Гармонію внутрішнього світу людини з природою, невидимі зв'язки з історією, народними традиціями розкриває

- А В. Винниченко («Момент»)
- Б В. Підмогильний («Місто»)
- В О. Довженко («Зачарована Десна»)
- Г І. Нечуй-Левицький («Кайдашева сім'я»)
- Д Ю. Яновський («Вершники», новела «Подвійне коло»)

А	Б	В	Г	Д

19. У новелі «Три зозулі з поклоном» усі вчинки героїв визначає

- А заздрість до суперниці
- Б ненависть до суперниці
- В взаємне кохання Михайла й Марфи
- Г байдужість до страждань Марфи
- Д співчуття до людини, яка живе й страждає поряд

А	Б	В	Г	Д

20. Вагається, чому надати перевагу – боротьбі чи служінню прекрасному, – ліричний герой твору

- А «Молюсь і вірю...» М. Рильського
- Б «О земле втрачена, явися!..» В. Стуса
- В «Українське альфреско» Л. Костенко
- Г «Стилет чи стилос?...» Є. Маланюка
- Д «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка

А	Б	В	Г	Д

21. НЕ став піснею вірш

- А «Два кольори» Д. Павличка
- Б «Арфами, арфами...» П. Тичини
- В «Сікстинська мадонна» І. Франка
- Г «Чари ночі» Олександра Олеся
- Д «Чого являєшся мені у сні?» І. Франка

А	Б	В	Г	Д

\*22. Трагічну долю дівчинки-сироти зображує у творі

- А** «Марія» В. Стефаник  
**Б** «Дзвоник» Б. Грінченко  
**В** «Талан» М. Старицький  
**Г** «Сойчине крило» І. Франко  
**Д** «На камені» М. Коцюбинський

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*23. Мотив служіння українському народові, захисту його прав звучить у творі

- А** «Дим» Лесі Українки  
**Б** «До молоді» М. Старицького  
**В** «Одчиняйте двері...» П. Тичини  
**Г** «У рідній моїй стороні» В. Свідзинського  
**Д** «Для вас, історики майбутні...» Є. Плужника

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*24. Національну трагедію в роки Другої світової війни, а саме битву під Бродами, зображено у творі

- А** «Марія» У. Самчука  
**Б** «Фавст» Григорія Косинки  
**В** «Україна в огні» О. Довженка  
**Г** «Огненне коло» Івана Багряного  
**Д** «Поза межами болю» О. Турянського

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між героєм і особливостями його характеру.

- |                  |   |          |                          |
|------------------|---|----------|--------------------------|
| <b>1</b> Омелько | <b>А</b> «Але діти не гралися з ним – били. Бо був “виродок”».                              | <b>1</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>2</b> Карпо   | <b>Б</b> «Веселі, сині, як небо, очі світилися привітно і ласкаво».                         | <b>2</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>3</b> Лаврін  | <b>В</b> «Був чоловік гордий, упертий, не любив нікому кланятись, навіть рідному батькові». | <b>3</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>4</b> Чіпка   | <b>Г</b> «До багачів горнувся, а на голоту дивився згорда».                                 | <b>4</b> | <input type="checkbox"/> |
|                  | <b>Д</b> «У шинку любив запивати “давнє панщинне горе”».                                    |          |                          |

26. Установіть відповідність між літературним напрямом або течією і художнім твором.

- |                        |                              |          |                          |
|------------------------|------------------------------|----------|--------------------------|
| <b>1</b> імпресіонізм  | <b>А</b> «Лісова пісня»      | <b>1</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>2</b> експресіонізм | <b>Б</b> «Камінний хрест»    | <b>2</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>3</b> реалізм       | <b>В</b> «Арфами, арфами...» | <b>3</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>4</b> неоромантизм  | <b>Г</b> «Кайдашева сім'я»   | <b>4</b> | <input type="checkbox"/> |
|                        | <b>Д</b> «Intermezzo»        |          |                          |

27. Установіть відповідність між назвою твору та його жанром.

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1 В. Винниченко «Момент»       | <b>A</b> роман у новелах |
| 2 Ю. Яновський «Вершники»      | <b>Б</b> оповідання      |
| 3 Остап Вишня «Сом»            | <b>В</b> новела          |
| 4 О. Довженко «Україна в огні» | <b>Г</b> гумореска       |
|                                | <b>Д</b> кіноповість     |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між елементом сюжету й епізодом роману «Тигролови».

- |               |   |
|---------------|---|
| 1 експозиція  | <b>A</b> через усю країну мчить потяг «Й. Сталін» |
| 2 зав'язка    | <b>Б</b> двобій Григорія з майором Медвином       |
| 3 кульмінація | <b>В</b> Григорій і Наталка переходять кордон     |
| 4 розв'язка   | <b>Г</b> поїздка до Хабаровська                   |
|               | <b>Д</b> Г. Многогрішний тікає з потяга           |

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького за жанром – це \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30. У поезії Лесі Українки «І все-таки до тебе думка лише...» звучить мотив \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31. Мотив вірша Є. Маланюка «Стилет чи стилос?..» – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

32. До «празької школи» належали письменники \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Які «вічні» проблеми досліджував І. Карпенко-Карий у комедії «Мартин Боруля»? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ВАРІАНТ 5

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Навчати й тоді, коли «раби німі» безжалюно кидають тобі услід каміння-слова, – така місія героя твору

**А** «Мойсей» І. Франка

**Б** «Земля» О. Кобилянської

**В** «Intermezzo» М. Коцюбинського

**Г** «Я (Романтика)» Миколи Хвильового

А Б В Г

2. Усе життя мріяв про праведну смерть, а помер не по-християнськи

**А** Іван Дідух

**Б** Івоніка Федорчук

**В** Омелько Кайдаш

**Г** Нечипір Вареник

А Б В Г

3. Антиподом Чіпки, виразником ідеї «моя хата скраю» в романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» виступає

**А** Максим Гудзь

**Б** Грицько

**В** Матня

**Г** Лушня

А Б В Г

4. Провідною темою роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» є зображення

**А** життя запорізьких козаків у XVII ст. та їхніх нащадків

**Б** тяжкого життя селянства до та після реформи 1861 р.

**В** історії села Піски та життя панів Польських

**Г** різних життєвих шляхів Чіпки і Грицька

А Б В Г

5. У реченні «*Не чорна хмара з-за синього моря виступала, то виступала Мотря з Карпом з-за своєї хати до тину*» іронічне забарвлення події досягається через

**А** використання епітетів і порівнянь

**Б** використання народнопоетичних засобів

**В** паралельне зображення дій Карпа і Мотрі

**Г** опис пейзажу, який передає почуття і переживання героїв

**Д** контраст між епічним зображенням і дріб'язковістю хатньої війни

А Б В Г Д

6. Сенсом життя вважав належність до стану дворянства герой твору

**А** «Земля» О. Кобилянської

**Б** «Мина Мазайло» М. Куліша



- В** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого  
**Г** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  
**Д** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»  
 Панаса Мирного

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Протилежними психологічними типами є образи

- А** Сави й Михайла («Земля»)  
**Б** Марусі Чурай та Іскри («Маруся Чурай»)  
**В** Килини й Лукашевої матері («Лісова пісня»)  
**Г** Мотрі й Марусі Кайдашів («Кайдашева сім'я»)  
**Д** доктора Тагабата й дегенерата  
 («Я (Романтика)»)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Безсмертну і прекрасну мрію народу про щастя, про вільне творче життя уособлює

- А** Анна («Земля»)  
**Б** Мавка («Лісова пісня»)  
**В** Мелашка («Кайдашева сім'я»)  
**Г** Марічка («Тіні забутих предків»)  
**Д** Галя («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Прочитайте уривок з новели М. Коцюбинського «Intermezzo».

*Тихо пливе блакитними річками льон. Так тихо, спокійно в зелених берегах, що хочеться сісти на човен й поплисти. А там ячмінь хилиться й тче... тче з тонких вусів зеленої серпанок.*

- Пейзажам новели притаманні стильові ознаки

- А** реалізму  
**Б** романтизму  
**В** класицизму  
**Г** імпресіонізму  
**Д** сентименталізму

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Вірили в те, що природа одухотворена, жива, населена добрими й злими духами, герої твору

- А** «Мойсей» І. Франка  
**Б** «Земля» О. Кобилянської  
**В** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  
**Г** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського  
**Д** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»  
 Панаса Мирного

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Рука музиканта торкнулася струн – і вони обізвалися ледь чутним звучанням – таке враження справляє вірш

- А** «Гімн» І. Франка  
**Б** «Два кольори» Д. Павличка  
**В** «Арфами, арфами...» П. Тичини

- Г «Балада про соняшник» І. Драча  
 Д «Як добре те, що смерті не боюсь я...»  
 В. Стуса

А	Б	В	Г	Д

12. Вірш «Блакитна Панна» М. Вороного належить до лірики

- А інтимної  
 Б пейзажної  
 В релігійної  
 Г філософської  
 Д патріотичної

А	Б	В	Г	Д

13. Немас справжнього переможця, коли гине рід перед силою класових інтересів, – така головна думка твору

- А «Тигролови» Івана Багряного  
 Б «Україна в огні» О. Довженка  
 В «Маруся Чурай» Л. Костенко  
 Г «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника  
 Д «Вершники» (новела «Подвійне коло») Ю. Яновського

А	Б	В	Г	Д

14. Незвичайність та алегоричність образів, примхливість художніх асоціацій притаманні твору

- А «Балада про соняшник» І. Драча  
 Б «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка  
 В «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини  
 Г «Як добре те, що смерті не боюсь я...» В. Стуса  
 Д «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки

А	Б	В	Г	Д

15. У романі «Маруся Чурай» тогочасну Україну Л. Костенко осмислює через образ

- А Івана Іскри  
 Б Марусі Чурай  
 В мандрівного дяка  
 Г Мартина Пушкаря  
 Д Богдана Хмельницького

А	Б	В	Г	Д

16. Діалог Лавріна Запорожця і Максима Заброди в концтаборі – це розмова

- А двох однодумців  
 Б патріота і зрадника  
 В ватажка і підлеглого  
 Г комуніста і фашиста  
 Д родичів

А	Б	В	Г	Д

17. Без прокльонів не могла прожити й дня героїня «Зачарованої Десни»

- А мати  
 Б прабаба

- В** сусідка  
**Г** тітка  
**Д** сестра

А	Б	В	Г	Д

18. У новелі «Три зозулі з поклоном» образ зозулі є символом

- А** жіночої самотності  
**Б** байдужості до дітей  
**В** вічної любові  
**Г** чекання  
**Д** віри

А	Б	В	Г	Д

19. Філософське осмислення сутності щастя людини через зображення одного епізоду з її життя наявне у творі

- А** «За мить щастя» О. Гончара  
**Б** «Тигролови» Івана Багряного  
**В** «Україна в огні» О. Довженка  
**Г** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  
**Д** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного

А	Б	В	Г	Д

20. Літературне угруповання/група першої половини ХХ ст. – це

- А** Бу-Ба-Бу  
**Б** «ЛуГоСад»  
**В** «неокласики»  
**Г** «Пропала грамота»  
**Д** «Нова дегенерація»

А	Б	В	Г	Д

21. Прочитайте уривок з вірша.

*І на тім рушничкові оживе все знайоме до болю:  
 І дитинство, й розлука, і вірна любов.*

У цих рядках А. Малишко використав тропи

- А** епітет, анафору, порівняння  
**Б** анафору, порівняння, метафору  
**В** епітет, анафору, метафору  
**Г** епітет, епіфору, метафору  
**Д** метафору, метонімію

А	Б	В	Г	Д

\*22. Тему захисту природи порушено у творі

- А** «Марія» В. Стефаника  
**Б** «Битва» О. Кобилянської  
**В** «Каторжна» Б. Грінченка  
**Г** «Іван Іванович» Миколи Хвильового  
**Д** «Цвіт яблуні» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г	Д

\*23. Прочитайте уривок.

*Коли ж – здрастуйте, добрий вечір...*

Ви з якої дороги, пожежо моя?..

.....

Осінь, ви і осінній я...

Це рядки з твору

- А** «Вишні» Б.-І. Антонича  
**Б** «Лист до калини...» І. Драча  
**В** «Солодкий світ!..» М. Рильського  
**Г** «Білі акації будуть цвісти...» В. Сосюри  
**Д** «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...»  
 М. Вінграновського

А	Б	В	Г	Д

\*24. У двох часових вимірах – у добу Київської Русі та у ХХ столітті – відбуваються події у творі

- А** «Диво» П. Загребельного  
**Б** «Сава Чалий» І. Карпенка-Карого  
**В** «Свіччине весілля» І. Кочерги  
**Г** «Поза межами болю» О. Турянського  
**Д** «Князь Єремія Вишневецький»  
 І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і його жанром.

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| <b>1</b> «Мойсей»          | <b>А</b> сонет             |
| <b>2</b> «Лісова пісня»    | <b>Б</b> ліричний вірш     |
| <b>3</b> «Київ – традиція» | <b>В</b> балада            |
| <b>4</b> «О панно Інно...» | <b>Г</b> драма-феєрія      |
|                            | <b>Д</b> філософська поема |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між назвою твору та поетичними рядками з нього.

- |  |   |
|--|---|
| <b>1</b> «Чого являєшся мені у сні?»           | <b>А</b> Поезія – це завжди неповторність, якийсь безсмертний дотик до душі.                                    |
| <b>2</b> «Страшні слова, коли вони мовчать...» | <b>Б</b> Поезіє, сонце моє оранжеве! Щомиті якийсь хлопчисько Відкриває тебе для себе...                        |
| <b>3</b> «Балада про соняшник»                 | <b>В</b> Будь мечем моїм! Ні, сонцем стань! Вгорі спинися, Осяй мій край і розлетися Дощами судними над ним.    |
| <b>4</b> «О слово рідне! Орле скутий!..»       | <b>Г</b> Вся земля Їй виспівує: «Осанна!»   |
|  | <b>Д</b> В житті ти мною згордувала, Моє ти серце надірвала, Із нього визвала одні Оті ридання голосні – Пісні. |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між назвою твору та його героями.

- |                    |                                      |
|--------------------|--------------------------------------|
| 1 «Я (Романтика)»  | <b>А</b> Килина, дядько Лев          |
| 2 «Вершники»       | <b>Б</b> Лесько Черкес, Іскра        |
| 3 «Україна в огні» | <b>В</b> Лаврін Запорожець, Христина |
| 4 «Лісова пісня»   | <b>Г</b> Андрюша, доктор Тагабат     |
|                    | <b>Д</b> Оверко Половець, Герт       |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між героєм комедії М. Куліша «Мина Мазайло» та реплікою, яка відображає ставлення цього героя до процесу українізації.

- |                |  |
|----------------|--|
| 1 Мина Мазайло | <b>А</b> «Їхня українізація – це спосіб виявити усіх нас, українців, а тоді знищити разом, щоб і духу не було...»            |
| 2 дядько Тарас | <b>Б</b> «Все це туман, чорний туман, каже, і все минеться. І я вірю, що все оце минеться. Зостанеться єдина, неподільна...» |
| 3 Мокій        | <b>В</b> «Партія пише – візьміться, хлоп'ята, за українську мову, не бузьте з мовою».  |
| 4 тьотя Мотя   | <b>Г</b> «Серцем передчуваю, що українізація – це спосіб робити з мене провінціяла, другосортного службовця...»              |
|                | <b>Д</b> «Провокація. Хто стане нищити двадцять мільйонів одних лише українців, хто?»  |

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. «Страшно сильно пиште Ви. Так, якби-сти витесували потужною рукою пам'ятник для свого народу» – такими словами характеризувала О. Кобилянська манеру письма \_\_\_\_\_

30. У поезії Лесі Українки «Contra spem spero!» звучить мотив \_\_\_\_\_

31. Мотив самоствердження людини в складному сучасному світі, її самодостатності і самоцінності звучить у творі В. Симоненка \_\_\_\_\_

32. Угрупування ВАПЛІТЕ очолював \_\_\_\_\_

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Розкрийте проблему кохання і зради в романі Л. Костенко «Маруся Чурай».

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ВАРІАНТ 6

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Будус сюжети не стільки на розвитку зовнішніх подій, скільки на змінах почувань і переживань

**А** В. Стефаник  
**Б** Панас Мирний  
**В** І. Карпенко-Карий  
**Г** І. Нечуй-Левицький

А	Б	В	Г

2. У повісті «Тіні забутих предків» події відбуваються на території

**А** Слобожанщини  
**Б** Гуцульщини  
**В** Поділля  
**Г** Волині

А	Б	В	Г

3. Смерть головного героя як пророка, не визнаного своїм народом, – така ідея твору

**А** «Камінний хрест» В. Стефаника  
**Б** «Intermezzo» М. Коцюбинського  
**В** «Земля» О. Кобилянської  
**Г** «Мойсей» І. Франка

А	Б	В	Г

4. Вирушає з односельчанами в Київську лавру на прощу в повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я»

**А** Карпо  
**Б** Мотря  
**В** Мелашка  
**Г** Омелько

А	Б	В	Г

5. Прочитайте уривок з повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».

*Пху на вас! – плюнув старий Кайдаш на розлитий борщ і пішов у повітку робити воза. Лаврін присів і жартівливо плюнув на самісіньку копичку буряків та квасолі та й собі пішов з хати.*

- У цій сцені сварки Кайдашів використано різновид комічного

**А** іронію  
**Б** гротеск  
**В** гумор  
**Г** сарказм  
**Д** карикатуру

А	Б	В	Г	Д

6. Позитивно впливали на Чіпчине виховання («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

- А** Галя і Матня  
**Б** Мотря і Грицько  
**В** Максим Гудзь і Явдоха  
**Г** баба Оришка і дід Улас  
**Д** земське панство і батько

А Б В Г Д

7. Криваві злочини Чіпки породжені не тільки особливостями його характеру, а й несправедливими суспільними відносинами пореформених років – так у романі Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» визначено його

- А** тему  
**Б** ідею  
**В** конфлікт  
**Г** проблему  
**Д** композицію

А Б В Г Д

8. У творі І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля» конфлікт побудовано на тому, що головний герой

- А** сперечається з Гервасієм  
**Б** подає в суд на Красовського  
**В** виховує своїх дітей на дворянський лад  
**Г** прагне одружити Марисю з Націєвським  
**Д** домагається визнання його дворянського походження

А Б В Г Д

9. Міфічні персонажі Мавка, Перелесник, Лісовик, русалки діють у творі

- А** М. Коцюбинського «Тіні забутих предків»  
**Б** М. Коцюбинського «Intermezzo»  
**В** В. Стефаника «Камінний хрест»  
**Г** Лесі Українки «Лісова пісня»  
**Д** О. Кобилянської «Земля»

А Б В Г Д

10. НЕ є дійовою особою в новелі «Intermezzo» образ

- А** сонця  
**Б** утоми  
**В** нив у червні  
**Г** села Кононівки  
**Д** залізної руки міста

А Б В Г Д

11. У повісті «Тіні забутих предків» НЕ зображено такого звичаю

- А** трембіта збирає горян на похорон  
**Б** трембіта збирає горян на весілля  
**В** на похороні родичі небіжчика танцюють  
**Г** на похороні родичі небіжчика співають пісень  
**Д** на весіллі дружки ворожать про майбутнє наречених

А Б В Г Д



12. До українських письменників «розстріляного відродження» належить
- А** П. Тичина  
**Б** Ю. Яновський  
**В** Микола Хвильовий  
**Г** Л. Костенко  
**Д** І. Драч
13. У п'єсі «Мина Мазайло» навчання Мيني Мазайла Бароновою-Козино «правильних проізношеній» зображено
- А** іронічно  
**Б** гротескно  
**В** шаржовано  
**Г** гумористично  
**Д** карикатурно
14. Не уявляє свого існування без поезії, змушений покликком серця завжди сповідувати її закони ліричний герой твору
- А** «Я...» В. Симоненка  
**Б** «Два кольори» Д. Павличка  
**В** «Блакитна Панна» М. Вороного  
**Г** «Балада про соняшник» І. Драча  
**Д** «О земле втрачена, явися!..» В. Стуса
15. У романі Л. Костенко «Маруся Чурай» провідною є ідея
- А** української державності  
**Б** руйнування України  
**В** захисту від ворогів  
**Г** боротьби за владу  
**Д** вірності в коханні
16. Обдарованою натурою, у якій «вишивки висіли на стінах під склом в європейських музеях: в Лондоні, в музеї Альберт-Вікторія, в Парижі, в Мюнхені і Нью-Йорку», зображено в кіноповісті «Україна в огні»
- А** Христю Хуторну  
**Б** Олесю Запорожець  
**В** Тетяну Запорожець  
**Г** Мотрю Левчиху  
**Д** Христину матір
17. У кіноповісті «Зачарована Десна» Сашко найбільше любив музику
- А** вітру  
**Б** шуму трав  
**В** співу солов'я  
**Г** народної пісні  
**Д** kleпання коси
18. У новелі «Три зозулі з поклоном» Михайла з дружиною розлучас
- А** арешт

А Б В Г Д

А Б В Г Д

А Б В Г Д

А Б В Г Д

А Б В Г Д

А Б В Г Д

- Б** війна  
**В** робота  
**Г** відрядження  
**Д** поїздка до матері

А Б В Г Д

19. До поетів-«шістдесятників» належить

- А** П. Тичина  
**Б** М. Вороний  
**В** А. Малишко  
**Г** В. Симоненко  
**Д** М. Рильський

А Б В Г Д

20. На протиставленні двох образів-символів побудовано твір

- А** «Молюсь і вірю...» М. Рильського  
**Б** «Стилет чи стилос?...» Є. Маланюка  
**В** «Балада про соняшник» І. Драча  
**Г** «Contra spem spero!» Лесі Українки  
**Д** «Страшні слова, коли вони мовчать...»  
 Л. Костенко

А Б В Г Д

21. Прочитайте уривок.

*Жорстко-ярм залізом ти пік одоробло північне,  
 Й клетотіла душа твоя в гнівнім, в смертельнім огні.*

У цих рядках Є. Маланюк використав тропи

- А** епітет, метафору  
**Б** епітет, порівняння  
**В** епітет, анафору  
**Г** метафору, епіфору  
**Д** метафору, синекдоху

А Б В Г Д

\*22. «Перехресні стежки» І. Франка за жанром – це повість

- А** історична  
**Б** психологічна  
**В** соціально-побутова  
**Г** історико-романтична  
**Д** соціально-психологічна

А Б В Г Д

\*23. Мотив усвідомлення свого родового коріння та нерозривного зв'язку з малою батьківщиною звучить у творі

- А** «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...» М. Вінграновського  
**Б** «Білі акації будуть цвісти...» В. Сосюри  
**В** «Солодкий світ!..» М. Рильського  
**Г** «Лист до калини...» І. Драча  
**Д** «Вишні» Б.-І. Антонича

А Б В Г Д

\*24. Василь Голобородько, Микола Воробйов, Віктор Кордун належать до

- А** поетів-«шістдесятників»  
**Б** «празької школи» поетів

- В** «київської школи» поетів  
**Г** групи київських поетів-неокласиків  
**Д** літературного угруповання «Нова дегенерація»

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між елементом сюжету повісті «Земля» та подією, яка йому відповідає.

- |                |  |
|----------------|--|
| 1 зав'язка     | <b>А</b> смерть дітей-близнят Анни, Саву випускають із в'язниці  |
| 2 розвиток дії | <b>Б</b> рідні виганяють Анну з дому, дізнавшись про її гріх   |
| 3 кульмінація  | <b>В</b> одруження Парасинки й Тодорики  |
| 4 розв'язка    | <b>Г</b> Михайло й Анна на весіллі, Івоніка розповідає Докії, що Михайла мають забрати до війська<br><b>Д</b> загибель Михайла |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між назвою твору та поетичними рядками з нього.

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1 «Блакитна Панна»                   | <b>А</b> Осяй мій край і розлетися<br>Дощами судними над ним.   |
| 2 «О слово рідне! Орле<br>скутий!..» | <b>Б</b> І раптом побачив сонце,<br>Що їхало на велосипеді,<br>Обминаючи хмари у небі...  |
| 3 «Балада про соняшник»              | <b>В</b> Раби зростають до синів<br>своєї України-матері.   |
| 4 «О панно Інно...»                  | <b>Г</b> Я Ваші очі пам'ятаю,<br>Як музику, як спів.<br>Зимовий вечір. Тиша. Ми.<br><b>Д</b> Має крилами Весна<br>Запашна,<br>Лине вся в прозорих шатах,<br>У серпанках і блаватах... |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між героєм новели Ю. Яновського «Подвійне коло» та принципом, який він відстоює.

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1 денікінець Андрій  | <b>А</b> «Рід – це основа, а найперше – держава, а коли ти на державу важиш, тоді хай брат брата зарубає».   |
| 2 петлюрівець Оверко | <b>Б</b> «...ми анархію несем на плечах, нащо нам рід, коли не треба держави, не треба родини, а вільне співжиття?»  |
| 3 махновець Панас    | <b>В</b> «Тому роду не буде переводу, у котрому браття милують згоду».   |
| 4 більшовик Іван     | <b>Г</b> «... рід розпадається, а клас стоїть, і весь світ за нас, і Карл Маркс».<br><b>Д</b> «Проклинаю тебе моїм руським серцем, ім'ям великої Росії-матінки». |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між ідейно близькими творами.

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1 «Я (Романтика)»                   | <b>А</b> «Лісова пісня»                        |
| 2 «Маруся Чурай»                    | <b>Б</b> «Вершники» (новела «Подвійне коло»)   |
| 3 «Ви знаєте, як липа шелестить...» | <b>В</b> «Мисливські усмішки»                  |
| 4 «Балада про соняшник»             | <b>Г</b> «Чари ночі»                           |
|                                     | <b>Д</b> «Страшні слова, коли вони мовчать...» |

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Вірш Лесі Українки «І все-таки до тебе думка лине...» є зразком \_\_\_\_\_ лірики.
30. Поезії П. Тичини раннього періоду творчості притаманні стильові ознаки літературного напрямку \_\_\_\_\_
31. Зразком громадянської лірики є вірш В. Стуса \_\_\_\_\_
32. Гасло літературної дискусії 1925–1927 рр. – \_\_\_\_\_

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Чи засуджуєте ви Чіпку? (За романом Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?») \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



## ВАРІАНТ 7

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Роль визначної особистості в долі нації розкриває образ

**А** Мавки («Лісова пісня»)  
**Б** Мойсея («Мойсей»)  
**В** Григорія Многогрішного («Тигролови»)  
**Г** ліричного «Я» («Я (Романтика)»)

А	Б	В	Г
□	□	□	□

2. У творі І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я» НЕ описано обряду

**А** весілля  
**Б** розглядин  
**В** похорону  
**Г** ворожіння

А	Б	В	Г
□	□	□	□

3. Духовна роз'єднаність – ось те лихо, яке щодня отруює українську родину, – такий «діагноз» українському суспільству ставить

**А** В. Стефаник («Камінний хрест»)  
**Б** М. Коцюбинський («Intermezzo»)  
**В** І. Нечуй-Левицький («Кайдашева сім'я»)  
**Г** М. Коцюбинський («Тіні забутих предків»)

А	Б	В	Г
□	□	□	□

4. У творі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» **НЕМАЄ** сюжетної лінії

**А** рід та життя Максима Гудзя  
**Б** розвиток заводів після 1861 р.  
**В** життя Грицька і його дружини  
**Г** родоводу Чіпки

А	Б	В	Г
□	□	□	□

5. Екскурс у минуле в другій частині твору Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» поширює

**А** зав'язку  
**Б** розв'язку  
**В** експозицію  
**Г** кульмінацію  
**Д** розвиток дії

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

6. «Ти, сину, не дружи з нерівнею, краще з вищими, ніж з нижчими» – таку настанову дає головний герой твору

**А** «Місто» В. Підмогильного  
**Б** «Мина Мазайло» М. Куліша  
**В** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  
**Г** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого  
**Д** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

7. Вірш Лесі Українки «І все-таки до тебе думка лине...» є зразком лірики
- А** інтимної  
**Б** пейзажної  
**В** філософської  
**Г** релігійної  
**Д** патріотичної
8. Вислів «Ми таки стрілися» означає, що ліричний герой новели М. Коцюбинського «Intermezzo» мав на увазі
- А** письменника  
**Б** знайомого  
**В** селянина  
**Г** дружину  
**Д** друга
9. Такі митці, як режисер С. Параджанов, оператор Ю. Іллєнко, актор І. Миколайчук, узяли участь в екранізації твору
- А** «Мойсей» І. Франка  
**Б** «Земля» О. Кобилянської  
**В** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  
**Г** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського  
**Д** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного
10. Ознаки модернізму наявні у творі
- А** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного  
**Б** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  
**В** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого  
**Г** «Я (Романтика)» Миколи Хвильового  
**Д** «Каторжна» Б. Грінченка
11. Засновником першого українського професійного «театру корифеїв» був
- А** І. Карпенко-Карий  
**Б** М. Кропивницький  
**В** П. Саксаганський  
**Г** І. Котляревський  
**Д** Лесь Курбас
12. За жанром «Вершники» Ю. Яновського – це
- А** поема  
**Б** повість  
**В** новела  
**Г** оповідання  
**Д** роман у новелах

А Б В Г Д

А Б В Г Д

А Б В Г Д

А Б В Г Д

А Б В Г Д

А Б В Г Д

13. Найвищого напруження в комедії М. Куліша «Мина Мазайло» «філологічний конфлікт» досягає в протистоянні між
- А** Риною і Улею  
**Б** Миною і Мокієм  
**В** Бароновою-Козино і Мокієм  
**Г** дядьком Тарасом і тьотею Мотею  
**Д** дядьком Тарасом і комсомольцями
14. НЕ належить до письменників-«шістдесятників»
- А** І. Драч  
**Б** Д. Павличко  
**В** М. Рильський  
**Г** В. Симоненко  
**Д** Л. Костенко
15. Активне осмислення історії України, розмаїтих проблем тогочасного життя наявне в тій частині роману «Маруся Чурай», де розповідається про
- А** суд над Марусею  
**Б** виступ у похід Полтавського полку  
**В** спогади про дитинство Марусі й Гриця  
**Г** мандрівку Марусі й дяка до Києва на прощу  
**Д** Івана Іскру та його поїздки до Б. Хмельницького
16. У кіноповісті «Україна в огні» нищівну критику народу, який позбавлений патріотичних почуттів, О. Довженко вкладає в уста
- А** Василя Кравчини  
**Б** Івана Гаркавенка  
**В** Лавріна Запорожця  
**Г** Демида Бесараба  
**Д** Ернста фон Крауза
17. «З нього можна було писати лицарів, богів, апостолів, великих учених чи сіятелів» – так описав О. Довженко в кіноповісті «Зачарована Десна»
- А** діда  
**Б** вчителя  
**В** батька  
**Г** сусіда Масія  
**Д** коваля діда Захарка
18. Розповідь матері про кохання Марфи до Михайла в новелі Гр. Тютюнника «Три зозулі з поклоном» є
- А** експозицією  
**Б** зав'язкою

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



- В** розвитком дії  
**Г** кульмінацією  
**Д** розв'язкою

А Б В Г Д

19. Справжнє прізвище Івана Багряного

- А** Данилів  
**Б** Пасічник  
**В** Павленко  
**Г** Коломієць  
**Д** Лозов'ягін

А Б В Г Д

20. Прочитайте уривок із поезії Є. Маланюка «Стилет чи стилос?...».

*Співа трава, ніким ще не зім'ята,  
 І вабить сном солодких таємниць.*

У цих рядках є

- А** порівняння й оксиморон  
**Б** оксиморон і літота  
**В** літота й синекдоха  
**Г** синекдоха й епітет  
**Д** епітет і уособлення

А Б В Г Д

21. Послугу критику тоталітарної державної системи з романтикою пригод письменник

- А** Іван Багряний («Тигролови»)  
**Б** В. Стефаник («Камінний хрест»)  
**В** М. Коцюбинський («Intermezzo»)  
**Г** І. Нечуй-Левицький («Кайдашева сім'я»)  
**Д** М. Коцюбинський («Тіні забутих предків»)

А Б В Г Д

\*22. Конфлікт головного героя зі своєю совістю, що спричинив зраду інтересів народу, рухає сюжет твору

- А** «Диво» П. Загребельного  
**Б** «Сава Чалий» І. Карпенка-Карого  
**В** «Свіччине весілля» І. Кочерги  
**Г** «Поза межами болю» О. Турянського  
**Д** «Перехресні стежки» І. Франка

А Б В Г Д

\*23. За жанром «Марія» У. Самчука – це роман

- А** у віршах  
**Б** у новелах  
**В** хроніка  
**Г** історичний  
**Д** пригодницький

А Б В Г Д

\*24. Ідею бунту, активної протидії людини обставинам утілено у творі

- А** «Крила» І. Драча  
**Б** «Фавст» Григорія Косинки  
**В** «Нарід чи чернь?» У. Самчука  
**Г** «Іван Іванович» Миколи Хвильового  
**Д** «Вершники» (новела «Дитинство») Ю. Яновського

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і його жанром.

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| <b>1</b> «Місто»           | <b>А</b> новела       |
| <b>2</b> «Кайдашева сім'я» | <b>Б</b> повість      |
| <b>3</b> «Камінний хрест»  | <b>В</b> драма-феєрія |
| <b>4</b> «Лісова пісня»    | <b>Г</b> оповідання   |
|                            | <b>Д</b> роман        |

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

26. Установіть відповідність між героєм «Лісової пісні» і рисою його характеру.

- |                     |  |
|---------------------|--|
| <b>1</b> Лукаш      | <b>А</b> уміння спілкуватися з людьми і лісовими істотами            |
| <b>2</b> Мавка      | <b>Б</b> тонке відчуття краси, невміння боротися за своє кохання     |
| <b>3</b> Килина     | <b>В</b> практичність, нещирість, брутальність                       |
| <b>4</b> дядько Лев | <b>Г</b> вільнолюбність, щирість у коханні, віра в можливість людини |
|                     | <b>Д</b> грізний, сили якого бояться всі лісові істоти               |

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

27. Установіть відповідність між назвою твору та поетичними рядками з нього.

- |   |   |
|---|---|
| <b>1</b> «Мені зоря сіяла нині вранці...» | <b>А</b> Хай мовчать Америки й Росії, Коли я з тобою говорю.  |
| <b>2</b> «Задивляюсь у твої зіниці...»    | <b>Б</b> І раптом побачив сонце, Красиве засмагле сонце   |
| <b>3</b> «Балада про соняшник»            | <b>В</b> В золотих переливах кучерів...   |
| <b>4</b> «Два кольори»                    | <b>В</b> Але осінь зійшла по плечі, Осінь, ви і осінній час, Коли стало любити важче І солодше любити знов... |
|   | <b>Г</b> Земля... прощає тобі хвилину розпачу, дає насагу віри...   |
|   | <b>Д</b> Переплелись, як мамине шиття, Щасливі і сумні мої дороги.  |

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

28. Установіть відповідність між твором і його темою.

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>1</b> «Тіні забутих предків»</p> <p><b>2</b> «Я (Романтика)»</p> <p><b>3</b> «Місто»</p> <p><b>4</b> «Вершники» (новела «Подвійне коло»)</p> | <p><b>А</b> громадянська війна, яка ставить братів по різні боки барикад</p> <p><b>Б</b> особливість творчого процесу</p> <p><b>В</b> внутрішня боротьба між добром і злом, людяністю й фанатизмом</p> <p><b>Г</b> духовна еволюція хлопця із села, який приїжджає підкорити столицю</p> <p><b>Д</b> дивовижна сила кохання, без якого людина не може почуватися щасливою</p> |
|--|---|

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Найвизначнішим майстром короткої реалістичної експресіоністичної новели в українській літературі кінця XIX – початку XX ст. був \_\_\_\_\_

30. Тема твору «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого – \_\_\_\_\_

31. Найяскравішим представником символізму в українській літературі початку XX ст. був \_\_\_\_\_

32. До поетів-«шістдесятників» належать \_\_\_\_\_

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Який вірш сучасного українського письменника ви взяли б собі в життя як дороговказ?

---



---



---



---



---



---



---



---



## ВАРІАНТ 8

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. *«Вона дуже церемонилась і була прохана. Пробуваючи на службі в панів, вона набралась од їх чимало пишання»* – так характеризує **І. Нечуй-Левицький**

**А** Мелашку  
**Б** Палажку  
**В** Марусю  
**Г** Мотрю

А Б В Г

2. Назва поезії *«Contra spem spero!»* перекладається українською

**А** Життя без волі – ніщо!  
**Б** І один у полі воїн!  
**В** Не корись неволі!  
**Г** Без надії сподіваюсь!

А Б В Г

3. Байдужість до долі інших, егоїзм, намагання не втручатися в небезпечні справи – це риси характеру персонажа твору Панаса Мирного *«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»*

**А** Грицька  
**Б** Максима  
**В** діда Уласа  
**Г** Чіпки

А Б В Г

4. Прочитайте уривок твору.

*Омелько привезе самуварь, чаю, сахарю і... кофію. Чай я пив і знаю, як його настановлять, то сам тобі розкажу; а кофію не знаю, як роблять... Піди ти зараз до Сидоровички – вона зна – і повчися у неї...*

Так намагається прикрити зовні своє мужицьке походження герой твору

**А** «Мина Мазайло» М. Куліша  
**Б** «Маруся Чурай» Л. Костенко  
**В** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого  
**Г** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького

А Б В Г

5. У творі М. Коцюбинського *«Тіні забутих предків»* **НЕМАЄ** розповіді про

**А** народження бринзи як священнодійство  
**Б** криваву сутичку двох ворогуючих родів  
**В** частування маржинки на Святвечір  
**Г** створення землі Богом і Чортом  
**Д** заручини Івана та Марічки

А Б В Г Д

6. У творі *«Земля»* Ольги Кобилянської протилежними психологічними типами є

**А** Михайло і Сава

- Б** Сава і Рахіра  
**В** Марійка та Івоніка  
**Г** Анна і Михайло  
**Д** Марійка й Анна

А	Б	В	Г	Д

7. Образ горба, на якому герой тяжко працював усе своє життя, є у творі

- А** «Мойсей» І. Франка  
**Б** «Intermezzo» М. Коцюбинського  
**В** «Облога Буші» М. Старицького  
**Г** «Камінний хрест» В. Стефаника  
**Д** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г	Д

8. Поетом-неокласиком був

- А** М. Вороний  
**Б** П. Тичина  
**В** М. Зеров  
**Г** Є. Маланюк  
**Д** Д. Павличко

А	Б	В	Г	Д

9. Жанр кіноповісті в українській літературі започаткував

- А** Остап Вишня  
**Б** Микола Куліш  
**В** Юрій Яновський  
**Г** Олександр Довженко  
**Д** Михайло Коцюбинський

А	Б	В	Г	Д

10. Циклом памфлетів «Камо грядеши?» розпочав літературну дискусію 1925–1928-х років

- А** Микола Хвильовий  
**Б** Ю. Яновський  
**В** Є. Маланюк  
**Г** М. Куліш  
**Д** Остап Вишня

А	Б	В	Г	Д

11. Образ комісара Герта («Подвійне коло» Ю. Яновського) є спорідненим з образом

- А** Григорія Многогрішного («Тигролови»)  
**Б** Лавріна Запорожця («Україна в огні»)  
**В** Степана Радченка («Місто»)  
**Г** доктора Тагабата («Я (Романтика)»)  
**Д** Мойсея («Мойсей»)

А	Б	В	Г	Д

12. Красуня, «польова царівна», що зросла в умовах злодійської сім'ї, але зло не спотворило її душі, – так можна схарактеризувати

- А** Килину («Лісова пісня»)

- Б** Наталку Сірко («Тигролови»)  
**В** Галю Вишняк («Маруся Чурай»)  
**Г** Олесю Запорожець («Україна в огні»)  
**Д** Галю Гудзь («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Міщанство й українізація, за визначенням самого автора, – це тема твору

- А** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого  
**Б** «Лісова пісня» Лесі Українки  
**В** «Маруся Чурай» Л. Костенко  
**Г** «Мина Мазайло» М. Куліша  
**Д** «Зачарована Десна» О. Довженка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Прочитайте уривок.

*Думами, думами –  
 наче море кораблями, переповнилась блакить  
 Ніжнотонними:  
 Буде бій  
 Вогневий!  
 Сміх буде, плач буде  
 Перламутровий...*

Так сприймає прихід весни ліричний герой

- А** Є. Маланюка  
**Б** Д. Павличка  
**В** В. Стуса  
**Г** П. Тичини  
**Д** І. Драча

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Стоїть на розпутті, запитує в музи поради щодо подальших кроків ліричний герой твору

- А** «Арфами, арфами...» П. Тичини  
**Б** «То be or not to be?..» Лесі Українки  
**В** «Чого являєшся мені у сні?» І. Франка  
**Г** «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини  
**Д** «І все-таки до тебе думка лине...»  
 Лесі Українки

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. Мудру пораду брати із собою стопку на полювання, «щоб було чим вихлюпувати воду з човна, коли човен тече...», дає автор твору

- А** «Лісова пісня»  
**Б** «Мина Мазайло»  
**В** «Кайдашева сім'я»  
**Г** «Зачарована Десна»  
**Д** «Як варити і їсти суп з дикої качки»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17. Із чуттям «побожної хвали» оспівує жіночу красу, яку побачив на старовинній картині, ліричний герой твору
- А** «Інфанта» М. Вороного  
**Б** «Блакитна Панна» М. Вороного  
**В** «Арфами, арфами...» П. Тичини  
**Г** «Стояла я і слухала весну...» Лесі Українки  
**Д** «З журбою радість обнялась...» Олександра Олеся
18. Перебігаючи прикордонну смугу під обстрілом, уникають загибелі й святкують перемогу головні герої твору
- А** «Місто» В. Підмогильного  
**Б** «Момент» В. Винниченка  
**В** «За мить щастя» О. Гончара  
**Г** «Україна в огні» О. Довженка  
**Д** «Камінний хрест» В. Стефаника
19. За жанром сонетом є твір
- А** «Гімн» І. Франка  
**Б** «Мойсей» І. Франка  
**В** «Київ – традиція» М. Зерова  
**Г** «Contra spem spero!» Лесі Українки  
**Д** «Блакитна Панна» М. Вороного
20. Ідучи на прощу до Києва, бачить Україну поруйнованою, усвідомлює свою причетність до долі рідного народу
- А** Галя («Хіба ревуть воли, як ясла повні?») **Б** Мелашка («Кайдашева сім'я») **В** Маруся («Маруся Чурай») **Г** Олеся («Україна в огні») **Д** Наталка («Тигролови»)
21. Лист відіграє важливу композиційну роль у творі
- А** «Момент» В. Винниченка  
**Б** «Маруся Чурай» Л. Костенко  
**В** «Мина Мазайло» М. Куліша  
**Г** «Камінний хрест» В. Стефаника  
**Д** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника
- \*22. Історичною повістю за жанром є твір
- А** «Мойсей» І. Франка  
**Б** «Сава Чалий» І. Карпенка-Карого  
**В** «Маруся Чурай» Л. Костенко  
**Г** «Бояриня» Лесі Українки  
**Д** «Князь Єремія Вишневецький» І. Нечуя-Левицького



\*23. Засудження тоталітарної системи є ідеєю твору

- А** «Коли помер кривавий Торквемада...» Д. Павличка  
**Б** «Пастораль ХХ сторіччя» Л. Костенко  
**В** «Стилет чи стилос?...» Є. Маланюка  
**Г** «Чорна райдуга» М. Вінграновського  
**Д** «Декадент» І. Франка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*24. Прочитайте уривок.

*Вже й любов доспіла під промінням теплим,  
 І її зірвали радісні уста, –  
 А тепер у серці щось тремтить і грає,  
 Як тремтить на сонці гілка золота.*

Це рядки з вірша М. Рильського

- А** «Яблука доспіли, яблука червоні...»  
**Б** «Запахла осінь в'ялим тютюном...»  
**В** «Коли усе в тумані життєвому...»  
**Г** «Троянди й виноград»  
**Д** «Молось і вірю...»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між героєм твору «Зачарована Десна» та його характеристикою.

- |                        |   |          |                          |
|------------------------|---|----------|--------------------------|
| <b>1</b> малий Сашко   | <b>А</b> «Кашляв він часом так довго й гучно, що... ніхто не міг його як слід передражнити. Його кашель чув увесь куток».   | <b>1</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>2</b> Сашків дядько | <b>Б</b> «Але більше за все на світі любив я музику. Коли б спитав мене хто-небудь, яку я музику любив у ранньому дитинстві, який інструмент, яких музик, я б сказав, що більш за все я любив слухати клепання коси». | <b>2</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>3</b> Сашків батько | <b>В</b> «Він був косар. Він був такий великий косар, що сусіди забули навіть його прізвище і звали його Самійло-Косар...»  | <b>3</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>4</b> Тихін Бобир   | <b>Г</b> «Скільки він землі виорав, скільки хліба накопив! Як вправно робив, який був дужий і чистий! Як гарно ложку ніс до рота, підтримуючи знизу шкоринкою хліба. Жарт любив, точене, влучне слово».               | <b>4</b> | <input type="checkbox"/> |
|                        | <b>Д</b> «Чоловік він був бідний, і тому, щоб не втрачати зайвих зарядів, мусив зробитися снайпером. Проте вбивати диких качок йому доводилось нечасто, бо навіть його крива нога сприяла рівновазі в природі».       |          |                          |

26. Установіть відповідність між назвою твору та його жанром.

- |                                 |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|---------------------------------|--|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 1 роман у новелах               | <b>А</b> «Тигролови» Івана Багряного   | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td></td></tr></table> | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  |
| 1                               |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2                               |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3                               |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4                               |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2 пригодницький роман           | <b>Б</b> «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського                        |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3 історичний роман              | <b>В</b> «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного та Івана Білика   |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4 соціально-психологічний роман | <b>Г</b> «Вершники» Юрія Яновського<br><b>Д</b> «Маруся Чурай» Ліни Костенко |   |   |  |   |  |   |  |   |  |

27. Установіть відповідність між псевдонімом письменника та його справжнім прізвищем.

- |                    |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|--------------------|--|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 1 Панас Мирний     | <b>А</b> Губенко                       | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td></td></tr></table> | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  |
| 1                  |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2                  |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3                  |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4                  |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2 Микола Хвильовий | <b>Б</b> Косач                         |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3 Остап Вишня      | <b>В</b> Лозов'ягін                    |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4 Іван Багряний    | <b>Г</b> Фітільов<br><b>Д</b> Рудченко |   |   |  |   |  |   |  |   |  |

28. Установіть відповідність між віршованими рядками та вжитим у них художнім засобом.

- |   |                                       |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|---|---------------------------------------|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 1 Козак Бобренко, на ім'я Григорій, єдиний син достойної вдови...         | <b>А</b> звуконаслідування            | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td></td></tr></table> | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  |
| 1   |                                       |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2   |                                       |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3   |                                       |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4   |                                       |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2 І пугачі, неначе запорожці, «пу-гу! пу-гу!» кричали уночі.              | <b>Б</b> епітет                       |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3 Коли в похід виходила батава, – її піснями плакала Полтава.             | <b>В</b> антитеза                     |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4 У вас, у нас. Ви Січ, а ми Полтава. У вас права, ми ж – охоронці права. | <b>Г</b> епіфора<br><b>Д</b> метафора |   |   |  |   |  |   |  |   |  |

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Запишіть прізвища 3–4 сучасних українських письменників \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30. Серед сучасних українських поетів жанр балади розробляє \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31. Поезія «Чого являється мені у сні?» є зразком лірики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

32. Автором збірки «Стилет і стилос» є \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ВАРІАНТ 9

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Першою соціально-побутовою повістю в українській літературі є

**А** «Земля» О. Кобилянської  
**Б** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  
**В** «Зачарована Десна» О. Довженка  
**Г** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. У романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного хоче бути обраним у земство, щоб захищати права простих селян

**А** Грицько  
**Б** Максим  
**В** Лушня  
**Г** Чіпка

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. **НЕМАЄ** єдиної кульмінаційної вершини у творі

**А** «За мить щастя» О. Гончара  
**Б** «Лісова пісня» Лесі Українки  
**В** «Мойсей» І. Франка  
**Г** «Місто» В. Підмогильного

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. До родини Тобілевичів належали митці української сцени

**А** Марія Заньковецька, Михайло Старицький, Соломія Крушельницька  
**Б** Панас Саксаганський, Іван Карпенко-Карий, Микола Садовський  
**В** Марко Кропивницький, Андрій Тарковський, Леся Українка  
**Г** Гнат Юра, Наталя Ужвій, Арсеній Тарковський

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Присвяту «Цвітові яблуні» має твір

**А** «Земля» О. Кобилянської  
**Б** «Intermezzo» М. Коцюбинського  
**В** «Я (Романтика)» Миколи Хвильового  
**Г** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника  
**Д** «Як варити і їсти суп із дикої качки» Остапа Вишні

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Прочитайте уривок.

*Чи я жадаю від вас землі? Я не жадаю від вас ані крихітки землі! Держіться вашої землі, а я зроблю, що мені схочеться!*

Так відповідає на погрозу матері позбавити його спадку

**А** Михайло Федорчук  
**Б** Сава Федорчук

- В** Панас Половець  
**Г** Карпо Кайдаш  
**Д** Лаврін Кайдаш

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Твір «Intermezzo» Михайла Коцюбинського має присвяту

- А** Цвітові яблуні  
**Б** Кононівським полям  
**В** Максимові Рильському  
**Г** Юліанові Я. Кобилянському  
**Д** Павлові Тичині

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Прочитайте уривок.

*На подвір'ю Іван танцював дальше якоїсь польки, а Іваниха обчепилася руками порога і приповідала:*

*– Ото-мси ті виходила, ото-мси ті вігризла оцими ногами!*

*І все рукою показувала в повітря, як глибоко вона той поріг виходила...*

Так прощається з рідною домівкою героїня твору

- А** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського  
**Б** «Зачарована Десна» О. Довженка  
**В** «Камінний хрест» В. Стефаника  
**Г** «Україна в огні» О. Довженка  
**Д** «Земля» О. Кобилянської

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. «Сонячні кларнети» – перша збірка

- А** І. Франка  
**Б** П. Тичини  
**В** М. Вороного  
**Г** Олександра Олеся  
**Д** М. Рильського

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. До поетів-неокласиків належав

- А** М. Вороний  
**Б** П. Тичина  
**В** М. Рильський  
**Г** Є. Маланюк  
**Д** Б.-І. Антонич

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Події громадянської війни 1918–1921 рр. зображено у творі

- А** «Вершники» Ю. Яновського  
**Б** «Тигролови» Івана Багряного  
**В** «Україна в огні» О. Довженка  
**Г** «За мить щастя» О. Гончара  
**Д** «Камінний хрест» В. Стефаника

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 12. Прочитайте уривок.

*Так росла Докія: без милування, без жалування, без ляльок, без дитячих іграшок, без калини, – тільки співала іноді тихо, як знала, що їй ніхто не чує, тихо та жалібно. Де вона тих пісень училася – Бог їй святий знає...*

## Так розповідає про героїню твору

- А** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинський
- Б** «Камінний хрест» В. Стефаник
- В** «Каторжна» Б. Грінченко
- Г** «Момент» В. Винниченко
- Д** «Місто» В. Підмогильний

А	Б	В	Г	Д

## 13. Новела відрізняється від оповідання такою ознакою

- А** подія стає поворотною в житті персонажа
- Б** зосередження уваги автора на мові героя
- В** головні герої – сформовані особистості
- Г** зображення багатьох подій із життя героя
- Д** наявність детальних описів, роздумів, відступів

А	Б	В	Г	Д

## 14. Прочитайте уривок.

*Далека красо моя! Щасливий я, що народився на твоєму березі, що пив у незабутні роки твою м'яку, веселу, сиву воду, що лічив у тобі зорі на перекинутому небі, досі, дивлячись часом униз, не втратив щастя бачити оті зорі навіть у буденних калюжах на життєвих шляхах*

## Так зізнається в любові красві свого дитинства

- А** «Тигролови» Іван Багряний
- Б** «Моя автобіографія» Остап Вишня
- В** «Intermezzo» М. Коцюбинський
- Г** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнник
- Д** «Зачарована Десна» О. Довженко

А	Б	В	Г	Д

## 15. Світовий мотив підкорення людиною міста, ідея самоствердження молодого сільського інтелігента Степана Радченка наявні у творі

- А** «Я (Романтика)» М. Хвильового
- Б** «Облога Буші» М. Старицького
- В** «Залізний острів» О. Гончара
- Г** «Мина Мазайло» М. Куліша
- Д** «Місто» В. Підмогильного

А	Б	В	Г	Д

## 16. Автором поезії «Сеньйорито акаціс, добрий вечір...» є

- А** І. Драч
- Б** В. Стус
- В** П. Тичина
- Г** В. Симоненко
- Д** М. Вінграновський

А	Б	В	Г	Д

## 17. Прочитайте уривок.

*«Тут і починається найцікавіший момент качачого полювання. Це коли старі, досвідчені ваші товариші по полюванню починають розповідати різні надзвичайні випадки з мисливського життя...»*

Так діліться враженнями про полювання

- А** М. Коцюбинський
- Б** О. Довженко
- В** І. Карпенко-Карий
- Г** Іван Багряний
- Д** Остап Вишня

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 18. Прочитайте уривок.

*І застиг він на роки й століття  
В золотому німому захопленні:  
– Дайте покататися, дядьку!  
А ні, то візьміть хоч на раму.  
Дядьку, хіба вам шкода?!*

Герой поезії І. Драча «Балада про соняшник» звертається до

- А** соняшника
- Б** чоловіка
- В** чаклуна
- Г** сонця
- Д** місяця

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 19. Прочитайте уривок.

*Одійдіте, недруги лукаві!  
Друзі, зачекайте на путі!  
Маю я святе синівське право  
З матір'ю побуть на самоті.*

Так зворушливо передано синівські почуття в поезії

- А** «Під чужим небом» Є. Маланюка
- Б** «Два кольори» Д. Павличка
- В** «Задивляюся у твої зіниці...» В. Симоненка
- Г** «Чого являєшся мені у сні?» І. Франка
- Д** «І все-таки до тебе думка лине...»  
Лесі Українки

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

20. Возвеличення любові як найвищої духовної цінності, вміння бути тактовним у ставленні до тих, хто тебе кохас, і вдячним за почуття – це головна ідея твору

- А** «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
- Б** «Тигролови» Івана Багряного
- В** «Україна в огні» О. Довженка
- Г** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
- Д** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

21. «Нерівність душ» закоханих зображена в обох творах у рядку

- А** «Україна в огні» О. Довженка і «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського  
**Б** «Місто» В. Підмогильного й «Тигролови» Івана Багряного  
**В** «Маруся Чурай» Л. Костенко і «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  
**Г** «Лісова пісня» Лесі Українки і «Маруся Чурай» Л. Костенко  
**Д** «Мина Мазайло» М. Куліша і «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого

А	Б	В	Г	Д

\*22. Гнат Голий є побратимом

- А** Сави Чалого («Сава Чалий» І. Карпенка-Карого)  
**Б** Чіпки Вареника («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного)  
**В** Василя Кравчини («Україна в огні» О. Довженка)  
**Г** Михайла Федорчука («Земля» О. Кобилянської)  
**Д** Григорія Многогрішного («Тигролови» Івана Багряного)

А	Б	В	Г	Д

\*23. Прочитайте уривок.

*...Над Сивоусим небесними ланами Бог проходить,  
 Бог засіває.  
 Падають  
 Зерна  
 Кришталевій музики.  
 З глибин Вічності падають зерна  
 В душу.*

Це рядки з вірша

- А** «Чари ночі» Олександра Олеся  
**Б** «Блакитна Панна» М. Вороного  
**В** «Гімн» І. Франка  
**Г** «Мені зоря сіяла нині вранці...» В. Стуса  
**Д** «Золотий гомін» П. Тичини

А	Б	В	Г	Д

\*24. Зображення духовної і творчої кризи письменника – така тема твору

- А** «Поза межами болло» О. Турянського  
**Б** «Зачарована Десна» О. Довженка  
**В** «Синій автомобіль» Я. Стельмаха  
**Г** «Дім на горі» В. Шевчука  
**Д** «Чухраїнці» Остапа Вишні

А	Б	В	Г	Д



Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і його героями.

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1</b> «Україна в огні»<br/>О. Довженка</p> <p><b>2</b> «Зачарована Десна»<br/>О. Довженка</p> <p><b>3</b> «Тигролови» Івана Багряного</p> <p><b>4</b> «Я (Романтика)»<br/>Миколи Хвильового</p> | <p><b>А</b> доктор Тагабат, Андриуша, дегенерат, безіменний чекіст</p> <p><b>Б</b> Григорій Многогрішний, Наталка Сірко, Григорій Сірко</p> <p><b>В</b> Сава Федорчук, Михайло Федорчук, Рахіра, Анна</p> <p><b>Г</b> Христя Хуторна, Лиманчук, фон Крауз, Василь Кравчина</p> <p><b>Д</b> Сашко, дід Семен, прабаба Марусина, Пірат, мати, батько</p> |
|---|--|

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між реплікою і героєм твору Л. Костенко «Маруся Чурай», якому вона належить.

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>1</b> Я, як суддя, вважаю особисто,<br/>Чи це була отрута, чи дання,<br/>А в кожному разі це було убивство.</p> <p><b>2</b> Чурай Маруся винна ув одному:<br/>Вчинила злочин в розпачі страшному.<br/>Вчинивши зло, вона не є злочинна,<br/>Бо тільки зрада є тому причина.</p> <p><b>3</b> А голосочок! То чого ж ти крилася?<br/>То все мовчиш, то я аж остовпів.<br/>Співав і я на хорах і на криласі,<br/>І знаю світський і духовний спів.</p> <p><b>4</b> Відступник я. Нікчемний я і ниций.<br/>Але ти любиш і тому прости.<br/>Життя – така велика ковзаниця.<br/>Кому вдалось, не падавши, пройти?</p> | <p><b>А</b> Хмельницький</p> <p><b>Б</b> Горбань</p> <p><b>В</b> Іскра</p> <p><b>Г</b> Гриць</p> <p><b>Д</b> мандрівний дяк</p> |
|---|---|

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між поетичними рядками та вжитим у них художнім засобом.

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>1</b> Ти стаєш у чоловіче коло,<br/>Ти готовий до цього древнього танцю<br/>Тільки тепер.</p> <p><b>2</b> Покличу тебе до зеленого шлюбу.</p> <p><b>3</b> Ой не крийся, природо, не крийся, що<br/>ти в тузі за літом, у тузі.</p> <p><b>4</b> Одного прбшу: у мою дитину<br/>не кидайте словами, як багном!</p> | <p><b>А</b> порівняння</p> <p><b>Б</b> анафора</p> <p><b>В</b> епіфора</p> <p><b>Г</b> уособлення</p> <p><b>Д</b> епітет</p> |
|--|--|

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між героєм і його діями.

- |                     |  |   |  |
|---------------------|--|---|--|
| 1 Денис Сірко       | <b>А</b> глибоко вивчає українську мову сам і навчає інших | 1 |  |
| 2 Мусій Половець    | <b>Б</b> змінює українське прізвище на російське           | 2 |  |
| 3 Лаврін Запорожець | <b>В</b> стає старостою в селі під час німецької окупації  | 3 |  |
| 4 Мокій Мазайло     | <b>Г</b> полює на живого тигра                             | 4 |  |
|                     | <b>Д</b> дає синам настанову шанувати згоду                |   |  |

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Авторські неологізми *самодзвонними, закосичена, ніжнотонними* використав поет \_\_\_\_\_

30. Яскравими представниками «празької школи» українських поетів були (назвіть 4–6 прізвищ) \_\_\_\_\_

31. Проблему «пропащої сили» висвітлено у творі \_\_\_\_\_

32. Сотник Завісний є головним героєм твору \_\_\_\_\_

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Чому твори письменників-«шістдесятників» називали новаторськими? \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



## ВАРІАНТ 10

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. За біблійними мотивами написано твір

**А** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського  
**Б** «Камінний хрест» В. Стефаника  
**В** «Мойсей» І. Франка  
**Г** «Момент» В. Винниченка

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. С. Параджанов зняв художній фільм за твором М. Коцюбинського

**А** «Цвіт яблуні»  
**Б** «Intermezzo»  
**В** «Fata morgana»  
**Г** «Тіні забутих предків»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Поезія «Чого являється мені у сні?» є зразком лірики

**А** інтимної  
**Б** пейзажної  
**В** філософської  
**Г** громадянської

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Справжнє прізвище Івана Карпенка-Карого

**А** Тобілевич  
**Б** Садовський  
**В** Старицький  
**Г** Саксаганський

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Ідеєю новели В. Стефаника «Камінний хрест» є

**А** зображення світу людини й світу природи в повній гармонії  
**Б** людина щаслива лише в гармонії з природою  
**В** виїзд галицького селянства на еміграцію  
**Г** нерозривна єдність селянина з рідною землею  
**Д** заперечення тужливих настроїв

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Трагізм долі лідера нації осмислено у творі

**А** «Україна в огні» О. Довженка  
**Б** «Вершники» Ю. Яновського  
**В** «Тигролови» Івана Багряного  
**Г** «Мойсей» І. Франка  
**Д** «Земля» О. Кобилянської

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Заможний хлібороб домагається втрачених дворянських прав у творі

**А** «Мина Мазайло» М. Куліша

- Б** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого  
**В** «Маруся Чурай» Л. Костенко  
**Г** «Камінний хрест» В. Стефаника  
**Д** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Правильно утворено пару персонаж – назва твору в рядку

- А** Килина – «Лісова пісня»  
**Б** дід Улас – «Мартин Боруля»  
**В** Іван Палійчук – «Камінний хрест»  
**Г** Іван Дідух – «Три зозулі з поклоном»  
**Д** Олеся Запорожець – «Місто»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Прочитайте уривок.

*«На небі сонце – серед нив я. Більше нікого. Йду. Гладжу рукою соболину шерсть ячменів, шовк колосистої хвилі. Вітер набива мені вуха шматками згуків, покошланим шумом...»*

Так передає свої враження від споглядання кононівських полів

- А** Остап Вишня («Моя автобіографія»)  
**Б** Іван Багряний («Тигролови»)  
**В** Василь Стефаник («Камінний хрест»)  
**Г** Олександр Довженко («Зачарована Десна»)  
**Д** Михайло Коцюбинський («Intermezzo»)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Прочитайте уривок статті.

*«Назва збірки надзвичайно глибока: учораїній вояк УНР відкладає тригранний клинок і бере до рук мирне перо...»*

Так літературознавець визначає символізм назви збірки

- А** «З журбою радість обнялась» Олександра Олеся  
**Б** «На білих островах» М. Рильського  
**В** «Дорога болю» В. Стуса  
**Г** «Стилет і стилос» Є. Маланюка  
**Д** «Сонячні кларнети» П. Тичини

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. У сім'ї Половців (новела «Подвійне коло») словами «Тому роду не буде переводу, в котрому браття милують згоду» давав настанову рідним на все життя

- А** Андрій  
**Б** Оверко  
**В** Панас  
**Г** Мусій  
**Д** Іван

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. У творі О. Довженка «Україна в огні» діють такі персонажі

- А** родина Федорчуків, Анна, Рахіра  
**Б** Сашко Діденко, комбат Шадура, Лорі

- В** безіменний чекіст, доктор Тагабат  
**Г** родина Половців, комісар Герт  
**Д** родина Запорожців, Василь Кравчина

А Б В Г Д

13. У творі «Я (Романтика)» слова «...тепер я маю одне тільки право ніколи й нічого не говорити, як розколось моє власне я...» відображають внутрішній трагізм

- А** безіменного чекіста  
**Б** чоловіка в пенсне  
**В** дегенерата  
**Г** Андрюші  
**Д** Тагабата

А Б В Г Д

14. Прочитайте віршовані рядки.

*Любіть Україну, як сонце, любіть,  
 як вітер, і трави, і води,  
 в годину щасливу і в радості мить,  
 любіть у годину негоди!*

- Поезію написано віршовим розміром

- А** амфібрахієм  
**Б** анапестом  
**В** дактилем  
**Г** хореем  
**Д** ямбом

А Б В Г Д

15. Діти Лавріна Запорожця з'їхалися додому з приводу

- А** весілля сестри Олеси  
**Б** дня народження Олеси  
**В** дня народження Лавріна  
**Г** дня народження Тетяни  
**Д** розлуки перед війною

А Б В Г Д

16. Прочитайте віршовані рядки.

*Україно! Ти для мене диво!  
 І нехай пливе за роком рік,  
 Буду, мамо горда і вродлива,  
 З тебе дивуватися повік...*

- Вірш має назву

- А** «Як добре те, що смерті не боюсь я...» В. Стуса  
**Б** «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка  
**В** «Українське альфреско» Л. Костенко  
**Г** «О земле втрачена, явися!..» В. Стуса  
**Д** «Contra spem spero!» Лесі Українки

А Б В Г Д

17. Героями твору «Маруся Чурай» є

- А** суддя Горбань, полковник Пушкар

- Б** Михайло Завісний, панотець Василь  
**В** пани Польські, Максим Ґудзь  
**Г** Лаврін Запорожець, Олеся Запорожець  
**Д** Григорій Многогрішний, Денис Сірко

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18. Художні образи арабесок, камей, фресок, що сплітаються в гротески, ужито в поезії

- А** «Різдво» Б.-І. Антонича  
**Б** «Арфами, арфами...» П. Тичини  
**В** «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка  
**Г** «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки  
**Д** «Блакитна Панна» М. Вороного

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19. Прочитайте уривок.

*Мене водило в безвісті життя,  
 Та я вертався на свої пороги,  
 Переплелись, як мамине шиття,  
 Мої сумні і радісні дороги.*

Це рядки з твору

- А** «Я...» В. Симоненка  
**Б** «Два кольори» Д. Павличка  
**В** «О панно Інно...» П. Тичини  
**Г** «Солодкий світ!..» М. Рильського  
**Д** «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...» В. Стуса

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

20. Прочитайте рядки.

*Коли се було... А я й досі думаю: «Як вони чули одне одного – Марфа і тато? Як?...» А ще думаю: «Чому вони не одружилися, так одне одного чуючи?» «Тоді не було б тебе», – шумить велика «татова» сосна.*

Це міркування героя твору

- А** «В житах» Г. Косинки  
**Б** «За мить щастя» О. Гончара  
**В** «Зачарована Десна» О. Довженка  
**Г** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського  
**Д** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

21. Відкидання абсолютних об'єктивних істин, будь-яких ідеологій, підкреслена ерудованість, іронічність та пародійність, колажність – це ознаки

- А** постмодернізму  
**Б** експресіонізму  
**В** імпресіонізму

- Г натуралізму  
Д реалізму

А	Б	В	Г	Д

\*22. Радість повнокровного буття людини через поєднання в її житті красивого і корисного розкрито в поезії

- А «З журбою радість обнялась» Олександра Олеся  
Б «Троянди й виноград» М. Рильського  
В «Стилет чи стилос?...» Є. Маланюка  
Г «Ікс плюс ігрек» В. Симоненка  
Д «Два кольори» Д. Павличка

А	Б	В	Г	Д

\*23. З давньої руської книги було запозичено назву збірки

- А «Зелена Євангелія» Б.-І. Антонича  
Б «З вершин і низин» І. Франка  
В «Стилет і стилос» Є. Маланюка  
Г «Мій Измагд» І. Франка  
Д «Камена» М. Зерова

А	Б	В	Г	Д

\*24. Гнат Голий, Сава Чалий, Зося Курчинська – це герої твору

- А І. Нечуя-Левицького  
Б І. Карпенка-Карого  
В О. Турянського  
Г М. Старицького  
Д О. Кобилянської

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між визначенням та назвою художнього засобу.

- |   |   |   |                   |
|---|---|---|-------------------|
| 1 | повторення однакових або подібних за звучанням приголосних звуків у віршованому творі для підсилення звукової або інтонаційної виразності | А | алегорія          |
| 2 | повторення однакових голосних звуків у рядку чи строфі, що надає рядку милозвучності, підсилює музичність                                 | Б | алітерація        |
| 3 | єдинопочаток, повторення однакових слів чи словосполучень на початку рядків вірша   | В | звуконаслідування |
| 4 | використання слів, зокрема й вигуків, фонетично близьких до звуків природи  | Г | анафора           |
|   |   | Д | асонанс           |

1	
2	
3	
4	



26. Установіть відповідність між назвою твору та поетичними рядками.

- |   |  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |
|---|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| <p>1. О земле втрачена,<br/>явися...»</p> <p>2. «Маруся Чурай»</p> <p>3. «Чари ночі»</p> <p>4 «Балада про<br/>соняшник»</p> | <p><b>А</b> Сміються, плачуть солов'ї<br/>І б'ють піснями в груди:<br/>«Цілуй, цілуй, цілуй її, –<br/>Знов молодість не буде!»</p> <p><b>Б</b> Україно! Ти для мене диво!<br/>І нехай пливе за роком рік,<br/>Буду, мамо горда і вродлива,<br/>З тебе дивуватися повік...</p> <p><b>В</b> Поезіє, сонце моє оранжеве!<br/>Щомиті якийсь хлопчисько<br/>Відкриває тебе для себе,<br/>Щоб стати навіки соняшником.</p> <p><b>Г</b> Де голубів вільготні лети<br/>і бризки райдуги в крилі?<br/>Минуле, озовися, де ти?<br/>Забуті радощі, жалі.</p> <p><b>Д</b> Про наші битви – на папері голо.<br/>Лише в піснях вогонь отой пашить.<br/>Таку співачку покарати на горло, –<br/>Та це ж не що, а пісню задушить!</p> | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px;"> <tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="width: 20px;"></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">2</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">3</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">4</td><td></td></tr> </table> | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  |
| 1   |  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2   |  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3   |  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4   |  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |

27. Установіть відповідність між ідеєю твору та його назвою

- |   |  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |
|---|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| <p>1 оспівування високого й краси-<br/>вого почуття взаємного кохання</p> <p>2 боротьба вільного високодухов-<br/>ного життя з сірістю обиватель-<br/>щини, буденщини</p> <p>3 стосунки митця і поезії</p> <p>4 незнищенність українського на-<br/>роду (особистості з багатим ду-<br/>ховним світом), глибока віра у<br/>його (її) духовну силу і могут-<br/>ність</p> | <p><b>А</b> «Маруся Чурай»</p> <p><b>Б</b> «Тіні забутих предків»</p> <p><b>В</b> «Мартин Боруля»</p> <p><b>Г</b> «Лісова пісня»</p> <p><b>Д</b> «Балада про соняш-<br/>ник»</p> | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px;"> <tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="width: 20px;"></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">2</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">3</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">4</td><td></td></tr> </table> | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  |
| 1   |  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2   |  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3   |  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4   |  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |

28. Установіть відповідність між особливістю композиції твору і його назвою.

- |  |  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |
|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| <p>1 Твір не має чіткого сюжету, це<br/>ніби окремі новели-спогади про<br/>чарівний світ дитинства</p> <p>2 Твір розпочинається кульміна-<br/>цією</p> <p>3 Твір не має єдиної кульмінацій-<br/>ної вершини</p> <p>4 Порушено хронологію викладу<br/>подій, подано історію покріпа-<br/>чення одного села, на тлі якого<br/>змальовано життя багатьох пер-<br/>сонажів</p> | <p><b>А</b> «Кайдашева сім'я»</p> <p><b>Б</b> «Хіба ревуть воли, як<br/>ясла повні?»</p> <p><b>В</b> «Intermezzo»</p> <p><b>Г</b> «Зачарована Десна»</p> <p><b>Д</b> «Подвійне коло»</p> | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px;"> <tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="width: 20px;"></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">2</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">3</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">4</td><td></td></tr> </table> | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  |
| 1  |  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2  |  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3  |  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4  |  |  |   |  |   |  |   |  |   |  |





## ВАРІАНТ 11

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. «Пропашу силу» **НЕ** уособлює герой твору Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

**А** Максим  
**Б** Грицько  
**В** Чіпка  
**Г** Остап Хрущ

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Намагається завести в себе дворянські порядки, прилаштувати сина на «благородну» чиновницьку посаду герой твору

**А** М. Куліша «Мина Мазайло»  
**Б** І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля»  
**В** О. Кобилянської «Земля»  
**Г** В. Винниченка «Момент»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Поезія **І. Франка** «Гімн» є зразком лірики

**А** громадянської  
**Б** пейзажної  
**В** філософської  
**Г** інтимної

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Новелі «Intermezzo» **М. Коцюбинського** притаманні стильові ознаки

**А** експресіонізму  
**Б** сентименталізму  
**В** романтизму  
**Г** імпресіонізму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. На антитезах, котрі звучать, як крилаті вислови, побудовано твір

**А** «Вчись у природи творчого спокою...» Є. Плужника  
**Б** «Contra spem spero!» Лесі Українки  
**В** «Київ – традиція» М. Зерова  
**Г** «Різдво» Б.-І. Антонича  
**Д** «Хвиля» Лесі Українки

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. В українській літературі експресіонізм започаткував

**А** І. Нечуй-Левицький  
**Б** І. Карпенко-Карий  
**В** М. Коцюбинський  
**Г** Панас Мирний  
**Д** В. Стефаник

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 7. Прочитайте уривок.

*Любая, милая, –  
чи засмучена ти ходиш, чи налита щастям  
вкрай.  
Там за нивами:  
Ой одкрий  
Колос вій!  
Сміх буде, плач буде  
Перламутровий...*

## Це рядки з вірша

- А** П. Тичини
- Б** Є. Маланюка
- В** М. Рильського
- Г** В. Сосюри
- Д** В. Симоненка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 8. Прочитайте уривок з новели Миколи Хвильового «Я (Романтика)».

*«Моя мати – наївність, тиха жура і добрість безмежна. (Це я добре пам'ятаю!). І мій неможливий біль, і моя незносна мука тепліють у лампаді фанатизму перед цим прекрасним печальним образом».*

## Ця частина твору є сюжетним елементом

- А** експозицією
- Б** зав'язкою
- В** розвитком дії
- Г** кульмінацією
- Д** розв'язкою

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 9. Твір «Мина Мазайло» М. Куліша закінчується тим, що головний герой

- А** дізнається про те, що його звільнено зі служби
- Б** повертає дідівське прізвище Мазайло-Квач
- В** досконало вивчає російську мову
- Г** отримує підвищення по службі
- Д** звільняється зі служби

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 10. Остап Вишня в українській літературі започаткував жанр

- А** гуморески
- Б** фейлетону
- В** усмішки
- Г** кіноповісті
- Д** роману в новелах

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 11. Прочитайте уривок.

*«Багато бачив я гарних людей, але такого, як батько, не бачив...  
Скільки він землі виорав, скільки хліба накосив! Як вправно робив,  
який був дужий і чистий».*

Так описує свого батька автор твору

- А** «Три зозулі з поклоном»
- Б** «Зачарована Десна»
- В** «Кайдашева сім'я»
- Г** «Тигролови»
- Д** «Вершники»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. Євген Маланюк, Олена Теліга, Олег Ольжич були представниками угруповання

- А** «Гарт»
- Б** «МУР»
- В** ВАПЛІТЕ
- Г** «празька школа»
- Д** «ню-йоркська група»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Материнська любов і відданість своїй дитині – провідний мотив твору

- А** «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини
- Б** «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки
- В** «Чого являєшся мені у сні?» І. Франка
- Г** «Задивляюся у твої зіниці...» В. Симоненка
- Д** «Два кольори» Д. Павличка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Тема роздвоєної душі головного героя наявна у творах

- А** «Маруся Чурай» Л. Костенко і «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника
- Б** «Лісова пісня» Лесі Українки і «Тигролови» Івана Багряного
- В** «Лісова пісня» Лесі Українки і «Вершники» Ю. Яновського
- Г** «Тигролови» Івана Багряного і «Вершники» Ю. Яновського
- Д** «Я (Романтика)» Миколи Хвильового і «Маруся Чурай» Л. Костенко

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Провідним мотивом поезії І. Драча «Балада про соняшник» є

- А** роздум про суть мистецтва, суть творчості
- Б** любов до своєї матері й Батьківщини
- В** доля людини й материнська любов
- Г** захоплення природою рідного краю
- Д** вірність і щирість у коханні

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. Прочитайте уривок.

*... вистрибнув на ходу поїзда. Стрибнув у певну смерть, але не здався. 99 шансів проти одного було за те, що від нього залишаться самі шматки, але стрибнув.*

Так автор характеризує вчинок

- А** Сашка Діденка
- Б** Чіпки Вареника
- В** Василя Кравчини
- Г** Степана Радченка
- Д** Григорія Многогрішного

А Б В Г Д

17. Прочитайте уривок.

*Ми співаємо, а він вусами пару з миски ловить та сопе так, що каганець на столі як не погасне... Марфа проти нього – перепілочка. Ото гляне було, як він над галушками катується, зітхне посеред пісні й одвернеться, а сльози в очах, наче дві свічечки голубі.*

Так автор характеризує нерівню душ подружжя із твору

- А** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника
- Б** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького
- В** «Земля» О. Кобилянської
- Г** «Україна в огні» О. Довженка
- Д** «Тигролови» Івана Багряного

А Б В Г Д

18. Прочитайте уривок.

*Поезіє, сонце моє оранжеве!  
 Щомиті якийсь хлопчисько  
 Відкриває тебе для себе,  
 Щоб стати навіки соняшником.*

Так визначає роль поезії ліричний герой твору

- А** Д. Павличка
- Б** В. Симоненка
- В** Л. Костенко
- Г** І. Драча
- Д** В. Стуса

А Б В Г Д

19. До плеяди «шістдесятників» належать українські митці

- А** М. Рильський, Остап Вишня
- Б** А. Горська, В. Стус
- В** А. Малишко, В. Сосюра
- Г** О. Забужко, брати Капранови
- Д** Є. Маланюк, Олег Ольжич

А Б В Г Д

20. У романі «Маруся Чурай» «незглибимими душами» Л. Костенко називає

- А** Марусиних батьків
- Б** Грицевих батьків
- В** Марусю і Гриця
- Г** Галю й Івана Іскру
- Д** Гриця і Галю

А Б В Г Д

21. Штранцінгер, Сабо, Добровський починають дикий танець за виживання у творі

- А** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного  
**Б** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського  
**В** «Поза межами болю» О. Турянського  
**Г** «Камінний хрест» В. Стефаника  
**Д** «Місто» В. Підмогильного

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*22. Непоборну силу українського народу в боротьбі за щастя і волю втілено в образі головного героя твору

- А** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського  
**Б** «Свіччине весілля» І. Кочерги  
**В** «Місто» В. Підмогильного  
**Г** «Мартин Боруля» І. Карпенко-Карого  
**Д** «Сойчине крило» І. Франка

\*23. На основі свангельського мотиву – вчення Ісуса Христа про любов до ближнього, незважаючи на те, чи друг віт, чи ворог, – написано твір

- А** «Мойсей» І. Франка  
**Б** «Одержима» Лесі Українки  
**В** «Залізний острів» О. Гончара  
**Г** «Камінний хрест» В. Стефаника  
**Д** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*24. Слова Вольтера «Треба доглядати наш сад» узято за епіграф до твору

- А** «Мова» М. Рильського  
**Б** «Земля» О. Кобилянської  
**В** «Лісова пісня» Лесі Українки  
**Г** «Цвітові яблуні» М. Коцюбинського  
**Д** «Троянди й виноград» М. Рильського

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між присвятою до твору та його назвою.

- |                             |  |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |
|-----------------------------|--|---|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|
| 1 любові всевишній          | <b>А</b> «Земля»                               | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> | 1 | <input type="checkbox"/> | 2 | <input type="checkbox"/> | 3 | <input type="checkbox"/> | 4 | <input type="checkbox"/> |
| 1                           | <input type="checkbox"/>                       |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |
| 2                           | <input type="checkbox"/>                       |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |
| 3                           | <input type="checkbox"/>                       |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |
| 4                           | <input type="checkbox"/>                       |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |
| 2 «Цвітові яблуні»          | <b>Б</b> «Як варити і їсти суп із дикої качки» |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |
| 3 Кононівським полям        | <b>В</b> «Я (Романтика)»                       |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |
| 4 Юліанові Я. Кобилянському | <b>Г</b> «Intermezzo»                          |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |
- Д** «Три зозулі з поклоном»



26. Установіть відповідність між поетичними рядками та вжитим у них художнім засобом.

- |   |   |          |            |
|---|---|----------|------------|
| 1 | Блукай та їж недолі хліб і вмри,<br>Як гордий флоренцієць, у вигнанні.  | <b>А</b> | тавтологія |
| 2 | Вже й Гриць мені повторював: – Затям,<br>любов любов'ю, а життя життям. | <b>Б</b> | епіфора    |
| 3 | Тарасові провісні птиці –<br>слова шугають над Дніпром.                 | <b>В</b> | анафора    |
| 4 | Ніхто тебе з недолі не врятує,<br>ніхто не зіб'є з власної тропи.       | <b>Г</b> | порівняння |
|   |   | <b>Д</b> | уособлення |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між характеристикою Марусі Чурай і її автором.

- |   |  |          |                   |
|---|--|----------|-------------------|
| 1 | Ця дівчина не просто так, Маруся.<br>Це – голос наш. Це – пісня. Це – душа.  | <b>А</b> | посланець із Січі |
| 2 | Ця дівчина... Обличчя, як з ікон.<br>І ви її збираєтесь карати?!   | <b>Б</b> | Б. Хмельницький   |
| 3 | Таку співачку покарать на горло –<br>та це ж не що, а пісню задушить!<br>...Тож відпустити дівчину негайно<br>і скасувати вирока того. | <b>В</b> | мандрівний дяк    |
| 4 | ...Ти співаєш – душу всю проймає.<br>Бувають, може, й кращі голоси,<br>але такого другого немає!                                       | <b>Г</b> | Мартин Пушкар     |
|   |  | <b>Д</b> | Іван Іскра        |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між схематичним записом віршової стопи та її назвою.

- |   |         |          |            |
|---|---------|----------|------------|
| 1 | – – – – | <b>А</b> | анapest    |
| 2 | – – – – | <b>Б</b> | амфібрахій |
| 3 | – – – – | <b>В</b> | хорей      |
| 4 | – – – – | <b>Г</b> | дактиль    |
|   |         | <b>Д</b> | ямб        |

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Проблему збереження роду в часи лихоліття порушує автор (автори)

---



---

30. Сильові ознаки імпресіонізму притаманні манері письма таких митців (укажіть прізвища не менше трьох письменників)

---

31. Повість М. Гоголя дала назву сучасному літературному об'єднанню

\_\_\_\_\_

32. Перу Остапа Вишні належать такі твори (назвіть 3–4) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Чи погоджуєтеся ви з твердженнями, що твір «Я (Романтика)» – це новела про добро і зло? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ВАРІАНТ 12

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Підготовчим етапом у написанні роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» був твір

**А** «Лихі люди»

**Б** «Голодна воля»

**В** «Лихий попутав»

**Г** «Подоріжжя од Полтави до Гадячого»

А   Б   В   Г

--	--	--	--

2. Прочитайте уривок із повісті «Кайдашева сім'я».

*«Діло з грушею скінчилось несподівано. Груша всохла, і дві сім'ї помирились. В обох садибах настала мирнота й тиша».*

Цей епізод у творі виконує роль

**А** розвитку дії

**Б** кульмінації

**В** розв'язки

**Г** епілогу

А   Б   В   Г

--	--	--	--

3. Разюча невідповідність між давно усталеним способом життя селянина-хлібороба й омріяною панською шляхетністю втілена в образі

**А** Мина Мазайла («Мина Мазайло» М. Куліша)

**Б** Мартина Борулі («Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого)

**В** Степана Радченка («Місто» В. Підмогильного)

**Г** Чіпки Вареника («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного)

А   Б   В   Г

--	--	--	--

4. Перу Івана Франка належать рядки

**А** В соняшника були руки і ноги,  
було тіло, шорстке і зелене.

**Б** Розвалилась зла руїна,  
Покотилася лавина...

**В** Вір і наслідуй. Учневі негоже  
Не шанувати визнаних взірців...

**Г** Мене водило в безвісті життя,  
Та я вертався на свої пороги...

А   Б   В   Г

--	--	--	--

5. Твір «Земля» О. Кобилянської має стильові ознаки

**А** неореалізму

**Б** неокласицизму

**В** імпресіонізму

- Г експресіонізму  
Д символізму

А	Б	В	Г	Д

6. Охоплює полум'ям, рятуючи Мавку

- А Лукаш  
Б Дядько Лев  
В Перелесник  
Г «Той, що греблі рве»  
Д «Той, що в скалі сидить»

А	Б	В	Г	Д

7. У повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків» описано звичай традиції

- А Слобожанщини  
Б Чернігівщини  
В Гуцульщини  
Г Поділля  
Д Волині

А	Б	В	Г	Д

8. Прочитайте уривок.

*То як тягнули снопи з поля або гній у поле, то однако і на коні, і на... жили виступали, однако їм обом під гору посторонки моцувалися, як струнви, і однако з гори волочилися по землі...*

- Так автор передає тяжку працю на землі

- А Івана Дідуха  
Б Чіпки Вареника  
В Лавріна Запорожця  
Г Мусія Половця  
Д Дениса Сірка

А	Б	В	Г	Д

9. Стильові ознаки символізму переважають у ранніх творах

- А П. Тичини  
Б Л. Костенко  
В Д. Павличка  
Г В. Симоненка  
Д Б. Олійника

А	Б	В	Г	Д

10. Поштовхом до написання твору «Україна в огні» О. Довженком стали події

- А Першої світової війни  
Б Другої світової війни  
В «Хрущовської відлиги»  
Г громадянської війни 1918–1921 рр.  
Д відбудови зруйнованої війною країни

А	Б	В	Г	Д

11. Засудження громадянської війни, коли брат знищує брата через ідейні переконання, наявне у творі

**А** «Місто» В. Підмогильного  
**Б** «Тигролови» Івана Багряного  
**В** «Вершники» Ю. Яновського  
**Г** «Маруся Чурай» Л. Костенко  
**Д** «За мить щастя» О. Гончара

А Б В Г Д

12. Засідання чорного трибуналу, винесення вироку черницям, розстріл матері – це епізоди з твору

**А** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного  
**Б** «Камінний хрест» В. Стефаника  
**В** «Україна в огні» О. Довженка  
**Г** «Я (Романтика)» Миколи Хвильового  
**Д** «Вершники» Ю. Яновського

А Б В Г Д

13. У комедії «Мина Мазайло» духовна порожнеча й українська меншовартість є основними рисами

**А** Рини  
**Б** дядька Тараса  
**В** Мина Мазайла  
**Г** Улі Розсохіної  
**Д** Баронової-Козино

А Б В Г Д

14. Прочитайте уривок із твору.

*До озерця ви підходите вже тоді, коли качки “повиключали мотори”, почистили зуби, зробили на ніч фізкультурну зарядку з холодним обтиранням і, поклавши на водяні ліллі голови, полягали спати...*

- Так змальовує природу у своєму творі

**А** М. Коцюбинський  
**Б** О. Довженко  
**В** М. Куліш  
**Г** Остап Вишня  
**Д** І. Драч

А Б В Г Д

15. Оспівування краю дитинства, формування характеру митця – це головна ідея твору

**А** «Тигролови» Івана Багряного  
**Б** «Україна в огні» О. Довженка  
**В** «Зачарована Десна» О. Довженка  
**Г** «Мисливські усмішки» Остапа Вишні  
**Д** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А Б В Г Д

16. Не вдається перекласти на жодну мову світу твір

**А** «Земля» О. Кобилянської

- Б** «Мина Мазайло» М. Куліша  
**В** «Вершники» Ю. Яновського  
**Г** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого  
**Д** «Зачарована Десна» О. Довженка

А Б В Г Д

17. Вірш «Два кольори» є зразком лірики

- А** медитативної  
**Б** громадянської  
**В** філософської  
**Г** пейзажної  
**Д** особистої

А Б В Г Д

18. Автором поезії «Задивляюся у твої зіниці...» є

- А** Л. Костенко  
**Б** Д. Павличко  
**В** М. Рильський  
**Г** В. Симоненко  
**Д** М. Вінграновський

А Б В Г Д

19. Слова католицького священика: «Omnia vincit amor! (Любов перемагає все!)» врятували від самосуду натовпу героїню твору

- А** «Тигролови» І. Багряного  
**Б** «За мить щастя» О. Гончара  
**В** «Україна в огні» О. Довженка  
**Г** «Місто» В. Підмогильного  
**Д** «Каторжна» Б. Грінченка

А Б В Г Д

20. Маруся Чурай уперше відчула силу слова, бажання писати пісні, коли

- А** закохалася в Гриця  
**Б** Гриць засватав Галю  
**В** пішла на прощу до Києва  
**Г** почула думу про свого батька  
**Д** виряджала Полтавський полк у похід

А Б В Г Д

21. Прочитайте уривок.

*І поверни у дні забуті,  
 росою згадок окропи,  
 віддай усеблагій покуті  
 і тихо вимов: лихо, спи!..*

Ці рядки належать

- А** М. Рильському  
**Б** В. Симоненку  
**В** І. Драчеві  
**Г** П. Тичині  
**Д** В. Стусові

А Б В Г Д

\*22. Автором твору «Світлий сонет» є

- А** М. Рильський  
**Б** Д. Павличко  
**В** М. Зеров  
**Г** Леся Українка  
**Д** Л. Костенко

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*23. Закон про заборону світла розцінюється ремісниками як спроба знищити духовне життя у творі

- А** «Свіччине весілля» І. Кочерги  
**Б** «Облога Буші» М. Старицького  
**В** «Огненне коло» Івана Багряного  
**Г** «Місто» В. Підмогильного  
**Д** «Битва» О. Кобилянської

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*24. Прочитайте уривок.

*Вони самі усім розповідали,  
 Що інквізитора уже нема.  
 А люди, слухаючи їх, ридали...  
 Не усміхались навіть крадькома...*

Це рядки з вірша

- А** «Декадент» Івана Франка  
**Б** «Зелена Євангелія» Б.-І. Антонича  
**В** «Для вас, історики майбутні...» Є. Плужника  
**Г** «Коли помер кривавий Торквемада...»  
 Д. Павличка  
**Д** «Інфанта» М. Вороного

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між назвою художнього твору та його ідеєю

- |   |   |
|---|---|
| <b>1</b> «Земля» О. Кобилянської                            | <b>А</b> протиставлення загальнолюдських інтересів класовим                         |
| <b>2</b> «Як варити і їсти суп із дикої качки» Остапа Вишні | <b>Б</b> боротьба вільного високодуховного життя з сірістю обивательщини, буденщини |
| <b>3</b> «Лісова пісня» Лесі Українки                       | <b>В</b> взаємини вождя і народу  |
| <b>4</b> «Мойсей» І. Франка                                 | <b>Г</b> екологія довкілля  |
|   | <b>Д</b> влада землі над селянином  |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

26. Установіть відповідність між твором і його героями.

- |  |   |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|--|---|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 1 «Три зозулі з поклоном»<br>Гр. Тютюнника | <b>А</b> Палагна, Юра, Марічка              | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td></td></tr></table> | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  |
| 1  |   |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2  |   |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3  |   |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4  |   |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2 «Лісова пісня» Лесі Українки             | <b>Б</b> Омелько, Тренделєв, Гервасій       |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3 «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого       | <b>В</b> Мавка, Лукаш, Килина               |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4 «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського  | <b>Г</b> Штранцінгер, Сабо, Добровський     |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|  | <b>Д</b> Марфа Яркова, Карпо Ярковий, Софія |   |   |  |   |  |   |  |   |  |

27. Установіть відповідність між поетичними рядками та вжитим у них художнім засобом.

- |  |                            |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|--|----------------------------|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 1 О, невмолимі скам'янілі дні...   | <b>А</b> риторичне питання | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td></td></tr></table> | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  |
| 1  |                            |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2  |                            |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3  |                            |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4  |                            |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2 Так ніхто не кохав. Через тисячі літ<br>лиш приходять подібне кохання. | <b>Б</b> інверсія          |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3 Ти знаєш, що ти – людина?  | <b>В</b> епіфора           |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4 Ой біжи, біжи, досадо,<br>не вертай до хати...                         | <b>Г</b> епітет            |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|  | <b>Д</b> уособлення        |   |   |  |   |  |   |  |   |  |

28. Установіть відповідність між поетичними рядками та їхнім віршовим розміром.

- |  |                     |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|--|---------------------|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 1 На колимськiм морозi калина<br>зацвітає рудими слiзьми.                | <b>А</b> ямб        | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td></td></tr></table> | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  |
| 1  |                     |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2  |                     |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3  |                     |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4  |                     |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2 Як син, тобі доземно уклонюсь<br>i чесно гляну в чеснi твої вiчi.      | <b>Б</b> анапест    |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3 Церква святої Iрини<br>криком кричить iз iмли.                         | <b>В</b> хорей      |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4 Я iду до гаю. Краю, ти мiй краю,<br>кращого за тебе я в життi не знаю! | <b>Г</b> амфiбрахiй |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|  | <b>Д</b> дактиль    |   |   |  |   |  |   |  |   |  |

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом,  
словосполученням чи реченням.

29. До «театру корифеїв» належали (назвіть 5–6 прізвищ) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30. Проблему роздвоєної особистості героя розкрито у творі (творах) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31. Автором першої соціально-побутової повісті в українській літературі є \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

32. Відвертає грозіві хмари мольфар на ім'я Юра з твору \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## ВАРІАНТ 13

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Заперечення боротьби з несправедливістю через злочин, пролиття крові – це ідея твору

**А** «Мойсей» І. Франка  
**Б** «Україна в огні» О. Довженка  
**В** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  
**Г** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного

А Б В Г

2. «Серце з перцем» було в персонажа твору «Кайдашева сім'я»

**А** Лавріна  
**Б** Мелашки  
**В** Мотрі  
**Г** Марусі

А Б В Г

3. Смішна та людина, яка соромиться бути собою, захоплюється фальшивими цінностями, з усіх сил намагається пристосуватися до швидкоплинної моди, – така головна ідея твору

**А** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого  
**Б** «Моя автобіографія» Остапа Вишні  
**В** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  
**Г** «Зачарована Десна» О. Довженка

А Б В Г

4. У поемі «Мойсей» головний герой розповів своєму народові притчу, де дерева обрали собі королем

**А** кедра  
**Б** пальму  
**В** дуба  
**Г** терен

А Б В Г

5. Уболівання за долю рідного краю – провідний мотив твору

**А** «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки  
**Б** «О слово рідне! Орле скутий!..» Олександра Олеся  
**В** «Молюсь і вірю...» М. Рильського  
**Г** «Чари ночі» Олександра Олеся  
**Д** «Різдво» Б.-І. Антонича

А Б В Г Д

6. Гармонійне співіснування світу людини і природи у творі «Лісова пісня» уособлює

**А** Лукаш  
**Б** Мавка  
**В** Водяник  
**Г** дядько Лев  
**Д** Лукашева мати

А Б В Г Д

7. Химерна гра настроїв, викликаних душевною втомою митця, захоплення красою природи зображено у творі

**А** «Мойсей» І. Франка  
**Б** «De libertate» Г. Сковороди  
**В** «Intermezzo» М. Коцюбинського  
**Г** «Лісова пісня» Лесі Українки  
**Д** «Contra spem spero!» Лесі Українки

А Б В Г Д

8. Танець передає відчай героя перед вирішальним кроком у житті у творі

**А** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського  
**Б** «Зачарована Десна» О. Довженка  
**В** «Камінний хрест» В. Стефаника  
**Г** «Вершники» Ю. Яновського  
**Д** «Земля» О. Кобилянської

А Б В Г Д

9. Гімн весні як символу любові, життя й натхнення – це провідний мотив твору

**А** «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки  
**Б** «Чого являєшся мені у сні?» І. Франка  
**В** «Contra spem spero!» Лесі Українки  
**Г** «Арфами, арфами...» П. Тичини  
**Д** «Балада про соняшник» І. Драча

А Б В Г Д

10. Прочитайте уривок.

*Люблю весну, та хто її не любить  
на цій чудесній, радісній землі!*

- Поезію написано віршовим розміром

**А** ямбом  
**Б** хореем  
**В** дактилем  
**Г** амфібрахієм  
**Д** анапестом

А Б В Г Д

11. Зображення представників однієї родини у вирі громадянської війни – це тема твору

**А** «Вершники» Ю. Яновського  
**Б** «Маруся Чурай» Л. Костенко  
**В** «Україна в огні» О. Довженка  
**Г** «Тигролови» Івана Багряного  
**Д** «Момент» В. Винниченка

А Б В Г Д

12. Бій годинника на міській вежі у творі «Я (Романтика)» стає відліком боротьби між

**А** гуманізмом і фанатизмом  
**Б** правдою і брехнею

- В** життям і смертю  
**Г** миром і війною  
**Д** днем і ніччю

А	Б	В	Г	Д

13. Уроки «правильних проізошеній» протиставлені урокам української мови у творі

- А** «Тигролови» І. Багряного  
**Б** «Україна в огні» О. Довженка  
**В** «Маруся Чурай» Л. Костенко  
**Г** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого  
**Д** «Мина Мазайло» М. Куліша

А	Б	В	Г	Д

14. Прочитайте уривок твору.

*Із подій мого раннього дитинства... твердо врізалася в пам'ять одна: упав я дуже з коня. Летів верхи на полі, а собака з-за могили як вискочить, а кінь – убік! А я – лясь! Здорово впав... І отоді я зрозумів, що я на щось потрібний... Неясна ворухнулася в мене тоді думка: мабуть, я для літератури потрібний...*

- Так пояснює вибір професії у творі «Моя автобіографія»

- А** М. Коцюбинський  
**Б** О. Довженко  
**В** М. Куліш  
**Г** Остап Вишня  
**Д** І. Драч

А	Б	В	Г	Д

15. Трагічні події Великої Вітчизняної війни зображено у творі

- А** «Тигролови» І. Багряного  
**Б** «Маруся Чурай» Л. Костенко  
**В** «Україна в огні» О. Довженка  
**Г** «За мить щастя» О. Гончара  
**Д** «Залізний острів» О. Гончара

А	Б	В	Г	Д

16. Сдинопочаток, повторення окремих слів чи словосполучень на початку рядків вірша – це

- А** епіфора  
**Б** антитеза  
**В** анафора  
**Г** алюзія  
**Д** епітет

А	Б	В	Г	Д

17. Визвольна війна українського народу під проводом Богдана Хмельницького – історичне тло твору

- А** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного  
**Б** «Маруся Чурай» Л. Костенко  
**В** «Україна в огні» О. Довженка  
**Г** «Вершники» Ю. Яновського  
**Д** «Земля» О. Кобилянської

А	Б	В	Г	Д

18. Василь Симоненко є автором поезії

- А** «Два кольори»  
**Б** «Задивляюсь у твої зіниці...»  
**В** «Троянди й виноград»  
**Г** «Як добре те, що смерті не боюсь я...»  
**Д** «Страшні слова, коли вони мовчать...»

А Б В Г Д

19. Представниками «празької школи» є

- А** М. Рильський, М. Зеров  
**Б** Олег Ольжич, О. Теліга  
**В** В. Стефаник, П. Тичина  
**Г** Ю. Яновський, Є. Плужник  
**Д** Микола Хвильовий, М. Вороний

А Б В Г Д

20. Прочитайте уривок.

*«Соню! Не суди мене гірко. Але я ніколи нікому не казав неправди і зараз не скажу: я чую щодня, що десь тут коло мене ходить Марфина душа нещасна. Соню, сходи до неї і скажи, що я послав її...»*

Продовженням цих слів є

- А** подяка за листи, що лишилися без відповіді  
**Б** щирі вітання й добрі побажання  
**В** привіт з далекого Сибіру  
**Г** низький уклін доземний  
**Д** три зозулі з поклоном

А Б В Г Д

21. Проблему протистояння особистості тоталітарній сталінській системі порушує

- А** Іван Багряний («Тигролови»)  
**Б** Олесь Гончар («За мить щастя»)  
**В** Валер'ян Підмогильний («Місто»)  
**Г** Микола Куліш («Мина Мазайло»)  
**Д** Олександр Довженко («Зачарована Десна»)

А Б В Г Д

\*22. Григор Тютюнник є автором твору

- А** «Оддавали Катрю»  
**Б** «Поза межами болю»  
**В** «За мить щастя»  
**Г** «Дім на горі»  
**Д** «Диво»

А Б В Г Д

\*23. Автором поезій «У рідній моїй стороні», «Ти увійшла нечутно, як русалка...» є

- А** В. Свідзинський  
**Б** І. Жиленко

- В** В. Сосюра  
**Г** Є. Плужник  
**Д** М. Рильський

А	Б	В	Г	Д

\*24. Прочитайте уривок.

*Над Києвом – золотий гомін,  
 І голуби, і сонце!  
 Внизу –  
 Дніпро торкає струни...*

Так вітав проголошення Української незалежної держави

- А** П. Тичина  
**Б** В. Сосюра  
**В** М. Рильський  
**Г** Є. Плужник  
**Д** Є. Маланюк

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між символом із поезії та її назвою.

- |                              |  |          |  |
|------------------------------|--|----------|--|
| <b>1</b> Золоті ворота       | <b>А</b> «Київ – традиція» М. Зерова           | <b>1</b> |  |
| <b>2</b> вишита сорочка      | <b>Б</b> «Два кольори» Д. Павличка             | <b>2</b> |  |
| <b>3</b> вічний революціонер | <b>В</b> «Стилет чи стилос?..» Є. Маланюка     | <b>3</b> |  |
| <b>4</b> зброя і перо        | <b>Г</b> «О земле втрачена, явися...» В. Стуса | <b>4</b> |  |
|                              | <b>Д</b> «Гімн» Івана Франка                   |          |  |

26. Установіть відповідність між рядками поетичного твору та його назвою.

- |  |                                       |          |  |
|--|---------------------------------------|----------|--|
| <b>1</b> Сорок літ говорив їм пророк<br>Так велично та гарно<br>Про обіцяну ту вітчину,<br>І все пусто та марно.   | <b>А</b> «О земле втрачена, явися...» | <b>1</b> |  |
| <b>2</b> Лови летючу мить життя!<br>Чаруйсь, хмелій, впивайся<br>І серед мрій і забуття<br>В розкошах закохайся.   | <b>Б</b> «Мойсей»                     | <b>2</b> |  |
| <b>3</b> Де голубів вільготні лети<br>і бризки райдуги в крилі?<br>Минуле, озовися, де ти?<br>Забуті радощі, жалі. | <b>В</b> «Молюсь і вірю...»           | <b>3</b> |  |
| <b>4</b> Я на вбогім сумнім перелозі<br>Буду сіять барвисті квітки...  | <b>Г</b> «Чари ночі»                  | <b>4</b> |  |
|  | <b>Д</b> «Contra spem spero!»         |          |  |

27. Установіть відповідність між літературним об'єднанням (угрупованням) і метою його створення.

- |                   |  |   |  |
|-------------------|--|---|--|
| 1 неокласики      | <b>А</b> формування нового типу українця із чіткими націо- та державотворчими настановами  | 1 |  |
| 2 ВАПЛІТЕ         | <b>Б</b> вираження індивідуального емоційного досвіду за допомогою символізованої мови     | 2 |  |
| 3 «Плуг»          | <b>В</b> орієнтир на європейський рівень літератури, вдосконалення художньої майстерності  | 3 |  |
| 4 «празька школа» | <b>Г</b> аристократизм духу та творчого інтелекту, захоплення досконалістю античної лірики | 4 |  |
|                   | <b>Д</b> висвітлення життя українського села   |   |  |

28. Установіть відповідність між жанром та назвою художнього твору.

- |               |                             |   |  |
|---------------|-----------------------------|---|--|
| 1 новела      | <b>А</b> «Тигролови»        | 1 |  |
| 2 усмішка     | <b>Б</b> «Мартин Боруля»    | 2 |  |
| 3 роман       | <b>В</b> «Зачарована Десна» | 3 |  |
| 4 кіноповість | <b>Г</b> «Сом»              | 4 |  |
|               | <b>Д</b> «Я (Романтика)»    |   |  |

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Представниками поетів-«шістдесятників» в українській літературі є (не менше трьох прізвищ) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30. Імпресіоністичною новелою, що має підзаголовок «Із оповідань тюремного Шехерезади», є \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31. Однією з ознак імпресіонізму є \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

32. Романом у новелах є твір письменника \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Поясніть, як ви розумієте слова Мавки, звернені до Лукаша: «Тільки – смутно, що не можеш ти своїм життям до себе дорівнятись».

\_\_\_\_\_





## ВАРІАНТ 14

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Покріпачення України, період «голодної волі», обрання представників у земство – це епізоди твору

**А** «Вершники» Ю. Яновського  
**Б** «Я (Романтика)» Миколи Хвильового  
**В** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  
**Г** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного

А Б В Г

2. Напружені стосунки батьків і дітей є однією з проблем, порушених у творі

**А** «В житах» Г. Косинки  
**Б** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  
**В** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського  
**Г** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А Б В Г

3. Реальний факт – багаторічне клопотання батька письменника з метою відновити втрачене дворянство – покладено в основу твору

**А** «Камінний хрест» В. Стефаника  
**Б** «Мина Мазайло» М. Куліша  
**В** «Я (Романтика)» Миколи Хвильового  
**Г** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого

А Б В Г

4. Прочитайте уривок.

*Сорок літ я трудився, навчав,  
 Весь заглиблений в тобі,  
 Щоб з рабів тих зробили народ  
 По твоїй уподобі...*

Так звітує про головну справу свого життя головний герой твору

**А** «Мойсей» І. Франка  
**Б** «Стилет чи стилос?...» Є. Маланюка  
**В** «О земле втрачена, явися...» В. Стуса  
**Г** «Як добре те, що смерті не боюсь я...» В. Стуса

А Б В Г

5. Сильові ознаки символізму є у творі

**А** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного  
**Б** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського  
**В** «Україна в огні» О. Довженка  
**Г** «Земля» О. Кобилянської  
**Д** «Місто» В. Підмогильного

А Б В Г Д

6. У драмі-фесрії «Лісова пісня» НЕ порушено проблеми

**А** свободи і необхідності

- Б** обов'язку митця перед народом  
**В** збереження природи  
**Г** протидії всьому потворному  
**Д** конфлікту між мрією і дійсністю

А	Б	В	Г	Д

7. Рятуючи нявку-Марічку від загибелі, Іван

- А** вступає у поєдинок із Юрою-мольфаром  
**Б** закликає грозові хмари разом з Юрою  
**В** добуває «живу» ватру на полонині  
**Г** частує маржинку на Святвечір  
**Д** починає танок із Чугайстром

А	Б	В	Г	Д

8. Тяжка праця на землі зігнула його в дугу, але на вмовляння синів та дружини він змушений залишити свій наділ землі, щоб шукати кращої долі за океаном, – так можна визначити основну фабулу твору

- А** «Місто» В. Підмогильного  
**Б** «Тигролови» Івана Багряного  
**В** «Камінний хрест» В. Стефаніка  
**Г** «Поза межами болю» О. Турянського  
**Д** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного

А	Б	В	Г	Д

9. Кларнетизм – це світоглядно-естетична концепція

- А** О. Довженка  
**Б** О. Кобилянської  
**В** М. Рильського  
**Г** П. Тичини  
**Д** Лесі Українки

А	Б	В	Г	Д

10. Прочитайте уривок.

*Коли потяг у даль загуркоче,  
 пригадаються знову мені  
 дзвін гітари у місячні ночі,  
 поцілунки й жоржини сумні...*

- Поезію написано віршовим розміром

- А** ямбом  
**Б** хореем  
**В** дактилем  
**Г** амфібрахієм  
**Д** анапестом

А	Б	В	Г	Д

11. Різні політичні ідеї під час громадянської війни відстоюють представники родини

- А** Сірків

- Б** Дідухів  
**В** Половців  
**Г** Запорожців  
**Д** Федорчуків

А Б В Г Д

12. Нелегкий вибір між гуманністю і фанатизмом змушений робити герої твору

- А** «Місто» В. Підмогильного  
**Б** «Україна в огні» О. Довженка  
**В** «Я (Романтика)» Миколи Хвильового  
**Г** «Камінний хрест» В. Стефаніка  
**Д** «Зачарована Десна» О. Довженка

А Б В Г Д

13. Гаряче пропагує красу рідної мови герої твору М. Куліша «Мина Мазайло»

- А** дядько Тарас  
**Б** тьотя Мотя  
**В** Уля Розсохіна  
**Г** Мина Мазайло  
**Д** Мокій Мазайло

А Б В Г Д

14. Прочитайте уривок.

*А от тепер сиди й думай, що на тебе вплинуло, що ти на письменника вийшов, яка тебе лиха година в літературу потягла, коли ти почав замислюватися над тим, «куди дірка дівається, як бублик їдять». Бо письменники так, проста, не бувають...*

Так пояснює труднощі своєї професії у творі «Моя автобіографія»

- А** М. Коцюбинський  
**Б** Остап Вишня  
**В** О. Довженко  
**Г** О. Гончар  
**Д** М. Куліш

А Б В Г Д

15. Захищав Батьківщину від фашистів

- А** Чіпка Вареник  
**Б** Гриць Бобренко  
**В** Василь Кравчина  
**Г** безіменний чекіст  
**Д** Григорій Многогрішний

А Б В Г Д

16. Покладено на музику багато віршів українського поета

- А** Д. Павличка  
**Б** Є. Маланюка  
**В** Л. Костенко  
**Г** В. Стуса  
**Д** І. Драча

А Б В Г Д

17. Трагедія України змушує забути про особистий біль героїню твору

- А «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського
- Б «Маруся Чурай» Л. Костенко
- В «Лісова пісня» Лесі Українки
- Г «Каторжна» Б. Грінченка
- Д «Земля» О. Кобилянської

А	Б	В	Г	Д

18. Прочитайте уривок.

*Вирячивши вогненні очі, дихаючи полум'ям і димом, потрясаючи ревом пустелі і нетра і вогненным слідом замітаючи слід, летів дракон.*

Цими словами Іван Багряний описує

- А потяг, що віз українську молодь на будівництво нової залізниці
- Б потяг, що віз розманірену, вгодовану публіку на заробітки
- В потяг, що віз українців-переселенців до Зеленого Клину
- Г потяг, що віз в'язнів до місць заслання
- Д марення Григорія Многогрішного

А	Б	В	Г	Д

19. На реальних подіях засновано сюжет твору

- А «Місто» В. Підмогильного
- Б «Земля» О. Кобилянської
- В «Лісова пісня» Лесі Українки
- Г «Шаланда в морі» Ю. Яновського
- Д «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського

А	Б	В	Г	Д

20. Прочитайте рядки поезії.

*Народе мій, до тебе я ще верну,  
і в смерті обернуся до життя...*

Це рядки з твору

- А «Як добре те, що смерті не боюсь я...» В. Стуса
- Б «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки
- В «О слово рідне! Орле скутий!...» Олександра Олеся
- Г «Стилет чи стилос?...» Є. Маланюка
- Д «Різдво» Б.-І. Антонича

А	Б	В	Г	Д

21. Юрій Андрухович – це представник

- А неоромантизму
- Б неокласицизму
- В постмодернізму
- Г сентименталізму
- Д експресіонізму

А	Б	В	Г	Д

\*22. На алегорії побудовано твір

- А** «Крила» І. Драча  
**Б** «Різдво» Б.-І. Антонича  
**В** «Українське альфреско» Л. Костенко  
**Г** «Пастораль XX століття» Л. Костенко  
**Д** «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки

А	Б	В	Г	Д

\*23. Прочитайте уривок.

*Учися чистоти і простоти  
 І, стоптуючи килим золотий,  
 Забудь про всі темної гордині.*

Це рядки з твору

- А** «Білі акації будуть цвісти...» В. Сосюри  
**Б** «У рідній моїй стороні» Є. Плужника  
**В** «Пісня про незнищенність матері» Б.-І. Антонича  
**Г** «Запахла осінь в'ялим тютюном...»  
 М. Рильського  
**Д** «Ви знаєте, як липа шелестить...»  
 П. Тичини

А	Б	В	Г	Д

\*24. Головним героєм твору І. Франка «Перехресні стежки» є

- А** адвокат Рафалович  
**Б** письменник Радченко  
**В** селянин Дідух  
**Г** зброяр Свічка  
**Д** артилерист Діденко

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між сюжетними частинами роману «Тигролови».

- |   |                  |
|---|------------------|
| <b>1</b> Григорій врятував Наталку від нападу | <b>А</b> дракона |
| <b>2</b> Сірки полювали на                    | <b>Б</b> лося    |
| <b>3</b> Найцінніша здобич на солонцях – роги | <b>В</b> ізюбра  |
| <b>4</b> Потяг описано в образі               | <b>Г</b> тигра   |
|   | <b>Д</b> ведмедя |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між крилатою фразою і твором, з якого її взято.

- |   |  |          |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|---|--|----------|--|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 1 | Тому роду нема переводу, в котрому браття милують згоду.       | <b>А</b> | «Тигролови» Івана Багряного                  | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td></td></tr></table> | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  |
| 1 |  |          |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2 |  |          |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3 |  |          |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4 |  |          |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2 | Ліпше вмерти біжучи, ніж жити гниючи.                          | <b>Б</b> | «Вершники» Ю. Яновського                     |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3 | Червоне – то любов, а чорне – то журба.                        | <b>В</b> | «Два кольори» Д. Павличка                    |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4 | Ні! Я жива! Я буду вічно жити! Я в серці маю те, що не вмирає. | <b>Г</b> | «З журбою радість обнялась» Олександра Олеся |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|   |  | <b>Д</b> | «Лісова пісня» Лесі Українки                 |   |   |  |   |  |   |  |   |  |

27. Установіть відповідність між поетичними рядками та використанням у них художнім засобом.

- |   |   |          |                     |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|---|---|----------|---------------------|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 1 | Весна підніме келихи тюльпанів.                             | <b>А</b> | риторичне питання   | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td></td></tr></table> | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  |
| 1 |   |          |                     |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2 |   |          |                     |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3 |   |          |                     |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4 |   |          |                     |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2 | Згинь, старе із мріями, – йди нове з героями.               | <b>Б</b> | метафора            |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3 | Ще мить – і закрутився дикий вихор навколо гостя темного... | <b>В</b> | риторичне звертання |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4 | Ти знаєш, що ти – людина? Ти знаєш про це чи ні?            | <b>Г</b> | антитеза            |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|   |   | <b>Д</b> | епітет              |   |   |  |   |  |   |  |   |  |

28. Установіть відповідність між назвою твору та його оцінкою літературознавцями.

- |   |                                       |          |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|---|---------------------------------------|----------|--|---|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 1 | другий «Заповіт»                      | <b>А</b> | «Три зозулі з поклоном» (Гр. Тютюнник)   | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td></td></tr></table> | 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  |
| 1 |                                       |          |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2 |                                       |          |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3 |                                       |          |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4 |                                       |          |  |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 2 | енциклопедія природи Далекого Сходу   | <b>Б</b> | «Мартин Боруля» (І. Карпенко-Карий)      |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 3 | історія карпатських Ромео і Джульєтти | <b>В</b> | «Тигролови» (Іван Багряний)              |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
| 4 | український «Міщанин-шляхтич»         | <b>Г</b> | «Тіні забутих предків» (М. Коцюбинський) |   |   |  |   |  |   |  |   |  |
|   |                                       | <b>Д</b> | «Мойсей» (І. Франко)                     |   |   |  |   |  |   |  |   |  |

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Вічна тема «любовного трикутника» розкрита у творі \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30. Гостро порушує проблему рідного слова, щиро захоплюється ним і гнівно картає колонізаторів, які його нищать, та своїх безбачечків, котрі його зневажають (зазначте автора та назву вірша) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31. Розповідь про те, як дерева обирали собі короля, є елементом твору \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

32. Зміни в природі відображають розвиток почуттів головних героїв у творі (творах) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Чим, на вашу думку, приваблюють сучасного читача твори поетів-піснярів ХХ століття? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ВАРІАНТ 15

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Прочитайте уривок із повісті «Кайдашева сім'я».

*«З-під рукавів було видно здорові загорілі жилаві руки. Широке лице було сухорляве й бліде, наче лице в ченця. На сухому високому лобі набігали густі дрібні зморшки. Кучеряве посічене волосся стирчало на голові, як пух, і блищало сивиною».*

Таку портретну характеристику дав І. Нечуй-Левицький

- А Карпу
- Б Лавріну
- В старому Кайдашу
- Г старому Балашу

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. «Палкий, як порох, сміливий, як голодний вовк» – це характеристика

- А Сави Федорчука («Земля»)
- Б Карпа Кайдаша («Кайдашева сім'я»)
- В Івана Палійчука («Тіні забутих предків»)
- Г Максима Гудзя («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. За жанром твір І. Франка «Мойсей» є

- А сатиричною інвективою
- Б зразком інтимної лірики
- В драматичною поемою
- Г філософською поемою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Твір М. Коцюбинського «Intermezzo» має присвяту

- А Кононівським полям
- Б Т. Шевченку
- В Цвіту яблуні
- Г Є. Чикаленку

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. За жанром твір О. Довженка «Зачарована Десна» є

- А малюнком
- Б новелою
- В оповіданням
- Г кіноповістю
- Д романом

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Сорочка є символом життя, дороги, долі у творі

- А Д. Павличка «Два кольори»



- Б** М. Зерова «Київ – традиція»  
**В** І. Драча «Балада про соняшник»  
**Г** М. Рильського «Молось і вірю...»  
**Д** Є. Плужника «Річний пісок...»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Дотеп, анекдот, пейзаж, портрет, пісня, авторський ліричний відступ – усі ці художні особливості представлено у творах

- А** Миколи Хвильового  
**Б** Остапа Вишні  
**В** Г. Тютюнника  
**Г** Ю. Яновського  
**Д** О. Довженка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Персоніфікований образ весни подано у творі

- А** Д. Павличка «Два кольори»  
**Б** І. Драча «Балада про соняшник»  
**В** П. Тичини «Арфами, арфами...»  
**Г** В. Стуса «Мені зоря сіяла нині вранці...»  
**Д** Л. Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Разючу невідповідність між давно ustalеним способом життя хлібороба і новими «дворянськими порядками» подає у творі

- А** «Земля» О. Кобилянська  
**Б** «Камінний хрест» В. Стефаник  
**В** «Кайдашева сім'я» І. Нечуй-Левицький  
**Г** «Мартин Боруля» І. Карпенко-Карий  
**Д** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панас Мирний

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Зневажив «цвіт душі», «не зміг своїм життям до себе дорівнятись»

- А** Грицько («Хіба ревуть воли, як ясла повні?») **Б** Іван («Тіні забутих предків») **В** Іван Дідух («Камінний хрест») **Г** Мойсей («Мойсей») **Д** Лукаш («Лісова пісня»)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Прочитайте уривок із тексту.

*Вічний революціонер –  
 Дух, що тіло рве до бою,  
 Рве за поступ, щастя й волю, –  
 Він живе, він ще не вмер.*

Вірш написано

- А** тристопним ямбом  
**Б** чотиристопним хореем

- В** тристопним дактилем  
**Г** чотиристопним анапестом  
**Д** тристопним хореем

А	Б	В	Г	Д

12. Роздуми про місце особистості в суспільному житті, заперечення тужливих настроїв, відкидання думки про жалі й голосіння – тема твору

- А** «Київ – традиція» М. Зерова  
**Б** «О слово рідне! Орле скутий!..» Олександра Олеся  
**В** «Інфанта» М. Вороного  
**Г** «Contra spem spero!» Лесі Українки  
**Д** «Гімн» І. Франка

А	Б	В	Г	Д

13. Реалістична манера письма, зображення типових характерів у типових обставинах характерні для твору

- А** О. Кобилянської «Земля»  
**Б** Лесі Українки «Лісова пісня»  
**В** В. Стефаника «Камінний хрест»  
**Г** М. Коцюбинського «Intermezzo»  
**Д** Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

А	Б	В	Г	Д

14. Представником українського футуризму в 20–30 рр. ХХ ст. був

- А** Микола Зеров  
**Б** Микола Куліш  
**В** Григорій Косинка  
**Г** Михайль Семенко  
**Д** Валер'ян Підмогильний

А	Б	В	Г	Д

15. Жорстоку боротьбу братів, які захищають різні політичні ідеали, описав

- А** М. Куліш  
**Б** Микола Хвильовий  
**В** Ю. Яновський  
**Г** О. Довженко  
**Д** В. Стефаник

А	Б	В	Г	Д

16. Дія у творі Миколи Хвильового «Я (Романтика)» відбувається

- А** у степу під Компаніївкою (громадянська війна)  
**Б** у безіменному містечку (час не визначено)  
**В** у Полтаві (XVII ст.)  
**Г** у Харкові в період українізації  
**Д** у селі Піски (XIX ст.)

А	Б	В	Г	Д

17. Твір В. Симоненка «Задивляюсь у твої зіниці...»

- А повчання
- Б діалогу
- В монологу
- Г послання
- Д «потоків свідомості»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18. Прочитайте уривок із вірша.

*Над шляхом, при долині, біля старого граба,  
де біла-біла хатка стоїть на самоті,  
живе там дід та баба, і курочка в них ряба,  
вона, мабуть, несе їм яєчка золоті.*

Це рядки з твору

- А І. Драча «Балада про соняшник»
- Б П. Тичини «Арфами, арфами...»
- В Л. Костенко «Українське альфреско»
- Г Д. Павличка «Два кольори»
- Д М. Вінграновського «Сеньйорито акаціє,  
добрий вечір...»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19. Твір Л. Костенко «Маруся Чурай» розповідає про події

- А доби Руїни після смерті Богдана Хмельницького
- Б Визвольної війни 1648 р.
- В боротьби українців з татарами (XV ст.)
- Г зруйнування Запорізької Січі й покріпачення українського народу
- Д «розстріляного відродження»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

20. «Міщанство та українізація» – це тема твору

- А «Вершники»
- Б «Мина Мазайло»
- В «Я (Романтика)»
- Г «Три зозулі з поклоном»
- Д «Зачарована Десна»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

21. Яскравий представник постмодерної прози, патріарх БУ-БА-БУ

- А В. Слапчук
- Б В. Шевчук
- В М. Вінграновський
- Г Ю. Андрухович
- Д Д. Павличко

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*22. У творі «Князь Єремія Вишневецький» І. Нечуй-Левицький поставив перед собою завдання зобразити

- А злиденне життя кріпаків
- Б свавілля російського царату

- В** важливість освіти для народу  
**Г** появу відступника, перевертня  
**Д** байдужість національної еліти до народу

А	Б	В	Г	Д

\*23. Павло Тичина оспівує духовне й національне піднесення народу під час проголошення незалежності України у творі

- А** «Золотий годин»  
**Б** «Скорбна мати»  
**В** «Арфами, арфами...»  
**Г** «Одчиняйте двері...»  
**Д** «Пам'яті тридцяти»

А	Б	В	Г	Д

\*24. За жанром твір І. Кочерги «Свіччине весілля» – це

- А** роман у віршах  
**Б** соціальна драма  
**В** історична повість  
**Г** ліро-епічна поема  
**Д** драматична поема

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і персонажем з нього.

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| <b>1</b> «Кайдашева сім'я» | <b>А</b> Максим Гудзь          |
| <b>2</b> «Тигролови»       | <b>Б</b> Григорій Многогрішний |
| <b>3</b> «Мартин Боруля»   | <b>В</b> Докія                 |
| <b>4</b> «Каторжна»        | <b>Г</b> Красовський           |
|                            | <b>Д</b> Лаврін                |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між твором і його жанром.

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| <b>1</b> «Місто»            | <b>А</b> новела        |
| <b>2</b> «Поза межами болю» | <b>Б</b> повість       |
| <b>3</b> «Облога Буші»      | <b>В</b> поема у прозі |
| <b>4</b> «Камінний хрест»   | <b>Г</b> роман         |
|                             | <b>Д</b> комедія       |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між художніми засобами й поетичними рядками, у яких їх ужито.

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>1</b> епітет              | <b>А</b> Вибух крові, що зарокотала<br>Карою на довгу ніч образ.                      |
| <b>2</b> риторичне звертання | <b>Б</b> В соняшника були руки і ноги...  |
| <b>3</b> метафора            | <b>В</b> Лютий зір прозрілого раба,<br>Гонта, що синів свяченим ріже...               |
| <b>4</b> порівняння          | <b>Г</b> Стану я, гляну я –<br>скрізь поточки, як дзвіночки, жайворон,<br>як золотий. |
|                              | <b>Д</b> Юначе! Хай буде для неї твій сміх,<br>і сльози, і все до загину...           |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між героями твору В. Підмогильного «Місто» та авторськими характеристиками.

- |              |  |   |  |
|--------------|--|---|--|
| 1 Левко      | <b>А</b> Став вірником письменницьких спроб і першим доброзичливим суддею творів свого друга.  | 1 |  |
| 2 Степан     | <b>Б</b> З його уст сипались цитати всіма мовами, літературні факти, півфакти й анекдоти, його обличчя виявляло гнів ображеного велетня. | 2 |  |
| 3 Світозаров | <b>В</b> Учився він дуже акуратно, ходив завжди в чумарці й над усе любив полювання.   | 3 |  |
| 4 Максим     | <b>Г</b> Почував він себе посланцем, що виконує надзвичайно важливе, тільки чуже доручення.  | 4 |  |
|              | <b>Д</b> Був лагідний на вдачу, мрійливий, спокійний, мав тихий голос і якусь глибоку сердечну усмішку.                                  |   |  |

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Заміна думок чи понять відповідними знаками, символами, що мають прихований смисл, характерна для стильової течії \_\_\_\_\_

30. Підзаголовок «лірична драма» дав письменник збірці інтимної лірики під назвою \_\_\_\_\_

31. Реформацію жанрових можливостей балади, відкидання її традиційних легендарно-історичних, героїчних і фантастичних атрибутів здійснив у ХХ ст. український письменник \_\_\_\_\_

32. До когорти поетів-«шістдесятників» належать письменники (не менше трьох прізвищ) \_\_\_\_\_

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Як ви оцінюєте вчинок головного героя новели Миколи Хвильового «Я (Романтика)» і чому? \_\_\_\_\_



**ВАРІАНТ 16**

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Прочитайте уривок з повісті «Кайдашева сім'я».

*«Був широкий в плечах, з батьківськими карими гострими очима, з блідуватим лицем. Тонкі пружки його блідого лица з тонкими губами мали в собі щось неласкаве. Гострі темні очі були ніби сердиті».*

Таку портретну характеристику дав І. Нечуй-Левицький

- А** Карпу  
**Б** Лавріну  
**В** старому Кайдашу  
**Г** старому Балашу

А Б В Г

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

2. Відлюдкуватість Чіпки, героя твору Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?», була спричинена

- А** раннім сирітством  
**Б** долею байстрюка  
**В** тяжким наймитуванням  
**Г** кримінальним минулим батька

А Б В Г

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

3. Твір М. Коцюбинського «Intermezzo» за жанром

- А** роман  
**Б** новела  
**В** повість  
**Г** оповідання

А Б В Г

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

4. «Тому роду не буде переводу, в котрому браття милують згоду» – ключова фраза у творі

- А** «Мина Мазайло»  
**Б** «Я (Романтика)»  
**В** «Подвійне коло»  
**Г** «Зачарована Десна»

А Б В Г

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

5. Любов до рідної природи, змалювання її краси, психологічний стан мисливця чи рибалки – тема творів

- А** М. Куліша  
**Б** Остапа Вишні  
**В** Ю. Яновського  
**Г** Миколи Хвильового  
**Д** О. Довженка

А Б В Г Д

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

6. «Я – чекіст, але я і людина» – так характеризує себе герой твору Миколи Хвильового «Я (Романтика)»

- А** вартовий

- Б** Андрюша  
**В** дегенерат  
**Г** доктор Тагабат  
**Д** безіменний герой

А Б В Г Д

7. Прочитайте уривок з твору Л. Костенко «Маруся Чурай».

*Це – голос наш.  
 Це – пісня.  
 Це – душа.*

Так характеризує головну героїню твору

- А** Мартин Пушкар  
**Б** Іван Іскра  
**В** Гриць Бобренко  
**Г** Галя Вишняк  
**Д** Лесько Черкес

А Б В Г Д

8. Уславлення весни, оновлення природи і людини – головна думка твору

- А** М. Рильського «Солодкий світ!..»  
**Б** І. Драча «Балада про соняшник»  
**В** П. Тичини «Арфами, арфами...»  
**Г** В. Симоненка «Задивляюсь у твої зіниці...»  
**Д** В. Стуса «Як добре те, що смерті не боюсь я...»

А Б В Г Д

9. НЕ є стильовою течією модернізму

- А** реалізм  
**Б** символізм  
**В** імпресіонізм  
**Г** неоромантизм  
**Д** експресіонізм

А Б В Г Д

10. Дослідження соціальної зумовленості характеру людини, протест проти її соціального й духовного поневолення характерні для твору

- А** «Мойсей»  
**Б** «Лісова пісня»  
**В** «Intermezzo»  
**Г** «Тіні забутих предків»  
**Д** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

А Б В Г Д

11. Гострий соціальний конфлікт, зображення повсякденного побуту, етнографічні деталі характерні для твору

- А** історичного  
**Б** пригодницького  
**В** автобіографічного  
**Г** соціально-побутового  
**Д** соціально-психологічного

А Б В Г Д



12. Особистістю, яка характеризується внутрішнім аристократизмом, бажанням жити за критеріями ідеалу, а не буднів, є героїня
- А** Уля («Мина Мазайло»)  
**Б** Мавка («Лісова пісня»)  
**В** Палагна («Тіні забутих предків»)  
**Г** Мелашка («Кайдашева сім'я»)  
**Д** Галя («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)
- А Б В Г Д
13. Уславлення революційного завзяття народу, непереможного його поступу вперед – ідея твору
- А** І. Франка «Гімн»  
**Б** М. Вороного «Інфанта»  
**В** Олександра Олеся «О слово рідне! Орле скутий!...»  
**Г** Лесі Українки «Contra spem spero!»  
**Д** П. Тичини «Пам'яті тридцяти»
- А Б В Г Д
14. Вірш Лесі Українки «І все-таки до тебе думка лине...» за жанром є
- А** медитацією  
**Б** посланням  
**В** легендою  
**Г** притчею  
**Д** сонетом
- А Б В Г Д
15. Психологічний стан охопленої коханням людини – тема твору
- А** «Вчись у природи творчого спокою...» Є. Плужника  
**Б** «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини  
**В** «Під чужим небом» Є. Маланюка  
**Г** «Contra spem spero!» Лесі Українки  
**Д** «Два кольори» Д. Павличка
- А Б В Г Д
16. Усвідомлення важливої місії митця творити так, щоб поезія стала «безсмертним дотиком до душі», – головний мотив поезії
- А** «Страшні слова, коли вони мовчать...» Л. Костенко  
**Б** «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...» М. Вінграновського  
**В** «Арфами, арфами...» П. Тичини  
**Г** «Два кольори» Д. Павличка  
**Д** «Балада про соняшник» І. Драча
- А Б В Г Д
17. Ідеї «азіатського ренесансу» та «романтики вітаїзму» належать
- А** Ю. Яновському  
**Б** М. Зерову  
**В** П. Тичині  
**Г** Миколі Хвильовому  
**Д** М. Кулішу
- А Б В Г Д

18. За жанром твір О. Довженка «Україна в огні» –

- А** нарис
- Б** новела
- В** повість
- Г** оповідання
- Д** кіноповість

А	Б	В	Г	Д

19. Прочитайте уривок із вірша.

*Рідна мати моя, ти ночей не доспала,  
Ти водила мене у поля край села,  
І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала,  
І рушник вишиваний на щастя дала.*

Твір написано віршовим розміром

- А** ямбом
- Б** хореем
- В** дактилем
- Г** анапестом
- Д** амфібрахієм

А	Б	В	Г	Д

20. Верлібром написано вірш

- А** «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...» М. Вінграновського
- Б** «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка
- В** «Для вас, історики майбутні...» Є. Плужника
- Г** «Балада про соняшник» І. Драча
- Д** «Два кольори» Д. Павличка

А	Б	В	Г	Д

21. На контрасті між червоним і чорним, які символізують добро і зло у житті, побудовано твір

- А** «Різдво» Б.-І. Антонича
- Б** «Два кольори» Д. Павличка
- В** «Балада про соняшник» І. Драча
- Г** «Недумано, негадано...» Л. Костенко
- Д** «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...» В. Стуса

А	Б	В	Г	Д

\*22. У творі І. Нечуя-Левицького «Князь Єремія Вишневецький» події відбуваються у

- А** добу Руїни (XVII ст.)
- Б** часи Хмельниччини (XVII ст.)
- В** часи гетьманування Івана Мазепи (XVII ст.)
- Г** роки Коліївщини (XVIII ст.)
- Д** період російсько-турецької війни (XVIII ст.)

А	Б	В	Г	Д

\*23. Головний герой твору І. Карпенка-Карого «Сава Чалий» – це...

- А** кошовий отаман Запорозької Січі
- Б** польський шляхтич із козацькою вдачею

- В** бідний селянин, що пішов у гайдамаки, бо хату його спалили  
**Г** підлий зрадник, що хотів розкошів і багатства, тому знищував гайдамацькі гнізда  
**Д** представник козацької старшини, що хоче допомогти народу, але народ за ним не йде

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*24. Боротьба київських ремісників проти литовських князів у кінці XV – на початку XVI ст. за свої права – тема твору

- А** Лесі Українки «Бояриня»  
**Б** І. Франка «Украдене щастя»  
**В** І. Карпенка-Карого «Сава Чалий»  
**Г** В. Винниченка «Гріх»  
**Д** І. Кочерги «Свіччине весілля»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і його жанром.

- |   |                      |
|---|----------------------|
| <b>1</b> «Тіні забутих предків»             | <b>А</b> нарис       |
| <b>2</b> «Камінний хрест»                   | <b>Б</b> кіноповість |
| <b>3</b> «Зачарована Десна»                 | <b>В</b> новела      |
| <b>4</b> «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» | <b>Г</b> роман       |
|   | <b>Д</b> повість     |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

26. Установіть відповідність між автором і твором.

- |                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| <b>1</b> Б.-І. Антонич | <b>А</b> «Три зозулі з поклоном» |
| <b>2</b> Є. Маланюк    | <b>Б</b> «Зачарована Десна»      |
| <b>3</b> В. Стефаник   | <b>В</b> «Камінний хрест»        |
| <b>4</b> Гр. Тютюнник  | <b>Г</b> «Стилет чи стилос?..»   |
|                        | <b>Д</b> «Різдво»                |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

27. Установіть відповідність між художнім засобом і уривком із твору, у якому його використано.

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>1</b> порівняння               | <b>А</b> О, сліз таких вже вилито чимало, –<br>Країна ціла може в них втопитись.  |
| <b>2</b> риторичне звер-<br>тання | <b>Б</b> Такі пухкі у Галі рученята,<br>коса білява, куца і товста.<br>Як реп'яшки, зелені оченята<br>і пишно закоплені уста. |
| <b>3</b> гіпербола                | <b>В</b> Ні, я хочу крізь сльози сміятись,<br>Серед лиха співати пісні...   |
| <b>4</b> метафора                 | <b>Г</b> В'яне серце моє од щасливих очей,<br>що горять в тумані наді мною...   |
|                                   | <b>Д</b> Приходь, задумлива селянко, –<br>Я тебе побачити радий.  |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

28. Установіть відповідність між твором і його темою.

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1 «Кайдашева сім'я»  | <b>А</b> доля національно свідомої людини в тоталітарному суспільстві |
| 2 «Блакитна Панна»   | <b>Б</b> джерела формування митця «на ранній досвітній зорі»          |
| 3 «Зачарована Десна» | <b>В</b> прихід весни, оновлення природи                              |
| 4 «Тигролови»        | <b>Г</b> війна 1941–1945 років  |
|                      | <b>Д</b> українське село в пореформену добу                           |

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Еміграцію українських селян в Америку зображено у творі (назвати автора і назву твору) \_\_\_\_\_

30. Твір українського письменника, сюжет якого перегукується із сюжетом комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич» \_\_\_\_\_

31. У «Баладі про соняшник» І. Драча сонце і соняшник символізують \_\_\_\_\_

32. Поезія В. Стуса «Як добре те, що смерті не боюсь я...» за жанром \_\_\_\_\_

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Чи погоджуєтесь ви з висловом «мета виправдовує засоби»? \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



## ВАРІАНТ 17

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Прочитайте уривок із повісті «Кайдашева сім'я».

*«Веселі сині, як небо, очі світилися привітно й ласкаво. Тонкі брови, русьві дрібні кучері на голові, тонкий ніс, рум'яні губи – все подихало молодою парубочою красою».*

Таку портретну характеристику дав І. Нечуй-Левицький

- А** Карпу  
**Б** Лавріну  
**В** старому Кайдашу  
**Г** старому Балашу

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. «Хижа туга» в погляді молодого Чіпки, героя твору Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?», пояснювалась

- А** тим, що був круглим сиротою  
**Б** образою за зраду коханої  
**В** тяжким, безпросвітним наймитуванням  
**Г** образою на людей за несправедливість, яку пережив у дитинстві

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Поезія «Гімн» І. Франка відкриває збірку

- А** «Зів'яле листя»  
**Б** «Мій Измарагд»  
**В** «З вершин і низин»  
**Г** «Із днів журби»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. У творі Миколи Хвильового «Я (Романтика)» дія відбувається у

- А** будинку розстріляного шляхтича  
**Б** степу під Компаніївкою  
**В** харківській квартирі  
**Г** Полтаві

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. «Одним із батьків українського театру» І. Франко вважав

- А** І. Франка  
**Б** Панаса Мирного  
**В** І. Нечуй-Левицького  
**Г** І. Карпенка-Карого  
**Д** М. Куліша

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Гострий соціальний конфлікт, зображення повсякденного життя, етнографічні деталі характерні для твору

- А** І. Франка «Мойсей»  
**Б** О. Кобилянської «Земля»

- В** Лесі Українки «Лісова пісня»  
**Г** М. Коцюбинського «Intermezzo»  
**Д** І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Прагне довести сусідові, що він сам не «бидло», а його син – не «теля», герой твору

- А** Степан («Місто»)  
**Б** Іван («Камінний хрест»)  
**В** Омелько («Кайдашева сім'я»)  
**Г** Мартин («Мартин Боруля»)  
**Д** Грицько («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Страждання змученого серця від нерозділеного кохання – тема твору

- А** М. Вороного «Блакитна Панна»  
**Б** Олександра Олеся «Чари ночі»  
**В** І. Франка «Чого являєшся мені у сні?»  
**Г** П. Тичини «Ви знаєте, як липа шелестить...»  
**Д** Лесі Українки «І все-таки до тебе думка лине...»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Вірш Лесі Українки «І все-таки до тебе думка лине...» належить до лірики

- А** інтимної  
**Б** релігійної  
**В** пейзажної  
**Г** філософської  
**Д** патріотичної

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Слово «Intermezzo» з італійської перекладається як

- А** перепочинок, пауза  
**Б** відпустка  
**В** прогулянка на природі  
**Г** радісна новина  
**Д** відрядження

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Сильові ознаки експресіонізму характерні для твору

- А** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного  
**Б** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  
**В** «Камінний хрест» В. Стефаника  
**Г** «Лісова пісня» Лесі Українки  
**Д** «Каторжна» Б. Грінченка

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. Історію кохання Мавки і Лукаша покладено в основу твору

- А** «Земля» О. Кобилянської  
**Б** «Лісова пісня» Лесі Українки

- В** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого  
**Г** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського  
**Д** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного

А	Б	В	Г	Д

13. Світлий, оптимістичний пафос радості від зустрічі з весною пронизує твір

- А** «Балада про соняшник» І. Драча  
**Б** «Річний пісок...» Є. Плужника  
**В** «Арфами, арфами...» П. Тичини  
**Г** «Задивляюсь у твої зіниці...» В. Симоненка  
**Д** «Земна мадонна» Є. Маланюка

А	Б	В	Г	Д

14. Всеохоплююче почуття кохання, освідчення в коханні – тема твору

- А** «Я...» В. Симоненка  
**Б** «Балада про соняшник» І. Драча  
**В** «Арфами, арфами...» П. Тичини  
**Г** «Недумано, негадано...» Л. Костенко  
**Д** «Як добре те, що смерті не боюсь я...» В. Стуса

А	Б	В	Г	Д

15. «Одного роду, та не одного класу» – такий висновок робить комісар Герт в кінці твору

- А** «Мина Мазайло» М. Куліша  
**Б** «Я (Романтика)» Миколи Хвильового  
**В** «Вершники» Ю. Яновського  
**Г** «Зачарована Десна» О. Довженка  
**Д** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

А	Б	В	Г	Д

16. Незламність і непохитність духу народу, здатність до боротьби і впевненість у перемозі над фашистами – ідея твору

- А** «Мина Мазайло» М. Куліша  
**Б** «Україна в огні» О. Довженка  
**В** «Я (Романтика)» Миколи Хвильового  
**Г** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника  
**Д** «Вершники» (новела «Подвійне коло») Ю. Яновського

А	Б	В	Г	Д

17. Лемківське гірське село, у садах морель, сонце у дзбані – це ключові образи у творі

- А** «Зелена Євангелія» Б.-І. Антонича  
**Б** «Господи, гніву пречистого...» В. Стуса  
**В** «Балада про соняшник» І. Драча  
**Г** «Річний пісок...» Є. Плужника  
**Д** «Два кольори» Д. Павличка

А	Б	В	Г	Д



18. Прочитайте уривок із твору.

*Я – навіжена. Я – дитя любові.  
Мені без неї білий світ глевкий.*

Так характеризує себе героїня твору

- А** Марфа («Три зозулі з поклоном»)
- Б** Мелашка («Кайдашева сім'я»)
- В** Маруся («Маруся Чурай»)
- Г** Мавка («Лісова пісня»)
- Д** Анна («Земля»)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19. Прочитайте уривок із вірша Д. Павличка «Два кольори».

*Мене водило в безвісті життя,  
Та я вертався на свої пороги.  
Переплелись, як мамине шиття,  
Щасливі і сумні мої, щасливі і сумні мої дороги.*

Вірш написано віршовим розміром

- А** ямбом
- Б** хореем
- В** дактилем
- Г** амфібрахієм
- Д** анапестом

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

20. Прочитайте уривок із твору М. Куліша «Мина Мазайло».

*«Їхня українізація – це спосіб виявити всіх нас, українців, а тоді  
знищити разом, щоб і духу не було... Попереджаю!»*

Це переконання

- А** Улі
- Б** дядька Тараса
- В** Мина Мазайла
- Г** Мокія
- Д** Рини

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

21. Гуманне, бережливе ставлення до природи, засудження браконьєрства – тема творів

- А** Гр. Тютюнника
- Б** М. Куліша
- В** Остапа Вишні
- Г** Ю. Яновського
- Д** Миколи Хвильового

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*22. У творі «Сава Чалий» І. Карпенка-Карого події відбуваються у часи

- А** Хмельниччини (XVII ст.)

- Б** Руїни (XVII ст.)  
**В** гайдамацького руху (1734–1741 рр.)  
**Г** Коліївщини (XVIII ст.)  
**Д** завойовницької війни на Кавказі (XIX ст.)

А	Б	В	Г	Д

\*23. Прочитайте уривок вірша В. Стуса «У порожній кімнаті».

*Лячні довжаться тіні,  
 дзвонять німби ікон,  
 і росте голосіння  
 з-за соснових ослон.*

У цих рядках використано художній засіб

- А** епіфору  
**Б** літоту  
**В** анафору  
**Г** оксиморон  
**Д** метафору

А	Б	В	Г	Д

\*24. Твір У. Самчука «Марія» має підзаголовок

- А** Лірична драма  
**Б** Книга днів Марії  
**В** Доба голоду 20-х рр.  
**Г** З народного життя  
**Д** Хроніка одного життя

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і його жанром.

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| <b>1</b> «Лісова пісня»                        | <b>А</b> роман у новелах |
| <b>2</b> «Як варити і їсти суп із дикої качки» | <b>Б</b> роман у віршах  |
| <b>3</b> «Маруся Чурай»                        | <b>В</b> поема           |
| <b>4</b> «Вершники»                            | <b>Г</b> усмішка         |
|  | <b>Д</b> драма-феєрія    |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між твором і його персонажем.

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| <b>1</b> «За мить щастя»    | <b>А</b> прабаба Марусина  |
| <b>2</b> «Мина Мазайло»     | <b>Б</b> Лаврін Запорожець |
| <b>3</b> «Зачарована Десна» | <b>В</b> Галя Вишняк       |
| <b>4</b> «Маруся Чурай»     | <b>Г</b> Сашко Діденко     |
|                             | <b>Д</b> Баронова-Козино   |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть відповідність між персонажем твору О. Довженка «Зачарована Десна» та його портретною характеристикою.

- |  |  |
|--|--|
| <p>1 Марусина<br/>2 Захарко<br/>3 Одарка Єр-молаївна<br/>4 Петро Семенович</p> | <p><b>А</b> Божилася, що буде в раю між святими, як боляща великомучениця, що годує ворогів своїх – діда й бабу – та догоджає їм...<br/><b>Б</b> Він був високий і худий, і чоло в нього високе, хвилясте довге волосся сиве, а борода біла. І була в нього велика грижа ще з молодих чумацьких літ.<br/><b>В</b> Курив він такий лютий тютюн, що коло нього ніхто не міг стояти близько. Його обходили кури й поросята. Собаки оббігали городами...<br/><b>Г</b> Її можна було по три дні не давати їсти. Але без прокльонів вона не могла прожити й дня. Вони були її духовною їжею.<br/><b>Д</b> Скільки він землі виорав, скільки хліба накосив! Як вправно робив, який був дужий і чистий. Тіло біле, без єдиної точки, волосся блискуче, хвилясте, руки широкі, щедрі.</p> |
|--|--|

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між автором і рядками з його поезії.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1 П. Тичина<br/>2 В. Стус<br/>3 Д. Павличко<br/>4 В. Симоненко</p> | <p><b>А</b> Мене водило в безвісті життя,<br/>Та я вертався на свої пороги...<br/><b>Б</b> Хай мовчать Америки й Росії,<br/>Коли я з тобою говорю!<br/><b>В</b> Йде весна запашна,<br/>Квітами-перлами закосичена.<br/><b>Г</b> Поезіє, сонце моє оранжеве!<br/>Щомиті якийсь хлопчисько<br/>Відкриває тебе для себе...<br/><b>Д</b> Де сині ниви, в сум пойняті,<br/>де чорне вороння лісів?</p> |
|---|---|

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Твір І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я» за жанром \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30. У пролозі до поеми «Мойсей» І. Франко звертається до \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31. Поширений у світовій літературі мотив завоювання міста провінціалом став центральним в українському творі (назвати автора і твір)

\_\_\_\_\_

32. Письменником другої половини ХХ ст., доля якого найбільше схожа на Шевченкову, є \_\_\_\_\_

---

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. Які риси Григорія Многогрішного, героя твору Івана Багряного «Тигролови», на вашу думку, варто наслідувати сучасній молоді?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ВАРІАНТ 18

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Прочитайте уривок із повісті «Кайдашева сім'я».

*«Вона довго терлась коло панів і набралась од їх трохи панства. До неї прилипла якась облесливість у розмові й повага до панів».*

Так характеризує І. Нечуй-Левицький

- А** Мотрю  
**Б** Мелашку  
**В** Марусю Кайдашиху  
**Г** бабу Палажку

А	Б	В	Г
□	□	□	□

2. У романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» обмежений індивідуалізм власника, байдужість і переродження характерні

- А** Максимові Гудзю  
**Б** Остапові Хрущу  
**В** Чіпці Варениченку  
**Г** Грицькові Чупруненку

А	Б	В	Г
□	□	□	□

3. Поезія І. Франка «Чого являється мені у сні?» входить до збірки

- А** «Зів'яле листя»  
**Б** «Мій Измарагд»  
**В** «З вершин і низин»  
**Г** «Із днів журби»

А	Б	В	Г
□	□	□	□

4. Причини появи «пропащої сили» досліджує у творі

- А** «Момент» В. Винниченко  
**Б** «Кайдашева сім'я» І. Нечуй-Левицький  
**В** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинський  
**Г** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панас Мирний

А	Б	В	Г
□	□	□	□

5. Хресна дорога, Божа Мати – це образи твору

- А** В. Стуса «Мені зоря сіяла нині вранці...»  
**Б** П. Тичини «Ви знаєте, як липа шелестить...»  
**В** Є. Плужника «Ніч... а човен, як срібний птах...»  
**Г** М. Рильського «Молось і вірю...»  
**Д** Д. Павличка «Два кольори»

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

6. «Вкусила шляхетська муха» «уродзогого шляхтича», якому дуже вже «засвербіло дворянство», у творі

- А** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного  
**Б** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого

- В** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  
**Г** «Камінний хрест» В. Стефаника  
**Д** «Земля» О. Кобилянської

А	Б	В	Г	Д

7. Пролог до поеми І. Франка «Мойсей» є

- А** заповітом українському народові, пророкування його долі  
**Б** будинком з багатьма прибудовами і надбудовами  
**В** праматір'ю українського народного театру  
**Г** роздумами про долю єврейського народу  
**Д** енциклопедією українського побуту

А	Б	В	Г	Д

8. Життя головного героя, що ділиться на дві частини: щасливу, осяяну коханням, і сіру, буденну, сповнену байдужості, – тема твору

- А** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного  
**Б** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського  
**В** «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  
**Г** «Камінний хрест» В. Стефаника  
**Д** «Земля» О. Кобилянської

А	Б	В	Г	Д

9. Прочитайте уривок.

*Так! Я буду крізь сльози сміятись,  
 Серед лиха співати пісні...*

У цих рядках виражено основну думку твору

- А** «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...» М. Вінграновського  
**Б** «Я вранці голос горлиці люблю...» Л. Костенко  
**В** «Арфами, арфами...» П. Тичини  
**Г** «Contra spem spero!» Лесі Українки  
**Д** «Гімн» І. Франка

А	Б	В	Г	Д

10. Передісторія життя Івана Дідуха, героя твору В. Стефаника «Камінний хрест» (повернення з війська, тяжка праця на піщаному горбі), – є композиційним елементом

- А** ліричним відступом  
**Б** кульмінацією  
**В** експозицією  
**Г** розв'язкою  
**Д** прологом

А	Б	В	Г	Д

11. Водяник, Русалки, Мавка, Лісовик – це персонажі твору

- А** «Земля» О. Кобилянської  
**Б** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого  
**В** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського  
**Г** «Лісова пісня» Лесі Українки  
**Д** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного

А	Б	В	Г	Д

12. Прочитайте уривок з вірша П. Тичини «Ви знаєте, як липа шелестить...».

*Ви знаєте, як липа шелестить  
У місячні весняні ночі? –  
Кохана спить, кохана спить,  
Піди збуди, цілуй їй очі,  
Кохана спить.*

У творі використано

- А** метафору  
**Б** гіперболу  
**В** алегорію  
**Г** оксиморон  
**Д** риторичне питання

А Б В Г Д

13. Вітаїстичні мотиви, заклик цінувати кожну мить життя – головний мотив твору

- А** «О земле втрачена, явися...» В. Стуса  
**Б** «Чари ночі» Олександра Олеся  
**В** «Балада про соняшник» І. Драча  
**Г** «Contra spem spero!» Лесі Українки  
**Д** «Я...» В. Симоненка

А Б В Г Д

14. У степу під Компаніївкою («Вершники» Ю. Яновського) зустрілися в смертельному бою брати

- А** Половці  
**Б** Запорозжці  
**В** Чубенки  
**Г** Кухарчуки  
**Д** Гудзі

А Б В Г Д

15. Прочитайте уривок.

*«...низенький лоб, чорна копа розкуйовдженого волосся й приплюснутий ніс. Мені він завжди нагадує каторжника, і я думаю, що він не раз мусів стояти у відділі кримінальної хроніки».*

Так описує Микола Хвильовий героя твору «Я (Романтика)»

- А** доктора Тагабата  
**Б** дегенерата  
**В** інсургента  
**Г** Андрюшу  
**Д** героя «Я»

А Б В Г Д

16. У творі О. Довженка «Україна в огні» НЕ порушено проблеми

- А** ролі жінки-матері, жінки-трудівниці, берегині роду в житті суспільства  
**Б** синівського обов'язку та відданості батьківщині

- В** соціальної нерівності у шлюбі  
**Г** окупації України та свавілля ворогів  
**Д** дезертирства і зрадництва

А Б В Г Д

17. Міфопоетичне зображення християнського таїнства народження Спасителя – тема твору

- А** «Вчись у природи творчого спокою...» Є. Плужника  
**Б** «Contra spem spero!» Лесі Українки  
**В** «Арфами, арфами...» П. Тичини  
**Г** «Два кольори» Д. Павличка  
**Д** «Різдво» Б.-І. Антонича

А Б В Г Д

18. Прочитайте уривок із твору Л. Костенко «Маруся Чурай».

*Він посідає греблі і поля,  
у Церкву ходить майже щосуботи  
Хто – за Богдана, хто – за короля.  
А він – за тих, которі не проти.*

Так характеризує автор

- А** Мартина Пушкаря  
**Б** Федора Вишняка  
**В** Гриця Бобренка  
**Г** Гордія Чурая  
**Д** Івана Іскру

А Б В Г Д

19. У творі Д. Павличка «Два кольори» переплітаються мотиви:

- А** дороги і вишитої матір'ю сорочки  
**Б** вишні і вишитого матір'ю рушника  
**В** осокорів і колискової для дитини  
**Г** сонця і соняшника  
**Д** річки і сонця

А Б В Г Д

20. Прочитайте уривок із твору М. Куліша «Мина Мазайло».

*«Серцем передчуваю, що українізація – це спосіб роботи з мене провінціала, другосортного службовця і не давати мені ходу на вищі посади».*

Це доводить

- А** Тертика  
**Б** дядько Тарас  
**В** Мина Мазайло  
**Г** Мокій  
**Д** Губа

А Б В Г Д

21. Жанр «усмішки» започаткував в українській літературі ХХ ст.

- А** Остап Вишня  
**Б** М. Куліш



- В** Ю. Яновський  
**Г** Микола Хвильовий  
**Д** О. Довженко

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*22. Степан, герой твору Лесі Українки «Бояриня»

- А** бере участь у повстанні, допомагає зброєю і грошима  
**Б** не виконує своїх обов'язків перед Україною, бо боїться царя  
**В** допомагає Україні і визволяє з неволі побратимів  
**Г** не приховує своїх стосунків із посланцями з України  
**Д** докладає неймовірних зусиль, щоб повернутися в Україну

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*23. «... Зовсім поганих людей і нема, що оберніться теплим словом на-  
 віть до лиходія, то і в його Бог озветься», – переконаний один із ге-  
 роїв твору М. Старицького «Талан»

- А** Олена Миколаївна Квітка  
**Б** Марія Іванівна Лучицька  
**В** Марко Карпович Жалівницький  
**Г** Катерина Григорівна Квятковська  
**Д** Андрій Віталійович Антипов

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*24. Представниками «празької школи» були

- А** В. Підмогильний, В. Поліщук  
**Б** Є. Маланюк, Олег Ольжич  
**В** М. Семенко, П. Тичина  
**Г** М. Зеров, М. Рильський  
**Д** Л. Костенко, В. Симоненко

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між художнім засобом і його визначенням.

- |                     |  |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |
|---------------------|--|---|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|
| <b>1</b> метафора   | <b>А</b> поступовість переходу від одного до іншого;   | <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> | 1 | <input type="checkbox"/> | 2 | <input type="checkbox"/> | 3 | <input type="checkbox"/> | 4 | <input type="checkbox"/> |
| 1                   | <input type="checkbox"/>   |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |
| 2                   | <input type="checkbox"/>   |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |
| 3                   | <input type="checkbox"/>   |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |
| 4                   | <input type="checkbox"/>   |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |
| <b>2</b> тавтологія | послідовний перехід від нижчого ступеня до вищого і навпаки  |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |
| <b>3</b> градація   | <b>Б</b> зіставлення протилежних думок або обра-<br>зів для посилення враження   |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |
| <b>4</b> епіфора    | <b>В</b> розкриття суті одного явища через подібне   |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |
|                     | <b>Г</b> повторення однакових виразів, слів або зву-<br>косполучень наприкінці суміжних чи<br>близько розміщених рядків, строф |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |
|                     | <b>Д</b> поєднання чи повторення тих самих чи<br>близьких за значенням слів  |   |   |                          |   |                          |   |                          |   |                          |

26. Установіть відповідність між твором та його основною думкою.

- |  |   |
|--|---|
| 1 «Contra spem spero!»                   | <b>A</b> уславлення честності й мужності,   |
| 2 «Ви знаєте, як липа шелестить...»      | моральної безкомпромісності, стоїцизму  |
| 3 «Стилет чи стилос?..»                  | <b>B</b> утвердження думки про незнищенність України в роки Великої Вітчизняної війни |
| 4 «Як добре те, що смерті не боюсь я...» | <b>B</b> любов – прекрасне почуття, яке пробуджує в душі та природі весну             |
|  | <b>Г</b> утвердження незламності духу людини, що прагне змін                          |
|  | <b>Д</b> поет мусить безкомпромісно служити народові                                  |

1	
2	
3	
4	

27. Установіть, кому з героїв роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» належить репліка.

- |              |   |
|--------------|---|
| 1 Остап Хрущ | <b>A</b> О-о, боже мій!.. недурно він все сумний був... мовчав... журився... та все через сон про Дін викрикував... про Хіврю та Грицька... Недурно ж це воно!.. Ой, пропала ж моя голівонька бідная! |
| 2 Мотря      | <b>B</b> Нічого я б у світі не хотів... тільки б хату теплу, жінку любку та малу дитинку! А то б – усе мав... Хліба б ми заробили за літо та й зажили б цілу зиму!                                    |
| 3 Чіпка      | <b>B</b> Так воно ж, бачу, тільки на Січі добре козакувати, а на займанщині – хліб робити!  |
| 4 Грицько    | <b>Г</b> Обридло вже мені по цих краях горювати... Діжду весни, піду на заробітки. Там, може, знайду добре місце, то й вас переведу...  |
|              | <b>Д</b> А може, я, мамо, людям у пригоді стану... добро яке зроблю...  |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між жанром і твором.

- |               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| 1 новела      | <b>A</b> «Зачарована Десна»      |
| 2 комедія     | <b>B</b> «Сом»                   |
| 3 усмішка     | <b>B</b> «Різдво»                |
| 4 кіноповість | <b>Г</b> «Три зозулі з поклоном» |
|               | <b>Д</b> «Мина Мазайло»          |

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Стильовий напрям, в основі якого лежить зображення виняткового героя в незвичайній ситуації, ідеалізація людських почуттів та героїчного минулого \_\_\_\_\_



## ВАРІАНТ 19

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. «Лірична драма» – такий підзаголовок має збірка

**А** «Зів'яле листя» І. Франка  
**Б** «Сонячні кларнети» П. Тичини  
**В** «На крилах пісень» Лесі Українки  
**Г** «Проміння землі» Л. Костенко

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. «Серце з перцем», поровливий характер і непоступливість – це риси характеру героїні твору І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я»

**А** Палажки  
**Б** Мелашки  
**В** Марусі  
**Г** Мотрі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. «Махамед» – вуличне прізвисько героя твору Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

**А** Максима  
**Б** Грицька  
**В** Матні  
**Г** Лушні

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. «Вірним вартовим революції» називас Микола Хвильовий героя твору «Я (Романтика)»

**А** доктора Тагабата  
**Б** дегенерата  
**В** Андрюшу  
**Г** героя «Я»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Прочитайте уривок із твору.

*«Діло шість місяців в герольдії, не сьогодні-завтра утвердять в дворянстві, а я дочку віддам за мужика!.. Що ж то я, з глузду з'їхав, чи як?»*

Так переконує свою дружину

**А** Максим Гудзь («Хіба ревуть воли, як ясла повні?») **Б** Омелько Кайдаш («Кайдашева сім'я») **В** Мартин Боруля («Мартин Боруля») **Г** Іван Дідух («Камінний хрест») **Д** Івоніка («Земля»)

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. За жанром поезія І. Франка «Гімн»

**А** сонет  
**Б** легенда

- В** послання  
**Г** медитація  
**Д** вірш-алегорія

А Б В Г Д

7. Основна думка прологу до твору І. Франка «Мойсей» – це

- А** віра у воскресіння українців як державотворчої нації  
**Б** уславлення козацького минулого українського народу  
**В** засудження рабського духу єврейського народу  
**Г** уславлення Мойсея як лідера і проводиря народу  
**Д** засудження зрадників і псевдопатріотів

А Б В Г Д

8. Камінний хрест, який встановив Іван Дідух на піщаному горбі, НЕ є символом

- А** страждань народу, подібних до страждання Ісуса Христа  
**Б** еміграції, яка асоціюється у героя зі смертю  
**В** приватної власності, межі господарства  
**Г** пам'ятника тяжкій селянській праці  
**Д** пам'яті про себе

А Б В Г Д

9. Проблему лідера, не визнаного народом, порушено у творі

- А** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»  
**Б** «Кайдашева сім'я»  
**В** «Intermezzo»  
**Г** «Камінний хрест»  
**Д** «Мойсей»

А Б В Г Д

10. Твір Лесі Українки «Лісова пісня» закінчується

- А** перетворенням Лукаша на вовкулаку  
**Б** смертю Лукаша в зимовому лісі  
**В** перетворенням Мавки на вербу  
**Г** одруженням Лукаша і Килини  
**Д** смертю дядька Лева

А Б В Г Д

11. Прочитайте уривок із тексту.

*Я на вбогім сумнім перелозі  
 Буду сіять барвисті квітки,  
 Буду сіять квітки на морозі,  
 Буду лить на них сльози гіркі...*

У цих рядках «квітки» і «мороз» є символами

- А** добра та зла  
**Б** дівчини і юнака  
**В** краси й потворності  
**Г** творчості й перешкод  
**Д** вічності та миттєвості буття

А Б В Г Д

12. Розвиток української драматургії в другій половині XIX ст. НЕ пов'язаний з ім'ям
- А** М. Кропивницького  
**Б** М. Старицького  
**В** В. Стефаника  
**Г** П. Саксаганського  
**Д** І. Карпенка-Карого

А	Б	В	Г	Д

13. Прочитайте уривок із вірша П. Тичини «Ви знаєте, як липа шелестить...».

*Ви знаєте, як липа шелестить  
 У місячні весняні ночі? –  
 Кохана спить, кохана спить,  
 Піді збуди, цілуй їй очі,  
 Кохана спить...*

Вірш написано віршовим розміром

- А** ямбом  
**Б** хореем  
**В** амфібрахієм  
**Г** дактилем  
**Д** анапестом

А	Б	В	Г	Д

14. Мусій Половець, герой твору Ю. Яновського «Подвійне коло», був звичайним
- А** стельмахом  
**Б** рибалкою  
**В** землеробом  
**Г** виноробом  
**Д** пастухом

А	Б	В	Г	Д

15. У творі О. Довженка «Зачарована Десна» основним композиційним засобом для висловлення вражень про дитинство Сашка є
- А** пролог  
**Б** епілог  
**В** спогад  
**Г** вставне оповідання  
**Д** опис процесу праці

А	Б	В	Г	Д

16. Несподівана зустріч, що пробудила почуття ліричного героя на схи-лі літ, – тема твору
- А** «Гімн» І. Франка  
**Б** «О земле втрачена, явися...» В. Стуса  
**В** «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини  
**Г** «Ніч... а човен – як срібний птах!..» Є. Плужника  
**Д** «Сеньйорито акаціє, добрий вечір...» М. Вінграновського

А	Б	В	Г	Д

17. Головним мотивом поезії Є. Плужника «Ніч.. а човен – як срібний птах!..» є
- А** замилювання красою природи, уславлення величі життя
  - Б** утвердження неповторності кожної людської особистості
  - В** важливість боротьби за національну культуру
  - Г** уславлення вірності в коханні як запоруки щастя
  - Д** засудження легковажного ставлення до життя

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

18. Автором поезії «Молось і вірю...» є

- А** Е. Маланюк
- Б** Олександр Олесь
- В** М. Рильський
- Г** Д. Павличко
- Д** Є. Плужник

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

19. Вірш Д. Павличка «Два кольори» належить до лірики

- А** патріотичної
- Б** філософської
- В** інтимної
- Г** пейзажної
- Д** релігійної

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

20. Прочитайте уривок із твору М. Куліша «Мина Мазайло».

*Та в "Днях Турбіних" Альоша, ти знаєш, як про українізацію сказав: все це туман, чорний туман, каже, і все це минеться. І я вірю, що все оце минеться. Зостанеться єдина, неподільна...*

Так стверджує

- А** тьотя Мотя
- Б** дядько Тарас
- В** Мина Мазайло
- Г** Мокій
- Д** Рина

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

21. «Ніколи не сміявся без любові» – так можна охарактеризувати стиль

- А** Миколи Хвильового
- Б** Миколи Куліша
- В** Остапа Вишні
- Г** Юрія Яновського
- Д** Григора Тютюнника

А Б В Г Д

--	--	--	--	--

- \*22. «Не маю я охоти кров безоружних проливати і плюндрувати край», – пояснює свою позицію герой твору І. Карпенка-Карого «Сава Чалий»

- А** гетьман Потоцький  
**Б** Гнат Голий  
**В** Сава Чалий  
**Г** шляхтич Яворський  
**Д** гайдамака Грива

А	Б	В	Г	Д

\*23. Проблему національної зради порушено у творі

- А** «Князь Єремія Вишневецький» І. Нечуя-Левицького  
**Б** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного  
**В** «Зачарована Десна» О. Довженка  
**Г** «Момент» В. Винниченка  
**Д** «Дім на горі» В. Шевчука

А	Б	В	Г	Д

\*24. «Земна мадонна», «степова Еллада», «байстрюча мати яничар», «степова брашка» – так називає Україну у своїх творах

- А** В. Стус  
**Б** М. Зеров  
**В** П. Тичина  
**Г** Є. Маланюк  
**Д** М. Вінграновський

А	Б	В	Г	Д

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між героєм і твором.

- |                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| <b>1</b> Іван Дідух       | <b>А</b> «Мина Мазайло»          |
| <b>2</b> Марфа Яркова     | <b>Б</b> «Камінний хрест»        |
| <b>3</b> Михайло Федорчук | <b>В</b> «Місто»                 |
| <b>4</b> Баронова-Козино  | <b>Г</b> «Земля»                 |
|                           | <b>Д</b> «Три зозулі з поклоном» |

1	
2	
3	
4	

26. Установіть відповідність між твором і його темою.

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>1</b> «Земля»          | <b>А</b> гармонія людини і природи, прагнення до щастя, трагічне поєднання двох світів у душі людини |
| <b>2</b> «Мойсей»         | <b>Б</b> трагедія братовбивства через землю  |
| <b>3</b> «Камінний хрест» | <b>В</b> смерть пророка, не визнаного своїм народом  |
| <b>4</b> «Лісова пісня»   | <b>Г</b> масова еміграція українського селянства за океан  |
|                           | <b>Д</b> трагедія дітовбивства   |

1	
2	
3	
4	



27. Установіть відповідність між тропом і його визначенням.

- |              |  |
|--------------|--|
| 1 алюзія     | <b>A</b> повторення тих самих звуків, слів, речень на початку двох або кількох суміжних рядків               |
| 2 інверсія   | <b>Б</b> послідовність, поступовість у розміщенні чого-небудь від меншого до більшого і навпаки              |
| 3 уособлення | <b>В</b> натяк на загальновідомий факт, історичну подію чи літературний твір                                 |
| 4 анафора    | <b>Г</b> перенесення властивостей живих істот на предмети і явища природи                                    |
|              | <b>Д</b> зміна звичайного порядку слів у реченні для виділення смислової значущості тих чи інших його членів |

1	
2	
3	
4	

28. Установіть відповідність між художнім засобом і уривком із твору, у якому його використано.

- |              |   |
|--------------|---|
| 1 метафора   | <b>A</b> Ні, я хочу крізь сльози сміятись,<br>Серед лиха співати пісні...               |
| 2 епітет     | <b>Б</b> Мені війнула в очі сивина,<br>Та я нічого не везу додому...                    |
| 3 порівняння | <b>В</b> Гетьте, думи, ви, хмари осінні!  |
| 4 оксиморон  | <b>Г</b> Припливайте до колиски, лебеді, як мрії...                                     |
|              | <b>Д</b> І твоя незрадлива материнська ласкава усмішка,<br>І засмучені очі хороші твої. |

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. «Українськими Ромео і Джульєттою» називають героїв твору \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30. Стильовий напрям, в основі якого лежить мистецтво передачі безпосередніх вражень, психологічна настроєвість, багатство кольорів і звуків, називається \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31. До письменників-«шістдесятників» належать (не менше трьох прізвищ) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

32. Вірш В. Стуса «О земле втрачена, явися...» належить до виду лірики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ВАРІАНТ 20

Завдання 1–24 мають по чотири або п'ять варіантів відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її.

1. Експозицією твору І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я» є

**А** сватання Карпа до Мотрі  
**Б** розповідь про Марусю Кайдашиху  
**В** перша зустріч Лавріна й Мелашки  
**Г** опис села Семигори й діалог Карпа з Лавріном

А	Б	В	Г

2. «Польовою царівною» називає Панас Мирний героїню твору «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

**А** Христю  
**Б** Галю  
**В** Явдоху  
**Г** Мотрю

А	Б	В	Г

3. Твір О. Кобилянської «Земля» за родовою ознакою

**А** епічний  
**Б** ліричний  
**В** ліро-епічний  
**Г** драматичний

А	Б	В	Г

4. Композиція твору І. Франка «Мойсей» **НЕ** МІСТИТЬ

**А** епізоду спокуси Азазеля, демона пустелі  
**Б** міфологічної розповіді про Оріона  
**В** легенди про Всесвітній потоп  
**Г** вставної притчі про Терен

А	Б	В	Г

5. Життя гуцулів, дивовижне поєднання язичницьких і християнських вірувань народу – це предмет зображення у творі

**А** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»  
**Б** «Тіні забутих предків»  
**В** «Кайдашева сім'я»  
**Г** «Камінний хрест»  
**Д** «Лісова пісня»

А	Б	В	Г	Д

6. У творі І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля» «луципіром», «бусурменом» головний герой називає Омелька за його

**А** пихатість  
**Б** вайлуватість  
**В** марнотратство  
**Г** марнославство  
**Д** зазнайкуватість

А	Б	В	Г	Д

7. Символічними персонажами, що уособлюють рабство у творі І. Франка «Мойсей», є
- А Датан і Авірон
  - Б ізраїльські діти
  - В Єгошуа
  - Г дерева, які обирають царя
  - Д Оріон і хлопчик-проводир

А	Б	В	Г	Д

8. Прочитайте уривок із твору.
- Я на гору круту крем'яную  
Буду камінь важкий підіймать  
І, несучи вагу ту страшную,  
Буду пісню веселу співать.*

Ці рядки написано

- А п'ятистопним хореем
- Б шестистопним ямбом
- В чотиристопним дактилем
- Г тристопним амфібрахієм
- Д тристопним анапестом

А	Б	В	Г	Д

9. Епізод танцю в сцені прощання з хатою в композиції твору В. Стефаніка «Камінний хрест» є
- А епілогом
  - Б розв'язкою
  - В експозицією
  - Г кульмінацією
  - Д розвитком дії

А	Б	В	Г	Д

10. «Все грай та грай, а ти, робото, стій» – так дорікала синові
- А Марійка Федорчук («Земля»)
  - Б мати Лукаша («Лісова пісня»)
  - В Палагна («Тіні забутих предків»)
  - Г Маруся Кайдашиха («Кайдашева сім'я»)
  - Д Мотря («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

А	Б	В	Г	Д

11. Прочитайте уривок із вірша П. Тичини «Арфами, арфами...».
- Буде бій  
Вогневий!  
Сміх буде, плач буде  
Перламутровий...*

У поданому уривку НЕМАЄ

- А епітета
- Б повторів
- В антонімів
- Г анафори
- Д риторичного оклику

А	Б	В	Г	Д

## 12. Прочитайте уривок із твору.

*«Лютували шаблі, і коні бігали без вершників, і Половці не пізнавали один одного, а з неба палило сонце, а гелгання бійців нагадувало ярмарок, а пил уставав, як за чередою; ось і розбіглися всі по степу, і Оверко переміг».*

## Так починається твір

- А «Мина Мазайло»
- Б «Я (Романтика)»
- В «Вершники»
- Г «Зачарована Десна»
- Д «Три зозулі з поклоном»

А	Б	В	Г	Д

## 13. Образи-архетипи: шлях, долина, біла хатка, дід і баба, курочка Ряба, лелека – у вірші Л. Костенко «Українське альфреско» передають

- А ностальгію автора за рідним краєм
- Б дивовижний світ української казки
- В переживання, викликані розлукою з батьками
- Г ідилію традиційного сільського життя
- Д запозичені образи культури інших народів

А	Б	В	Г	Д

## 14. Несміливий комунар, який не хоче підписувати смертні вирoki і рветься на фронт, – це

- А доктор Тагабат
- Б Андрюша
- В дегенерат
- Г герой «Я»
- Д татарин

А	Б	В	Г	Д

## 15. У творі О. Довженка «Зачарована Десна» НЕ порушено проблеми

- А формування особистості митця
- Б тяжкого життя і безпросвітної бідності людей
- В боротьби жінки за свої громадянські права
- Г духовного багатства і безмежного терпіння народу
- Д морально-етичних ідеалів та життєвих цінностей українців

А	Б	В	Г	Д

## 16. Особливістю композиції твору В. Підмогильного «Місто» є

- А наявність вставних новел
- Б наявність прологу та епілогу
- В відсутність розв'язки у творі
- Г поділ на 12 розділів, які мають назви
- Д подібність до європейського «роману кар'єри»

А	Б	В	Г	Д

## 17. Місія поета – бути предтечею, прокладати для інших дорогу свободи, гідності, віри – основний мотив твору

- А** «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...» В. Стуса  
**Б** «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини  
**В** «Українське альфреско» Л. Костенко  
**Г** «Річний пісок...» Є. Плужника  
**Д** «Київ – традиція» М. Зерова

А	Б	В	Г	Д

18. Прочитайте уривок із твору Л. Костенко «Маруся Чурай».

*А слово скаже – з пам'яті не викинеш.  
 А більш мовчить, не щедрий на слова.  
 Таке обличчя, зразу і не звикнеш, –  
 різке, як меч. Тонке, як тятива.*

Так Маруся характеризує

- А** Івана Іскру  
**Б** Гордія Чурая  
**В** Леська Черкеса  
**Г** Гриця Бобренка  
**Д** Мартина Пушкаря

А	Б	В	Г	Д

19. Повернення до рідного дому, пам'ять про тепло материнської любові – тема твору

- А** «Як добре те, що смерті не боюсь я...» В. Стуса  
**Б** «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини  
**В** «Солодкий світ!..» М. Рильського  
**Г** «Київ – традиція» М. Зерова  
**Д** «Два кольори» Д. Павличка

А	Б	В	Г	Д

20. У комедії М. Куліша «Мина Мазайло» всесвітню нумерну систему, яка знищить поняття національного, захищає

- А** тьотя Мотя  
**Б** дядько Тарас  
**В** Губа  
**Г** Мокій  
**Д** Рина

А	Б	В	Г	Д

21. Колоритні мисливці і рибалки, безмежно закохані в рідні озера, ліси, річки, гаї, – головні образи у творах

- А** Остапа Вишні  
**Б** М. Куліша  
**В** Ю. Яновського  
**Г** Миколи Хвильового  
**Д** О. Довженка

А	Б	В	Г	Д

\*22. Євангельський мотив про Христа ліг в основу твору Лесі Українки

- А** «Лісова пісня»  
**Б** «To be or not to be?..»

- В** «Бояриня»  
**Г** «Одержима»  
**Д** «І ти колись боролась, мов Ізраїль...»

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*23. Гостросатиричним твором, що викривав переродження партії, за-суджував лицемірство партійних чиновників, є

- А** «Тигролови» Івана Багряного  
**Б** «Іван Іванович» Миколи Хвильового  
**В** «Мина Мазайло» М. Куліша  
**Г** «Україна в огні» О. Довженка  
**Д** «За мить щастя» О. Гончара

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*24. «Роман-спалах», «роман-сенсація» про страшний голодомор 30-х років ХХ ст. – так називають літературознавці твір

- А** «Марія» У. Самчука  
**Б** «В житах» Г. Косинки  
**В** «Місто» В. Підмогильного  
**Г** «Зачарована Десна» О. Довженка  
**Д** «Я (Романтика)» Миколи Хвильового

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 25–28 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і впишіть букву до таблиці (один варіант зайвий).

25. Установіть відповідність між твором і стилевим напрямом, до якого він належить.

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| <b>1</b> «Кайдашева сім'я» | <b>А</b> імпресіонізм  |
| <b>2</b> «Камінний хрест»  | <b>Б</b> реалізм       |
| <b>3</b> «Лісова пісня»    | <b>В</b> неокласицизм  |
| <b>4</b> «Intermezzo»      | <b>Г</b> експресіонізм |
|                            | <b>Д</b> неоромантизм  |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

26. Установіть відповідність між твором і його жанром.

- |   |                    |
|---|--------------------|
| <b>1</b> «І все-таки до тебе думка лине...» | <b>А</b> поема     |
| <b>2</b> «Мойсей»                           | <b>Б</b> роман     |
| <b>3</b> «Місто»                            | <b>В</b> новела    |
| <b>4</b> «Три зозулі з поклоном»            | <b>Г</b> повість   |
|   | <b>Д</b> медитація |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

27. Установіть відповідність між твором і персонажем.

- |   |                      |
|---|----------------------|
| <b>1</b> «Кайдашева сім'я»                  | <b>А</b> Андрюша     |
| <b>2</b> «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» | <b>Б</b> Сава        |
| <b>3</b> «Мартин Боруля»                    | <b>В</b> Мирін       |
| <b>4</b> «Земля»                            | <b>Г</b> Націєвський |
|   | <b>Д</b> Карпо       |

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

28. Установіть відповідність між художнім засобом і його визначенням.

- 1 асонанс  
2 алітерація  
3 антитеза  
4 епіфора

- А** зіставлення протилежних думок або образів для посилення враження  
**Б** повторення однакових голосних звуків у рядку чи строфі, що надає рядку благозвучності, підсилює музичність  
**В** повторення однакових висловів, слів чи звукових сполучень у кінці віршових рядків або строф  
**Г** повторення окремих слів чи словосполучень на початку віршових рядків, строф чи речень  
**Д** повторення однакових або подібних за звучанням приголосних звуків у віршовому рядку чи строфі

1	
2	
3	
4	

У завданнях 29–32 запишіть відповідь словом, словосполученням чи реченням.

29. Прагнення поєднати ідеал з дійсністю, привернути увагу до чуттєвої сфери людини характерне для стильової течії \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30. Героями твору І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я» є \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31. Фольклорний прийом перевтілення, який майстерно застосував у своїй баладі І. Драч, називається \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

32. Тема вірша В. Стуса «О земле втрачена, явися...» – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Завдання 33 потребує розгорнутої відповіді на запитання.

33. У чому, на вашу думку, полягає драма кохання Марусі Чурай? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## РОБОТА

## на державну підсумкову атестацію

з \_\_\_\_\_  
*назва предмета*За курс старшої школи  
учня (учениці) \_\_\_\_\_ класу\_\_\_\_\_  
*назва навчального закладу*\_\_\_\_\_  
*прізвище, ім'я, по батькові в родовому відмінку*

Варіант № \_\_\_\_\_

**Увага!** Позначайте тільки один варіант відповіді в рядку варіантів відповідей до кожного завдання. Будь-які виправлення в бланку недопустимі.

Запишіть номер Вашого варіанта:  У завданнях 1—24 правильну відповідь позначайте тільки так: 

	А	Б	В	Г
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

У завданнях 25–28 впишіть букву

	1	2	3	4
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

У завданнях 29–32 відповідь запишіть словом,  
словосполученням або реченням

29 \_\_\_\_\_

30 \_\_\_\_\_

31 \_\_\_\_\_

32 \_\_\_\_\_

## РОБОТА

## на державну підсумкову атестацію

з \_\_\_\_\_  
*назва предмета*За курс старшої школи  
учня (учениці) \_\_\_\_\_ класу\_\_\_\_\_  
*назва навчального закладу*\_\_\_\_\_  
*прізвище, ім'я, по батькові в родовому відмінку*

Варіант № \_\_\_\_\_

**Увага!** Позначаєте тільки один варіант відповіді в рядку варіантів відповідей до кожного завдання. Будь-які виправлення в бланку недопустимі.

Запишіть номер Вашого варіанта:  У завданнях 1—24 правильну відповідь позначаєте тільки так: 

	А	Б	В	Г
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

У завданнях 25–28 впишіть букву

	1	2	3	4
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

У завданнях 29–32 відповідь запишіть словом,  
словосполученням або реченням

29 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

32 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## РОБОТА

## на державну підсумкову атестацію

з \_\_\_\_\_  
*назва предмета*За курс старшої школи  
учня (учениці) \_\_\_\_\_ класу\_\_\_\_\_  
*назва навчального закладу*\_\_\_\_\_  
*прізвище, ім'я, по батькові в родовому відмінку*

Варіант № \_\_\_\_\_

**Увага!** Позначайте тільки один варіант відповіді в рядку варіантів відповідей до кожного завдання. Будь-які виправлення в бланку недопустимі.

Запишіть номер Вашого варіанта:  У завданнях 1—24 правильну відповідь позначайте тільки так: 

	А	Б	В	Г
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

У завданнях 25–28 впишіть букву

	1	2	3	4
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

У завданнях 29–32 відповідь запишіть словом,  
словосполученням або реченням

29 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

32 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## РОБОТА

## на державну підсумкову атестацію

з \_\_\_\_\_  
*назва предмета*За курс старшої школи  
учня (учениці) \_\_\_\_\_ класу\_\_\_\_\_  
*назва навчального закладу*\_\_\_\_\_  
*прізвище, ім'я, по батькові в родовому відмінку*

Варіант № \_\_\_\_\_

**Увага!** Позначайте тільки один варіант відповіді в рядку варіантів відповідей до кожного завдання. Будь-які виправлення в бланку недопустимі.

Запишіть номер Вашого варіанта:  У завданнях 1—24 правильну відповідь позначайте тільки так: 

	А	Б	В	Г
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						



У завданнях 25–28 впишіть букву

	1	2	3	4
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

У завданнях 29–32 відповідь запишіть словом,  
словосполученням або реченням

29 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

32 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## РОБОТА

## на державну підсумкову атестацію

з \_\_\_\_\_  
*назва предмета*За курс старшої школи  
учня (учениці) \_\_\_\_\_ класу\_\_\_\_\_  
*назва навчального закладу*\_\_\_\_\_  
*прізвище, ім'я, по батькові в родовому відмінку*

Варіант № \_\_\_\_\_

**Увага!** Позначаєте тільки один варіант відповіді в рядку варіантів відповідей до кожного завдання. Будь-які виправлення в бланку недопустимі.

Запишіть номер Вашого варіанта:  У завданнях 1—24 правильну відповідь позначаєте тільки так: 

	А	Б	В	Г
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

У завданнях 25–28 впишіть букву

	1	2	3	4
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

У завданнях 29–32 відповідь запишіть словом,  
словосполученням або реченням

29 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

32 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## РОБОТА

## на державну підсумкову атестацію

з \_\_\_\_\_  
*назва предмета*За курс старшої школи  
учня (учениці) \_\_\_\_\_ класу\_\_\_\_\_  
*назва навчального закладу*\_\_\_\_\_  
*прізвище, ім'я, по батькові в родовому відмінку*

Варіант № \_\_\_\_\_

**Увага!** Позначаєте тільки один варіант відповіді в рядку варіантів відповідей до кожного завдання. Будь-які виправлення в бланку недопустимі.

Запишіть номер Вашого варіанта:  У завданнях 1—24 правильну відповідь позначаєте тільки так: 

	А	Б	В	Г
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д		А	Б	В	Г	Д
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

У завданнях 25–28 впишіть букву

	1	2	3	4
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

У завданнях 29–32 відповідь запишіть словом,  
словосполученням або реченням

29 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

32 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

