

# **ЗБІРНИК ЗАВДАНЬ**

для державної підсумкової  
атестації  
з французької та іспанської мов

2-ге видання, доопрацьоване

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України*

**9**

клас

Київ  
Центр навчально-методичної літератури  
2012

Матеріали для державної підсумкової атестації з іноземної мови в 9 класі навчальних закладів системи загальної середньої освіти складено відповідно до чинної Програми загальноосвітніх навчальних закладів з іноземних мов, затвердженої Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України.

Зміст і формат іспиту враховує головну мету навчання іноземної мови в загальноосвітніх навчальних закладах – формування в учнів комунікативної компетенції, базою для якої слугують комунікативні вміння, сформовані на основі мовних знань і навичок.

Об'єктами контролю визначаються читання, письмо та говоріння як види мовленнєвої діяльності, а також лексичний і граматичний аспекти іншомовної комунікації (використання мови).

Зміст тестових завдань будується на автентичних зразках мовлення, прийнятих у Великій Британії, Франції, Німеччині, Іспанії, та відповідає сферам і тематиці ситуативного спілкування, зазначеним у шкільній навчальній програмі.

Завдання для визначення рівня сформованості компетенції в читанні орієнтовані на різні його стратегії: з розумінням основної інформації (ознайомлювальне читання) та повної інформації (вивчальне читання). Джерелами для добору текстів слугують інформаційно-довідкові, рекламні, газетно-журнальні матеріали, уривки з художніх творів, зміст яких узгоджується з навчальною програмою. Тексти для ознайомлювального читання можуть містити незнайомі слова – до 5 %, а для вивчального читання – до 3 %, про значення яких можна здогадатися з контексту, за словотворчими елементами, за співзвучністю з рідною мовою (слова-інтернаціоналізми).

Завдання для визначення рівня сформованості компетенції в письмі зорієнтовано на виконання комунікативно-творчих видів діяльності: писати тексти різних видів і на різні теми, пов'язані з інтересами та комунікативними потребами, що узгоджуються із змістом шкільної навчальної програми (зв'язне висловлювання, оголошення, лист, листівка, анотація, відгук).

Контроль лексичної та граматичної компетенції (використання мови) передбачає визначення рівня сформованості мовних навичок: здатності самостійно добирати й формувати лексичні одиниці та граматичні явища відповідно до комунікативних потреб спілкування в межах сформульованих завдань. Основними засадами для вибору видів і змісту тестів слугують завдання комунікативно-когнітивного спрямування: редагування, доповнення, заповнення, трансформація, перефразування.

Державна підсумкова атестація з іноземної мови в 9 класі, так само, як і в попередні роки, проводитиметься за білетами, що містять завдання трьох видів: читання тексту та виконання післятекстового завдання; письмова робота; бесіда за запропонованою ситуацією.

Перше завдання білетів має на меті перевірити рівень сформованості в учнів умінь і навичок читання, розуміння прочитаного тексту, умінь узагальнювати зміст прочитаного, виокремлювати ключові слова та визначати значення незнайомих слів за контекстом або словотворчими елементами.

Учні розуміють прочитані автентичні тексти різних жанрів і стилів (зокрема художню прозу), що відображають реалії життя та відповідають віковим особливостям. Уміють знаходити та аналізувати необхідну інформацію, яка подається у вигляді оціночних суджень, опису, аргументації; робити висновки з прочитаного; виділяти головну думку/ідею і диференціювати основні факти та другорядну інформацію; аналізувати та зіставляти інформацію, розуміти логічні зв'язки всередині тексту та між його частинами.

Тексти можуть містити до 5 % незнайомих слів, про значення яких можна здогадатися, використовуючи лінгвістичну й контекстуальну здогадку, спираючись на сюжетну лінію, та 2 % незнайомих слів, які не перешкоджають розумінню тексту загалом.

Друге завдання білетів складається з двох частин. Перша частина перевіряє рівень сформованості в учнів писемної мовленнєвої компетенції, тобто володіння функціональними стилями писемного мовлення в межах, визначених Програмою загальноосвітніх навчальних закладів з іноземних мов, що також відповідає Європейському стандарту B1.

Учні вміють писати особисті листи, використовуючи формули мовленнєвого етикету, прийняті в країні, мова якої вивчається, розповідаючи про окремі факти та події свого життя, висловлюючи власні міркування та почуття, описуючи плани на майбутнє та запитуючи партнера про аналогічну інформацію, а також передавати повідомлення у вигляді записки довільної форми. Уміють розповідати про перебіг подій, описувати людину, об'єкт; писати повідомлення відповідно до поставленого завдання, зокрема про побачене, прочитане, почуте згідно із запропонованою мовленнєвою ситуацією; обґрунтовувати власну точку зору, складати ділові листи, писати оголошення, заяву, робити запис інформації. Обсяг письмового висловлювання складає 35–45 слів.

У частині використання мови визначається рівень володіння лексичними, граматичними, семантичними та прагматичними знаннями, що передбачають уміння вільно спілкуватися. Учня пропонуються тести з пропущеними лексичними одиницями або граматичними структурами.

Третє завдання білетів перевіряє рівень сформованості навичок і вмінь мовлення за допомогою зв'язного висловлювання.

Учні вільно спілкуються із співрозмовником; чітко реагують на почуте під час спілкування; беруть участь у бесіді та ведуть діалог у межах програмної тематики, реалізуючи необхідні комунікативні функції; адекватно використовують у спілкуванні компенсаторні засоби та найбільш уживані формули, що стосуються лінгвокраїнознавчої сфери та надають спілкуванню більшої виразності, емоційності та переконливості; використовують у процесі спілкування різноманітні мовні засоби, зокрема діалогічні єдності й формули мовленнєвого етикету, прийнятого в країні, мову якої вивчають, а саме: для ініціювання, підтримування й завершення спілкування, для аргументації власної точки зору та для висловлювання свого ставлення до предмета спілкування.

Відповідь учнів проходить у формі бесіди-діалогу з членами екзаменаційної комісії (з елементами монологічного повідомлення). Бесіда-діалог повинна мати характер мовленнєвої взаємодії в межах запропонованої ситуації. Учні реагують на репліки співрозмовника та стимулюють його до продовження. Діалог-обмін інформацією повинен складатися із запитань і відповідей, реплік-реакцій і реплік-спонукань. Монологічні висловлювання учнів повинні відповідати ситуації; бути повними, послідовними, комунікативно спрямованими (містити особистісні оціночні фрази, власне ставлення учня до об'єкта висловлювання), лексично насиченими, правильно фонетично та граматично оформленими.

Державна підсумкова атестація з іноземної мови складається з письмової та усної частин. На виконання письмової (використання мови, читання та письмо) та усної (говоріння) частин – передбачено 35 хвилин (див. таблицю).

1 частина	2 частина
Читання 10 хв	Говоріння 10 хв
Письмо (використання мови) 15 хв	
25 хв	10 хв

Державна підсумкова атестація з іноземних мов проводиться на основі матеріалів збірників завдань, виконання яких дає змогу визначити рівень засвоєння Державного стандарту основної школи та змісту і вимог чинної навчальної програми для спеціалізованих шкіл з поглибленим вивченням іноземних мов 11-річної школи. Вони відповідають загальноєвропейським рівням (A2+ – B1).

Посібники «Збірники завдань для державної підсумкової атестації з іноземних мов. 9 клас» містять 100 варіантів білетів з англійської мови та по 50 варіантів з німецької, французької та 30 з іспанської мов.

Кількість білетів добирається вчителями загальноосвітніх навчальних закладів відповідно до типу навчального закладу (загальноосвітній навчальний заклад чи спеціалізована школа з поглибленим вивченням іноземних мов) та кількості учнів у класі.

Завдання першого та другого питання білетів учні виконують на аркушах зі штампом відповідного загальноосвітнього навчального закладу.

Методичні рекомендації щодо проведення державної підсумкової атестації з іноземних мов будуть надруковані в Інформаційному збірнику Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України та науково-методичному журналі «Іноземні мови в навчальних закладах», № 1, 2012 р.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ ВОЛОДІННЯ ІНОЗЕМНОЮ МОВОЮ УЧНІВ 9-х КЛАСІВ

Учень отримує середньоарифметичну оцінку за показниками в читанні, писемному та усному мовленні.

#### Читання

Бали	Характеристика відповіді
12 балів	Учень уміє: виділяти загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному житті (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів і т.д.), детальну інформацію про осіб, факти, події тощо, точну та детальну інформацію, що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; розрізняти точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту; розпізнавати зв'язки між частинами тексту; не допускає помилок при виконанні післятекстового завдання.
11 балів	Учень уміє: виділяти загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів і т.д.), детальну інформацію про осіб, факти, події тощо, точну та детальну інформацію, що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; розрізняти точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту; розпізнавати зв'язки між частинами тексту; допускає одну помилку при виконанні післятекстового завдання.
10 балів	Учень уміє: виділяти загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів і т.д.), детальну інформацію про осіб, факти, події тощо, точну та детальну інформацію, що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; розрізняти точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях; розпізнавати зв'язки між частинами тексту; плутає фактографічну інформацію з враженнями; допускає одну-дві помилки при виконанні післятекстового завдання.
9 балів	Учень уміє: виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.), детальну інформацію про осіб, факти, події тощо, інформацію, що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; розрізняти точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях; не розпізнає зв'язки між частинами тексту; плутає фактографічну інформацію з враженнями; допускає одну-дві помилки при виконанні післятекстового завдання.

Бали	Характеристика відповіді
8 балів	Учень уміє: виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); не розпізнає зв'язки між частинами тексту; допускає помилки, розрізняючи фактографічну інформацію і враження, точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях; допускає дві помилки при виконанні післятекстового завдання.
7 балів	Учень уміє: виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.), детальну інформацію про осіб, факти, події тощо, точну та детальну інформацію, що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; не розпізнає зв'язки між частинами тексту; допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту; допускає дві-три помилки при виконанні післятекстового завдання.
6 балів	Учень уміє: виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.), детальну інформацію, що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; не розпізнає зв'язки між частинами тексту; допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту; допускає три-чотири помилки при виконанні післятекстового завдання.
5 балів	Учень уміє: виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.), загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному житті (оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту, розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає чотири помилки при виконанні післятекстового завдання.
4 бали	Учень уміє: виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту, розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає численні помилки при виконанні післятекстового завдання.
3 бали	Учень не вміє: виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.), загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному житті (оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту, розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає численні помилки при виконанні післятекстового завдання.

Бали	Характеристика відповіді
2 бали	Учень не вміє: виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.), загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному житті (оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту, розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає численні помилки при виконанні післятекстового завдання.
1 бал	Учень не вміє: виділяти загальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях і доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту, розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає численні помилки при виконанні післятекстового завдання.

### Письмо

Бали	Характеристика відповіді
12 балів	Учень розкриває мету й основний зміст завдання, аргументує під час викладу свою точку зору, робить власні висновки, дає правильні й повні відповіді до завдання в частині, що стосується використання мови. Не допускає жодної помилки.
11 балів	Учень розкриває мету й основний зміст завдання, аргументує під час викладу свою точку зору, робить власні висновки, дає правильні й повні відповіді до завдання в частині, що стосується використання мови. Допускає 1–2 орфографічні помилки.
10 балів	Учень розкриває мету й основний зміст завдання, аргументує під час викладу свою точку зору, робить власні висновки, дає правильні й повні відповіді до завдання в частині, що стосується використання мови. Допускає 2–3 орфографічні помилки, 1–2 граматичні помилки в прийменниках чи артиклях.
9 балів	Учень розкриває мету й основний зміст завдання, проте недостатньо чітко аргументує свою точку зору, робить власні висновки, допускає 1–2 помилки в завданнях в частині, що стосується використання мови. Допускає 2–3 орфографічні помилки, 1–2 помилки у вживанні лексики, 1–2 помилки в різних розділах граматики.
8 балів	Учень розкриває мету й основний зміст завдання, проте недостатньо чітко аргументує свою точку зору, допускає 1–2 помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 2–3 орфографічні помилки, 2–3 помилки у вживанні лексики, 1–2 помилки в різних розділах граматики, 1–2 стилістичні помилки.
7 балів	Учень розкриває мету й основний зміст завдання в цілому зв'язно, але поверхово розкриває тему, допускає 2–3 помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 3–4 орфографічні помилки, 2–3 помилки у вживанні лексики, 1–2 помилки в різних розділах граматики, 1–2 стилістичні помилки.

Бали	Характеристика відповіді
6 балів	Учень розкриває мету й основний зміст завдання в цілому зв'язно, але поверхово розкриває тему, допускає 2–3 помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 4–5 орфографічних помилок, 3–4 помилки у вживанні лексики, 2–3 помилки в різних розділах граматики, 2–3 стилістичні помилки.
5 балів	Учень розкриває мету й основний зміст завдання недостатньо повно і зв'язно, допускає 3–4 помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 4–5 орфографічних помилок, 3–4 помилки у вживанні лексики, 2–3 помилки в різних розділах граматики, 2–3 стилістичні помилки.
4 бали	Учень розкриває мету й основний зміст завдання недостатньо повно і зв'язно, допускає 3–4 помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 5–6 орфографічних помилок, 3–4 помилки у вживанні лексики, 2–3 помилки в різних розділах граматики, 2–3 стилістичні помилки.
3 бали	Учень не може сформулювати мету завдання, основний зміст завдання викладає незв'язно, поверхово, допускає 4–5 помилок у завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 3–4 помилки у вживанні лексики, 6–7 помилок у різних розділах граматики, 3–4 стилістичні помилки.
2 бали	Учень не може сформулювати мету завдання, основний зміст завдання викладає незв'язно, поверхово, допускає численні помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 3–4 помилки у вживанні лексики, 6–7 помилок у різних розділах граматики, 3–4 стилістичні помилки.
1 бал	Учень не може розкрити тему завдання, допускає численні помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Робить численні орфографічні помилки, має труднощі з підбором слів, допускає багато граматичних помилок.

### Говоріння

Бали	Характеристика відповіді
12 балів	Учень логічно будує діалогічне спілкування у відповідності до комунікативних завдань у заданому обсязі; володіє мовленнєвим етикетом; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, підтримувати бесіду, виражати власну думку з теми, що обговорюється, і запитувати думку співрозмовника. Демонструє розмаїття словникового запасу і граматичних структур. Вживає граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності до комунікативних завдань; не робить фонематичних помилок.
11 балів	Учень логічно будує діалогічне спілкування у відповідності до комунікативних завдань у заданому обсязі; володіє мовленнєвим етикетом; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, підтримувати бесіду, виражати власну думку з теми, що обговорюється. Демонструє розмаїття словникового запасу та граматичних структур. Вживає граматичні структури та лексичні одиниці у відповідності до комунікативних завдань; не робить фонематичних помилок. Не завжди адекватно використовує лексичний синонімічний ряд.

Бали	Характеристика відповіді
10 балів	Учень логічно буде діалогічне спілкування у відповідності до комунікативних завдань, але обсяг висловлювання менший заданого, є повторення; володіє мовленнєвим етикетом; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за роз'ясненнями, підтримувати бесіду; виражає власну думку з теми, що обговорюється, але має труднощі із запитом думки співрозмовника. Демонструє розмаїття словникового запасу і граматичних структур. В основному вживає граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності до комунікативних завдань (допускає 2–3 помилки у вживанні лексики); не робить фонематичних помилок.
9 балів	Учень логічно буде діалогічне спілкування у відповідності до комунікативних завдань, але обсяг висловлювання менший заданого, є повторення; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, висловлювати власну думку з теми, що обговорюється. Демонструє розмаїття словникового запасу і граматичних структур. Вживає граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності до комунікативних завдань, проте допускає помилки (2–3 помилки у вживанні лексики, 2–3 помилки в різних розділах граматики); не робить фонематичних помилок.
8 балів	Учень логічно буде діалогічне спілкування у відповідності до комунікативних завдань у заданому обсязі, демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, висловлювати власну думку з теми, що обговорюється. В основному використовує граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності до комунікативних завдань, логічно буде монологічне висловлювання, але обсяг висловлювання менший заданого, є повторення; демонструє вміння висловлювати міркування про факти/події; намагається наводити приклади та аргументи. В основному вживає граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності до комунікативних завдань, проте допускає помилки (2–3 помилки у вживанні лексики, 3–4 помилки в різних розділах граматики); не робить фонематичних помилок.
7 балів	Учень логічно буде діалогічне спілкування у відповідності до комунікативних завдань у заданому обсязі, демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, висловлювати власну думку з теми, що обговорюється. В основному використовує граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності до комунікативних завдань, логічно буде монологічне висловлювання, але обсяг висловлювання менший заданого, є повторення; демонструє вміння висловлювати міркування про факти/події; намагається наводити приклади та аргументи; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, але має труднощі у формулюванні власної думки з теми, що обговорюється. В основному вживає граматичні структури і лексичні одиниці у відповідності до комунікативних завдань, проте допускає помилки (3–4 помилки у вживанні лексики, 3–4 помилки в різних розділах граматики); допускає фонематичні помилки.
6 балів	Учень не досить логічно буде діалогічне спілкування у відповідності до комунікативних завдань, обсяг висловлювання менший заданого, є повторення; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за роз'ясненнями, але в бесіді неодноразово порушує правила мовленнєвого етикету. Має труднощі у формулюванні власної думки з теми, що обговорюється, і запиті думки співрозмовника. Використовує обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури, допускає помилки (4–5 помилок у вживанні лексики, 4–5 помилок у різних розділах граматики, 1–2 фонематичні помилки).



Бали	Характеристика відповіді
5 балів	Учень не досить логічно будує діалогічне спілкування; відходить від теми або намагається замінити її іншою, якою володіє краще; має труднощі у здійсненні запиту інформації, зверненні за роз'ясненнями, а також у формулюванні власної думки з теми, що обговорюється, обсяг висловлювання менший заданого, є повторення; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, але має труднощі у формулюванні власної думки з теми, що обговорюється; використовує обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури; допускає помилки (4–5 помилок у вживанні лексики, 4–5 помилок у різних розділах граматики, 1–2 фонематичні помилки).
4 бали	Учень не досить логічно будує діалогічне спілкування; відходить від теми або намагається замінити її іншою, якою володіє краще; має труднощі під час здійснення запиту інформації, звернення за поясненнями, а також формулювання власної думки з теми, що обговорюється; використовує обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури; допускає помилки (5–6 помилок у вживанні лексики, 5–6 помилок у різних розділах граматики, 3–4 фонематичні помилки).
3 бали	Учень не досить логічно будує монологічне висловлювання; відходить від теми чи намагається замінити її іншою, якою володіє краще; намагається замінити діалог монологом; не вміє будувати діалогічне спілкування, здійснювати запит інформації, звертатися за роз'ясненнями; не може сформулювати власну думку з теми, що обговорюється. На спроби екзаматора побудувати діалог не реагує. Допускає численні граматичні, стилістичні, лексичні помилки.
2 бали	Учень намагається замінити діалог монологом; не вміє будувати діалогічне спілкування, здійснювати запит інформації, звертатися за роз'ясненнями; не може сформулювати власну думку з теми, що обговорюється. На спроби екзаматора побудувати діалог не реагує. Допускає численні граматичні, стилістичні, лексичні помилки.
1 бал	Учень розуміє окремі деталі, але не може зв'язно передати основний зміст завдання. На поставлені екзаматором запитання відповідає незадовільно. Мова учня є граматично не оформленим набором слів.

**Billet 1****I. Compréhension écrite**

Lisez l'information et faites le devoir qui le suit.

Le cinéma vient à peine d'avoir 100 ans. Par rapport au théâtre, le cinéma est encore un enfant. Mais le cinéma reste un art unique : il cohabite avec les productions audiovisuelles courantes, mais il leur résiste, et il résiste aussi à la machine à produire hollywoodienne. Aujourd'hui en France, deux genres d'exploitants de cinéma s'opposent, les multiplexes et les salles d'art et essai. Dans cette émission nous allons nous intéresser aux plus petits des deux, aux cinémas d'art et essai, avec l'exemple du cinéma *Le Latina* de la ville de Paris. Écoutons Mme Sylvia Valéa, directrice du cinéma *Le Latina*, nous expliquer l'importance des salles d'art et essai.

– Comment vous arrivez à ... finalement à survivre, à vivre, face aux grandes structures cinématographiques qui existent ?

– Ben, évidemment, heu, une salle comme *Le Latina* aurait des difficultés pour survivre peut-être dans un autre pays que la France. C'est le seul pays qui mène une politique d'aide aux cinématographies difficiles, qui fait tout un travail d'aide aux salles indépendantes, et je crois que c'est grâce au soutien financier du Centre national de la cinématographie que nous existons encore, et..., heu, la Mairie de Paris, puisque nous sommes à Paris, nous aide aussi beaucoup depuis un certain temps, il y a une « mission cinéma » qui est très proche de nous, et qui essaye de nous soutenir au maximum.

*Rfi-magazine, 43-2002-n°10*

1. Quel est le sujet de ce document ?

- a.  La célébration des 100 ans du cinéma en France.
- b.  La crise du film français.
- c.  La diffusion des films en France.

2. Quels sont les deux catégories d'exploitants de cinéma qu'oppose le présentateur ?

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_

3. À laquelle de ces deux catégories appartient le cinéma « Le Latina » ?

\_\_\_\_\_

4. Quelle est la fonction de Sylvia Valéa au « Latina » ?

\_\_\_\_\_

5. La politique française dans le domaine du cinéma consiste à :

- a.  aider les films et les salles à vocation culturelle.
- b.  aider l'industrie du cinéma dans son ensemble.
- c.  aider seulement les jeunes réalisateurs.

6. Selon Sylvia Valéa, cette politique est :

- a.  courante dans beaucoup de pays.
- b.  courante en Europe.
- c.  propre à la France.



**II. Production écrite****1. Complétez les phrases suivantes à l'aide d'un pronom relatif (*qui, que, où*).**

1. La fille \_\_\_\_\_ est venue me voir ne m'a pas dit son nom.
2. Je ne me rappelle pas l'année \_\_\_\_\_ j'ai passé mon concours.
3. L'émission \_\_\_\_\_ tu regardes ne m'intéresse pas.
4. Gustave Flaubert est l'écrivain \_\_\_\_\_ a écrit *Madame Bovary*.
5. La pomme \_\_\_\_\_ tu manges est très délicieuse.
6. L'année \_\_\_\_\_ tu es né j'ai passé le bac.

**2. Vous avez passé les vacances en France chez des amis. De retour chez vous, vous leur écrivez une carte de remerciement. Vous dites comment vous allez, ce que vous faites, et vous invitez vos amis à venir chez vous.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**III. Production orale**

**Décrivez à un(e) ami(e) français(e) la cuisine de votre pays : ce que vous mangez habituellement chez vous, les plats des jours de fête. Essayez d'expliquer comment on les prépare.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Billet 2****I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et cochez (x) la bonne réponse.

Destination Mexico ! Le Mexique a un succès fou. Les voyageurs français vous le diront, la destination fait le plein auprès de la clientèle française et c'est assez mérité. En effet, le Mexique permet d'associer facilement un séjour balnéaire et une découverte culturelle en visitant les sites mayas de la péninsule du Yucatan, au sud de Cancun.

Mais certains pourront choisir de ne pas se limiter au Yucatan, pour aller découvrir Mexico, l'immense capitale. Impressionnant : la seule avenue des Insurgés, l'une des artères principales de la ville, est longue de 52 km du nord au sud ! Autre particularité, Mexico est située à environ 2400 mètres d'altitude.

Il faut passer des heures et des heures à se balader dans cette ville tentaculaire. Le trafic, relativement fluide malgré le nombre impressionnant de véhicules, permet de circuler de place en place, de palais en palais. Les architectures se succèdent avec de beaux exemples de ce que l'on construisait au 18<sup>ème</sup> siècle.

Évidemment, la ville la plus peuplée du monde, avec ses 20 millions d'habitants, est en constante évolution et sa population en perpétuel mouvement. Quand vient la nuit, les places sont souvent le théâtre de spectacles de rues qui permettent à leurs acteurs de gagner quelques pesos pour nourrir la famille.

Chez les voyageurs, vous trouverez des séjours et circuits au Mexique à partir de 1200 € pour une semaine avec les vols.

Pour préparer votre voyage, consultez le site [France-info.com](http://France-info.com).

*France-Info, Destination Voyages, 15 mars*

1. Ce document a un caractère :

- a.  touristique.
- b.  économique.
- c.  sociologique.

2. Le Mexique est un pays :

- a.  très connu des voyageurs français.
- b.  peu connu des voyageurs français.
- c.  peu apprécié des voyageurs français.

3. Le journaliste conseille de visiter :

- a.  le Yucatan et Mexico.
- b.  le Yucatan, Cancun et Mexico.
- c.  seulement Mexico.

4. L'avenue des Insurgés est :

- a.  une des plus importantes de Mexico.
- b.  la plus longue de Mexico.
- c.  la plus ancienne de Mexico.

5. À Mexico la circulation automobile est :

- a.  relativement peu importante.
- b.  très importante mais relativement facile.
- c.  très importante et très difficile.



6. Les spectacles dont on parle ont lieu :
- dans les nombreux théâtres de la ville.
  - sur la place centrale de la ville.
  - dans différentes rues et places de la ville.

## II. Production écrite

1. Reliez les phrases par le pronom relatif *qui*, *que*, *où* ou *dont*.

1. On m'a offert un chat ; j'ai surnommé ce chat Be-bop.

---

2. Allons nous promener au Futuroscope ; au Futuroscope, les enfants sont rois.

---

3. Ils ont rencontré le présentateur ; ils ont suivi l'émission de ce présentateur hier.

---

4. Vous achetez cette maison ; les parents de mon ami l'ont mise en vente.

---

5. Suivez le conseil de Claude ; son conseil est sûr.

---

6. J'aimerais voir cette exposition ; on m'en a dit beaucoup de bien.

---

2. Écrivez un message à votre ami(e) dans lequel vous confirmez que vous irez bien au théâtre avec lui (elle).

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

Vous allez bientôt changer de maison et vous organisez votre déménagement avec votre ami(e). Vous discutez pour organiser la journée de déménagement : liste des amis à inviter, heure de début, choses à jeter ou à donner, repas de midi, etc. L'examinateur joue le rôle de votre ami(e).

**Billet 3****I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

- Bonjour, Madame, excusez-moi de vous déranger. Est-ce bien ici que travaille Madame Blériot, la responsable du personnel ?
- Non, c'est le bureau d'à côté mais je suis sa secrétaire. Puis-je vous renseigner, jeune homme ?
- Oui, je dois prendre contact avec elle car je lui ai adressé un courrier. Je suis à la recherche d'un stage en immersion. Je suis en troisième et nous devons cette année trouver un stage d'une semaine, dans un domaine qui nous intéresse. Moi, comme je veux trouver un métier en rapport avec les animaux, j'ai pensé que le zoo prendrait sans doute des stagiaires. C'est pour ça que j'ai écrit à Madame Blériot et elle m'a demandé de passer à son bureau pour faire connaissance et signer la convention de stage si j'étais accepté. Voici sa lettre.
- Ah oui, elle m'en a parlé. Vous êtes le fils d'une de ses amies, n'est-ce pas ? Jean-Bernard, c'est ça ?
- Non, Jean-Christophe.
- Je vais voir si elle peut vous recevoir.
- Madame Blériot, le jeune Jean-Christophe est ici. Vous savez, pour le stage en immersion... Oui, il a l'air très bien... En tout cas il est très poli. ... D'accord, je vous l'amène dans votre bureau dans 5 minutes, dès que j'aurai vérifié tous ses papiers. Que faut-il exactement ?... Attendez, je note : carte d'identité, convention de stage signée par l'établissement, autorisation des parents, et certificat d'assurance scolaire et extrascolaire, vous avez tout ça jeune homme ?
- Oui Madame.
- C'est parfait, Madame Blériot va vous recevoir dans un instant. Je vais vous conduire dans son bureau.

- Où se passe la scène ?
  - Dans un établissement scolaire.
  - Dans un bureau.
  - Dans une grande entreprise.
- Quel est le but de la visite de Jean-Christophe ?
  - Trouver un stage préprofessionnel.
  - Trouver un emploi pour les vacances.
  - Trouver une formation professionnelle.
- Quelle sera la durée du travail de Jean-Christophe ?
  - Une semaine.
  - Plus d'une semaine.
  - On ne sait pas.
- Pourquoi Jean-Christophe a-t-il choisi cet endroit ?
  - Parce qu'il connaît bien Madame Blériot.
  - Parce qu'il s'intéresse aux animaux.
  - Parce qu'il n'a pas été accepté ailleurs.
- Sa visite fait suite à :
  - une convocation.
  - une conversation téléphonique.
  - un échange de courrier.



6. Pour être accepté, Jean-Christophe doit :

- a.  être un très bon élève.
- b.  fournir certains documents.
- c.  présenter ses diplômes.

## II. Production écrite

1. Complétez les phrases suivantes par le futur, le présent ou le passé.

1. Au bout d'une heure, je \_\_\_\_\_ (partir). Je n'avais plus envie d'attendre.
2. Exceptionnellement, nous ne \_\_\_\_\_ (fêter) pas Noël en famille cette année.
3. Au début, j'\_\_\_\_\_ (être) d'accord. À présent, je ne le \_\_\_\_\_ (être) plus.
4. Le salon du tourisme \_\_\_\_\_ (ouvrir) ses portes la semaine prochaine.
5. Je suis désolée mais je ne \_\_\_\_\_ (pouvoir) pas rester longtemps ce soir.
6. D'habitude je \_\_\_\_\_ (se lever) à huit heures, mais hier, je \_\_\_\_\_ (se lever) à neuf heures.

2. Écrivez un message à votre ami en demandant de vous réveiller à une heure précise pour un rendez-vous important car vous avez peur d'être en retard.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## III. Production orale

Vous êtes dans une agence de voyages pour réserver un billet pour l'étranger. Vous vous informez sur les horaires pour la destination choisie, la durée du vol, les tarifs, le climat, la monnaie du pays...

L'examineur joue le rôle du voyageur.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Billet 4****I. Compréhension écrite**

Lisez cet article et répondez aux questions.

**TERRE**

*Écologistes et industriels peinent à s'accorder sur les alternatives à un produit que 83 % des sondés sont prêts à abandonner.*

***Les sacs plastiques jetables n'emballent plus les Français***

Pas moins de 15 milliards de sacs en plastique sont distribués chaque année en France. Temps moyen, des caisses aux placards : 20 minutes. La majorité connaît une deuxième jeunesse et sert de sac-poubelle. Puis se retrouve dans l'incinérateur, ou à la décharge, souvent dans la nature, où ils étouffent certains animaux, notamment en milieu marin. Moyenne de vie en liberté : 400 ans. Pour les écologistes, c'en est trop. Appuyés par un sondage CSA qui révèle que 83 % des Français approuvent la suppression des sacs plastiques dans la distribution, le Fonds mondial pour la nature (WWF) et les Amis du vent (organisateur du Festival de Calvi, ils ont obtenu l'arrêt des sacs jetables en Corse en 2003) ont annoncé hier qu'ils lançaient « *l'estocade aux sacs jetables* », dont ils exigent l'arrêt pur et simple.

Par Matthieu GOAR

Libération 19 mai 2005.

(Site Internet : liberation.fr)

1. Dans quel journal cet article est-il paru ?

\_\_\_\_\_

2. Sur quel site Internet peut-on aussi le lire ?

\_\_\_\_\_

3. Dans quelle(s) rubrique(s) du journal peut-on le trouver ?

- a.  Santé
- b.  Éducation
- c.  Société
- d.  Loisirs
- e.  Environnement
- f.  Emploi

4. Par quelle phrase pourrait-on remplacer la phrase du chapeau : « *Les sacs plastiques n'emballent plus les Français.* » ?

- a.  Les sacs plastiques jetables sont très populaires auprès des Français.
- b.  Les sacs plastiques jetables ne servent plus du tout aux Français.
- c.  Les Français ne veulent plus utiliser les sacs plastiques jetables.
- d.  Les Français souhaitent utiliser plus de sacs plastiques jetables.

5. Les sacs plastiques servent d'abord pour transporter les achats. À quoi servent-ils d'autre ?

\_\_\_\_\_





6. Comment sont-ils généralement détruits ?

- a.  On les enterre.
- b.  On les brûle.
- c.  On les recycle.
- d.  On les donne à manger aux animaux.

## II. Production écrite

1. Complétez par *devoir*, *pouvoir* ou *vouloir* au présent.

1. Elle ne \_\_\_\_\_ pas prendre de cours de gym parce qu'elle est malade.
2. Mes parents \_\_\_\_\_ venir à Paris pendant les vacances, mais d'abord ils \_\_\_\_\_ trouver quelqu'un pour garder le chien.
3. Il \_\_\_\_\_ étudier l'espagnol, parce qu'il \_\_\_\_\_ voyager souvent en Espagne pour son travail.
4. Des amis viennent chez moi ce soir, je \_\_\_\_\_ absolument faire le ménage !
5. Si vous êtes toujours malade, vous \_\_\_\_\_ voir un médecin.
6. Vous \_\_\_\_\_ m'expliquer comment ça marche ?

2. Vous écrivez à votre cousin(e) pour lui expliquer que vous ne pourrez pas assister à son mariage.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

Vous mangez au restaurant avec un(e) ami(e) que vous n'avez pas vu(e) depuis des mois. Vous parlez ensemble de ce qui s'est passé pendant cette période. L'examineur joue le rôle de l'ami(e).

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Billet 5****I. Compréhension écrite**

Lisez cette lettre et répondez aux questions.

Böblingen, le 30 juillet

Chère Gaëlle,

*Je passe quelques semaines en Allemagne à Böblingen, une petite ville de la région de Stuttgart. Je travaille comme jeune fille au pair dans une famille allemande très sympa. Ils ont deux petits garçons de 4 et 7 ans, Kai et Olaf. Ils sont mignons mais un peu difficiles...*

*Ils habitent dans une grande maison avec un jardin et une piscine. C'est génial. Comme il fait chaud, on se baigne tous les jours et je suis toute bronzée.*

*Je passe mes journées avec les garçons et on se promène, on fait du vélo, on joue... On s'amuse bien. Je dois aussi faire la cuisine de temps en temps. C'est une bonne expérience. Je parle allemand tout le temps et je progresse. Avec la maman, Uta, on discute beaucoup. On s'entend bien.*

*Et toi, qu'est-ce que tu fais pendant ces vacances ? Est-ce que tu es partie quelque part ?*

*J'espère revenir dans la même famille l'année prochaine. Si tu veux, je peux essayer de trouver une famille pour toi, est-ce que ça te plairait ?*

À bientôt, bises

Karine

1. Où est Karine pendant les vacances ?

\_\_\_\_\_

2. Karine écrit à son amie pour :

- a.  lui demander un service
- b.  lui proposer de se rencontrer
- c.  lui donner des nouvelles

3. Combien de personnes se composent la famille ?

\_\_\_\_\_

4. Dans quelle ville habite-t-elle ?

\_\_\_\_\_

5. Les activités de Karine sont :

- a.  fatigantes
- b.  amusantes
- c.  étranges
- d.  ennuyeuses

6. D'après la lettre, quand on est jeune fille au pair, on s'occupe :

- a.  du ménage
- b.  du jardin
- c.  de la cuisine
- d.  des enfants



**II. Production écrite****1. Complétez par ce, cette, cet, ces.**

1. Qu'est-ce que tu préfères ? \_\_\_\_\_ pull ou \_\_\_\_\_ chemise ?
2. Je n'aime pas \_\_\_\_\_ couleur.
3. \_\_\_\_\_ bouquet est superbe ! \_\_\_\_\_ fleurs sont magnifiques.
4. J'aime bien \_\_\_\_\_ appartement, il est clair.
5. Est-ce que \_\_\_\_\_ adresse est correcte ?
6. Vous connaissez \_\_\_\_\_ hôtel ?

**2. Vous écrivez à un(e) ami(e) pour lui expliquer que vous ne pourrez pas l'aider à préparer son examen comme vous le lui aviez dit.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**III. Production orale**

Votre chat a disparu. Vous demandez à votre voisin(e) s'il / elle l'a vu. Vous lui décrivez l'animal (taille, poids, couleur, élément distinctif tel que collier ou autre, ...) et lui expliquez ce qu'il représente pour vous.  
L'examinateur joue le rôle du ou de la voisin(e).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Billet 6****I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

- Alors, Mesdames, avez-vous choisi ?
- Oui, ça y est, je sais ce que je veux manger. Et toi, Françoise ?
- Avant, je voudrais savoir avec quoi est servie la truite aux amandes.
- Elle est accompagnée de pommes de terre passées au beurre, à l'ail et au persil.
- Ah, non, il vaut mieux que j'évite le beurre, pour ma ligne ! Je vais prendre ... euh ... une salade lyonnaise ... oh et puis, non ... la truite me tente quand même ...
- Allez, Françoise, fais-toi plaisir ; c'est pas tous les jours qu'on mange ensemble dans un resto pareil, non ?
- C'est vrai : allons-y pour la truite aux amandes. Je ferai plus attention demain !
- Et moi, je voudrais un plat du jour : c'est bien du bœuf bourguignon avec des carottes vapeur aujourd'hui ?
- Oui, c'est cela, Madame, comme vous pouvez le voir sur le tableau, au-dessus du comptoir ... Et avec cela, que boiront ces dames ?
- Servez-nous donc une carafe d'eau plate. Nadine, tu veux boire un peu de vin ?
- Pourquoi pas avec le fromage, ça peut être sympa, non ? En plus, on évitera de prendre un dessert, et comme ça tu ne regretteras pas les patates au beurre.
- T'as raison : nous prendrons donc deux fromages.

1. Pourquoi Françoise hésite-t-elle à manger des pommes de terre au beurre à l'ail et au persil ?

- a.  Parce qu'elle n'aime pas l'ail.
- b.  Parce qu'elle a peur de grossir.
- c.  Parce qu'elle en mange souvent.

2. Nadine et Françoise mangent dans ce restaurant :

- a.  tous les jours.
- b.  souvent.
- c.  rarement.

3. Françoise commande au serveur :

- a.  une truite.
- b.  une salade.
- c.  un plat du jour.

4. Avec quoi le bœuf bourguignon est-il servi ?

- a.  Des patates.
- b.  Des carottes.
- c.  Des tomates.

5. Où est inscrit le plat du jour ?

6. Elles décident de finir leur repas par :

- a.  un fromage.
- b.  un dessert.
- c.  les deux.



**II. Production écrite**

1. Remplacez dans le texte les verbes suivants, et mettez-les au présent.

*Devoir – savoir – pouvoir – vouloir – connaître*

1. Vous \_\_\_\_\_ mon mari ?
2. Tu \_\_\_\_\_ où est Delphine ? – Non, je ne \_\_\_\_\_ pas !
3. Est-ce que vous \_\_\_\_\_ répéter la phrase lentement, s'il vous plaît ?
4. Pour obtenir un visa, vous \_\_\_\_\_ apporter votre passeport.
5. Je \_\_\_\_\_ prendre cette chaise ?
6. Est-ce qu'elle \_\_\_\_\_ bien la région ?

2. Vous avez reçu l'invitation pour un anniversaire. Vous répondez à votre ami(e) :

- vous le(la) félicitez pour l'originalité de la carte,
- vous le(la) remerciez et acceptez son invitation,
- vous lui demandez quel cadeau vous pouvez lui offrir,
- vous lui demandez où on fêtera l'anniversaire.

---



---



---



---



---



---



---



---



---

**III. Production orale**

Le 29 mai c'est la fête des mères. Vous allez chez le fleuriste pour faire envoyer des fleurs à votre maman. Vous choisissez un bouquet et vous donnez toutes les informations (nom, adresse, étage, n° de téléphone) pour la livraison.

L'examinateur joue le rôle du / de la fleuriste.

ROSES (toutes couleurs) 1,80 euros la pièce, 15 euros les 10

BOUQUET PRINTANIER Jonquilles + iris 18 euros

ORCHIDÉE VAND À 25 euros

Livraison sous 24 h Moins de 100 km : 23 euros • Plus de 100 km : 38 euros

---



---



---



---



---

**Billet 7****I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et cochez (☒) la bonne réponse.

**ROBINSON SUR L'EAU**

À 56 ans, Tavae Raioaoa pêche le mahi mahi dans les plus beaux paysages de la planète, Tahiti. Son existence est paisible, entre une famille qui l'aime et un rapport tout simple à la nature.

Le rêve va pourtant se transformer en cauchemar le 15 mars 2002. Partit pêcher seul à bord de son petit bateau de huit mètres, son moteur rend l'âme. C'est une première. Tavae ne s'affole pas. Il remuante ses filets, essaie de joindre son frère avec la radio, d'autres correspondants, personne ne répond. Qu'importe : il va se laisser dériver jusqu'à l'île de Maiao. Il connaît par cœur les coins et les recoins de son bout d'océan Pacifique. Mais il s'endort. Au réveil, il n'y a plus que la mer.

L'immensité. L'inconnu. Il sait que des secours vont être organisés, qu'un cargo va le repérer. Mais les jours passent et rien. Il mange du poisson, boit le moins d'eau possible, s'en remet à Dieu. L'odyssée de ce nouveau Robinson va durer 118 jours. Il est retrouvé au large de l'atoll de Aitutaki, dans l'archipel des Cook... à plus de 1 200 kilomètres de son point de départ ! Sa constitution exceptionnelle l'a sauvé. Après d'affreuses souffrances. Physiques, mais surtout morales.

Un témoignage magnifique de dignité.

*Si loin du monde*, Tavae, coll. Pocket.

Jacques Lindecker, *L'Alsace*, juillet 2004

- De quoi s'agit-il ?
  - D'un roman d'aventure
  - D'un roman policier
  - D'un récit autobiographique
- Quel est le thème principal ?
  - La vie d'un homme à Tahiti
  - La fin d'une vie
  - La survie en mer
  - La vie en mer
- Comment Tavae a-t-il réagi devant le problème ?
  - Il a tout de suite paniqué
  - Il a eu peur mais a essayé de se calmer
  - Il n'a pas du tout eu peur
  - On ne sait pas
- Pour atteindre l'île Maiao, Tavae prend une décision :
  - se coucher au fond de son bateau et dormir
  - ramer pour mener son bateau
  - utiliser les courants pour qu'ils mènent son bateau
- Pendant les 118 jours que dure sa dérive, Tavae :
 

a. <input type="checkbox"/> pêche	e. <input type="checkbox"/> sème
b. <input type="checkbox"/> boit	f. <input type="checkbox"/> prie
c. <input type="checkbox"/> cueille	g. <input type="checkbox"/> cuit
d. <input type="checkbox"/> mange	h. <input type="checkbox"/> lit



6. Qui le retrouve ?

- a.  Un habitant de l'atoll d'Aitutaki
- b.  Sa famille
- c.  Un cargo
- d.  On ne sait pas

## II. Production écrite

1. Trouvez une question. Utilisez *quel, quelle, quels, quelles*.

1. \_\_\_\_\_ ?

– Il parle français, italien et ukrainien.

2. \_\_\_\_\_ ?

– Elle achète une trarte aux pommes.

3. \_\_\_\_\_ ?

– Je préfère les films français.

4. Dans \_\_\_\_\_ ?

– Il habite en Normandie.

5. À \_\_\_\_\_ ?

– Nous avons rendez-vous à huit heures.

6. De \_\_\_\_\_ ?

– Je viens de Toulouse.

2. Vous voulez obtenir des brochures touristiques sur la Bretagne et des possibilités d'hébergement. Vous écrivez à l'office du tourisme. Rédigez votre demande.

---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

Vous êtes dans un restaurant pour déjeuner. Le garçon (ou la serveuse) vous présente la carte, vous vous renseignez sur les différents menus et vous commandez.

L'examineur joue le rôle du serveur ou de la serveuse.

Menu 12,50 euros – *Salade paysanne – Poulet frites – Mousse au chocolat*

Menu 19,50 euros – *Œufs en gelée – Saumon en papillote – ou Côtes d'agneau grillées – Tarte aux fraises*

Menu à 24,50 euros – *Salade landaise – Rougets grillés – Coq au vin – Profiteroles au chocolat ou Macarons pistache ou Glace (au choix : vanille, café, noisettes, citron, banane)*

**Billet 8****I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

Kapela et Thandi : un couple de bébés rhinocéros noirs nés en captivité s'apprêtent à être libérés dans le parc d'Addo en Afrique du Sud. Depuis 10 mois, ils sont élevés au biberon, leur mère les ayant abandonnés. Leur naissance est déjà miraculeuse. Mais l'aventure qui les attend l'est plus encore : car ils vont être relâchés dans le parc.

Le rhinocéros noir est sur liste rouge. En 30 ans la population a fondu de 96%. Il en reste 3 100 en Afrique. Kapela et Thandi, les deux bébés, vont donc être libérés avec une mission : faire des bébés. Et ce n'est pas pour demain. La femelle rhino n'est mûre qu'à 4 ans, la gestation dure de 15 à 16 mois et l'unique petit reste auprès de sa mère pendant deux ans. Une partie de cette opération de réadaptation à la vie sauvage a été financée par l'IFAW, le Fonds International pour la Protection des animaux.

- À quel domaine appartient ce document ?
  - Économie et droit.
  - Nature et environnement.
  - Sciences physiques
- Dans quel pays l'événement raconté se passe-t-il ?

3. Kapela et Thandi sont :

- très jeunes.
  - bientôt adultes.
  - on ne sait pas.
- Leur mère ne les a pas élevés parce qu' :
    - elle est partie.
    - elle a été tuée.
    - elle est malade.
  - Que va-t-il arriver à Kapela et Thandi ?
    - Ils vont être remis en liberté.
    - Ils vont rester en captivité.
    - On ne sait pas.

6. Qu'est-ce que l'IFAW ?

Le Fonds .....

**II. Production écrite**

1. Complétez ce dialogue par *du, de, d', de la, de l', des*.

- Il y a \_\_\_\_\_ sucre ?
- Oui, il y a un paquet \_\_\_\_\_ sucre dans le placard !
- Tu as \_\_\_\_\_ huile d'olive ?
- Non, zut, je n'ai plus \_\_\_\_\_ huile d'olive !
- J'achète aussi \_\_\_\_\_ fraises et \_\_\_\_\_ crème fraîche ?
- Oui, un kilo \_\_\_\_\_ fraises et un pot \_\_\_\_\_ crème fraîche.





**2. Avec les informations suivantes, rédigez une carte postale pour raconter à un ami ce que vous avez fait pendant le week-end et ajoutez une appréciation :**

- samedi : courses avec une amie, cinéma, restaurant chinois le soir ;
- dimanche : grande promenade, baignade, bateau, retour très tard.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### III. Production orale

**Vous voulez acheter des billets de théâtre pour plusieurs personnes. Vous préférez une soirée en semaine. Vous donnez toutes les précisions nécessaires : date, nombre de spectateurs, catégorie, âge des spectateurs, etc. Vous posez des questions sur les différentes pièces. Vous choisissez la représentation qui vous convient. Vous demandez les tarifs, la localisation des places, etc. L'examineur joue le rôle du guichetier.**

Salle rouge : LES AVENTURES DE ZANDO Un spectacle de marionnettes qui nous vient du Togo.

(à partir de 6 ans)

Salle bleue : LE BARBIER DE SÉVILLE Une nouvelle version de la comédie de Beaumarchais, mélange de musiques, de déguisements, d'amour, et de quiproquos : la pièce la plus gaie du répertoire français !

Salle verte : BARCELONE AMSTERDAM Un homme et une femme doivent partager un compartiment de train pour 2000 km de voyage... Le dialogue s'engage, les personnages tombent amoureux...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Billet 9****I. Compréhension écrite**

Lisez ce document et cochez la case correspondante.

**LA RÉUNION EN LIBERTÉ !**

Cet été à la Réunion, île de rêve, pour moins de 1000 euros par personne. Vous aimez les voyages découverte, choisissez alors la formule océan / nature / randonnées. À votre arrivée, vous êtes logé la première nuit dans un splendide hôtel 4 étoiles pour vous remettre de la fatigue du voyage et dès le lendemain, vous partez en 4x4 explorer l'île. Cascades, sommets et paysages superbes vous attendent.

Si vous avez envie d'une semaine détente, choisissez plutôt le Flamingo-Club qui vous accueille dans un cadre de rêve en bordure de plage de sable blanc. De nombreuses activités de loisirs sportifs et culturels pourront vous accueillir ainsi que vos enfants. En juillet-août : ½ pension seulement.

À partir du 15 septembre : 30 % de réduction !

Pour tout renseignement ou réservation, vous pouvez nous contacter par courriel : [voyage@caramail.com](mailto:voyage@caramail.com).

Vous pouvez aussi nous appeler au 0800 24 48 12 (53 centimes d'euro par minute), une hôtesse sera à votre écoute 7 j / 7 24 h/24 pour tout renseignement ou pour les réservations.

1. Cette annonce concerne :
  - a.  une croisière dans l'océan Indien
  - b.  des randonnées en montagne
  - c.  un stage de plongée à la Réunion
  - d.  des séjours détente ou découverte
2. Le prix de chacun de ces séjours est :
  - a.  de 1000 euros par personne
  - b.  de moins de 2000 euros par personne
  - c.  de moins de 1000 euros par personne
  - d.  de 2000 euros par personne
3. Le Flamingo-Club :
  - a.  est situé près d'une plage de sable
  - b.  se trouve dans les rochers
  - c.  est situé en montagne
  - d.  est ouvert seulement pendant l'été
4. Il est possible de faire une réservation :
  - a.  par téléphone seulement
  - b.  uniquement par courrier
  - c.  par courriel seulement
  - d.  par téléphone et par courriel
5. Au Flamingo-Club, il y a des loisirs :
  - a.  culturels
  - b.  sportifs uniquement



- c.  réservés aux enfants  
 d.  culturels et sportifs pour tous

6. Une hôtesse peut :

- a.  noter les réclamations  
 b.  donner des renseignements et faire les réservations  
 c.  donner l'adresse des hôtels  
 d.  appeler les hôtels pour réserver

## II. Production écrite

### 1. Mettez les verbes au présent.

1. Je \_\_\_\_\_ (se demander) pourquoi elle ne téléphone pas.  
 2. Elle \_\_\_\_\_ (se reposer) pendant les vacances.  
 3. Il \_\_\_\_\_ (s'occuper) d'un projet intéressant.  
 4. Ils \_\_\_\_\_ (s'aimer) depuis des années.  
 5. Je \_\_\_\_\_ (se souvenir) de ces vacances.  
 6. Nous \_\_\_\_\_ (s'occuper) de nos parents.

2. À partir des notes suivantes, rédigez les consignes pour un ami qui s'occupera de votre appartement pendant que vous serez en voyage.

- Arroser plantes 2 fois / semaine.
- Ouvrir fenêtres 1 fois / semaine.
- Relever courrier.
- Laisser clés concierge.
- Noter messages téléphoniques.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## III. Production orale

Vous venez d'emménager dans un nouvel appartement et vous rencontrez un(e) voisin(e) dans le hall de l'immeuble. Vous vous présentez : identité, nationalité, profession... Vous lui posez des questions sur la vie dans l'immeuble, le quartier... L'examineur joue le rôle du / de la voisin(e).

**Billet 10****I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

Se nourrir est devenu un acte tant de fois répété que l'on n'en perçoit plus les buts : satisfaire des besoins physiologiques, se faire plaisir, préserver sa santé ? Ces trois composantes semblent aujourd'hui pouvoir être réunies dans l'acte de manger.

Du 1<sup>er</sup> avril 2003 au 4 janvier 2004, le Palais de la découverte et l'Institut national de la recherche agronomique (INRA) invitent le public à découvrir l'exposition « À table ! L'alimentation en questions ».

À travers un contenu scientifique riche et une mise en scène interactive, le Palais de la découverte et l'INRA posent les questions essentielles sur l'alimentation, que ce soit sur les modes de production, l'équilibre alimentaire ou encore les scénarios pour l'alimentation de demain en France et dans le monde. Ce parcours entraînera les visiteurs à travers 1000 ans d'histoire culinaire : ils pourront assister en direct à la fabrication de yaourts ou à des expériences de chimie ludiques appliquées à la nourriture. Des grands chefs, des professeurs d'écoles hôtelières, des critiques culinaires viendront leur faire profiter de leurs connaissances à l'occasion de rencontres hebdomadaires. Ils pourront également mieux comprendre les risques alimentaires et trouver des conseils pratiques pour les éviter. Au terme de ce parcours instructif et gourmand, le public pourra apprécier toutes les facettes de l'alimentation, de la matière première au produit fini avec lequel il a rendez-vous dans son assiette.

La radio du goût, 30 avril 2003

1. Ce document est :

- a.  une mise en garde contre les dangers d'une mauvaise alimentation.
- b.  une annonce pour un événement culturel.
- c.  une publicité pour des produits alimentaires.

2. Quand l'exposition a-t-elle lieu ?

Du : \_\_\_\_\_ au : \_\_\_\_\_.

3. Quel est son nom ?

---



---

4. Cette exposition retrace l'histoire de la cuisine depuis 1000 ans :

- a.  Vrai.
- b.  Faux.
- c.  On ne sait pas.

5. Elle présente les scénarios pour l'alimentation de demain :

- a.  seulement en France.
- b.  en Europe.
- c.  partout dans le monde.

6. Les visiteurs pourront rencontrer de grands cuisiniers :

- a.  tous les jours.
- b.  toutes les semaines.
- c.  tous les mois.



**II. Production écrite****1. Répondez en utilisant les pronoms y ou en.**

1. Vous prenez du sucre dans votre café ? –

---

2. Ils ont des enfants ? –

---

3. Ils vont souvent à la campagne ? –

---

4. Vous avez habité à Nice ? –

---

5. Elle a un portable ? –

---

6. Vous avez un jardin ? –

---

**2. Un de vos amis vient d'emménager dans une nouvelle ville et a du mal à s'adapter. Vous avez déjà vécu cette expérience et vous lui racontez comment ça s'est passé. Vous lui donnez quelques conseils pour le soutenir moralement.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**III. Production orale**

**Vous voulez pratiquer un sport. Vous allez vous inscrire dans un club. Vous vous renseignez sur le / les sports proposés (horaires, équipements, niveau de difficulté...), sur les tarifs et sur les formalités à remplir. Vous donnez à l'employé(e) vos informations personnelles pour vous inscrire.**

**L'examineur joue le rôle de l'employé(e).**

---

---

---

---

---

---

**Billet 11****I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

Si le printemps vous donne des ailes et réveille en vous une forte envie d'apprendre à piloter un avion léger, c'est la saison idéale. En France, il existe actuellement deux types de brevets de pilote d'avion. Tout d'abord, le Brevet de Base, strictement national, et le PPL pour Licence de Pilote Privé, en anglais. Le Brevet de Base est un brevet limité. Il permet de piloter un aéronef monomoteur, mais uniquement dans un rayon de 30 kilomètres autour de l'aérodrome de départ et surtout sans passagers.

En Revanche, le PPL est un brevet plus complet. Avec un PPL, vous pouvez voyager dans l'ensemble des pays de la CEE, à la condition essentielle de parler parfaitement bien l'anglais. L'apprentissage peut se dérouler soit dans un aéro-club, soit dans une école agréée.

À l'issue de cette formation, l'élève pilote est testé par un examinateur FE, FE pour *Flight Examiner*. Pour la partie théorique, le candidat doit avoir répondu à une centaine de questions sous forme de QCM. Des questions sur les principes du vol, la réglementation, la météo ou encore la navigation. 75% de bonnes réponses sont nécessaires pour être reçus.

Un élève peut commencer son apprentissage à l'âge de 15 ans, mais il doit avoir 17 ans révolus pour se présenter à l'examen. Autre condition, être en bonne santé et disposer d'un certificat médical valide délivré par un médecin agréé aéronautique. En moyenne, il faut deux ans pour obtenir un PPL. Mais suivant votre disponibilité et votre aptitude, la période d'apprentissage peut être divisée par deux.

Dernier point, le budget à prévoir. Le prix de l'heure de vol sur un monomoteur léger, type DR400, varie entre 80 et 110 euros, instruction comprise. Pour un brevet complet, prévoyez en moyenne entre 5 et 6 000 euros.

France Info, Les chroniques du ciel, 18/04

1. Ce document donne des informations pour :
  - a.  apprendre à piloter un avion pour ses loisirs.
  - b.  entrer dans l'aviation professionnelle.
  - c.  travailler dans l'aviation militaire.
2. À quelle condition peut-on voyager dans d'autres pays ?

3. Où peut-on se préparer au PPL ?

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_

4. Pour la partie théorique de l'examen :

- a) Quel est le nombre de questions posées ? \_\_\_\_\_
- b) Combien faut-il avoir de réponses exactes ? \_\_\_\_\_
- c) Indiquez un sujet sur lequel peuvent porter les questions : \_\_\_\_\_

5. Complétez le tableau :

Âge minimum pour suivre la formation	Âge minimum pour passer l'examen	Durée moyenne de la formation	Autre condition exigée
_____	_____	_____	_____



6. Combien coûte une formation complète ?

---

## II. Production écrite

### 1. Répondez en utilisant *lui, le, leur, la, les*.

1. Vous téléphonez à vos amis ? – Oui, je \_\_\_\_\_.
2. Vous écoutez la radio ? – Oui, je \_\_\_\_\_.
3. Vous prenez le métro ? – Oui, je \_\_\_\_\_.
4. Vous répondez à votre copine ? – \_\_\_\_\_.
5. Vous invitez vos amis ? – \_\_\_\_\_.
6. Vous faites les exercices ? – \_\_\_\_\_.

### 2. Décrivez la prochaine journée de deux étudiants d'après les informations données.

Demain : 8 h 30 lever ; 9 h 00 petit-déjeuner ; 9 h 30 douche ; 10 h 00 départ pour l'université ; 10 h 30 – 12 h 30 cours de littérature ; 13 h 00 déjeuner au restau U ; 14 h 00 étude à la bibliothèque ; 15 h 30 – 17 h 30 cours de linguistique.

Le soir sorti avec les copains.

---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Vous allez dans une boutique spécialisée pour agrandir des photos de vacances. Vous choisissez le format et le type de tirage, vous donnez à l'employé(e) vos nom, adresse, n° de téléphone. Vous demandez le délai de livraison et le prix.**

**L'examineur joue le rôle de l'employé(e).**

PHOTORAPIDO agrandit vos photos  
 Format 15 x 21 cm tirage mat 0,50 euro  
 20 x 30 cm tirage brillant 0,80 euro  
 20 x 30 cm tirage mat 1,00 euro  
 25 x 38 cm tirage mat / brillant 3,00 euros

---



---



---



---



---



---



---

**Billet 12****I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

**DESTINATION ÎLE D'YEU**

Dépaysement, charme et authenticité font la force de l'île d'Yeu.

Fromentine, c'est la porte d'accès à l'île. Il faut entre 45 minutes et une heure de navigation, pour atteindre Port Joinville sur l'île d'Yeu. 10 kilomètres sur 4, voilà ses dimensions. Vous comprenez mieux pourquoi il convient de laisser sa voiture sur le continent. L'île se découvre et se vit à pied et à vélo. Eventuellement en scooter. Après avoir avalé un café en terrasse sur le port et loué votre vélo, vous partez tranquillement en direction de la Pointe des Corbeaux au sud. Les petites maisons sont blanchies à la chaux, les volets sont bleus comme sur les cartes postales. Vous continuez pour rejoindre la plage des Vieilles, près du minuscule port du même nom.

Un arrêt au port de la Meule, pas beaucoup plus grand. La petite chapelle qui le domine sert de point de repère aux marins. Après être passé près de la baie du châtelet et son château en ruine qui fut, dit-on, un sacré repaire de corsaires, vous visiterez le grand phare, près de la Pointe du But, et vous vous retrouverez au point de départ, pour passer la nuit à Port-Joinville.

Un week-end sur l'île d'Yeu coûte 156 euros comprenant les traversées AR, une nuit sur place soit en hôtel soit en chambre d'hôtes, location de vélo incluse ainsi que le dîner de spécialités de la mer.

Attention, ce tarif n'est pas valable en juillet et août, haute saison touristique oblige.

*France-Info, Destination Voyages*

1. Vous avez lu le récit :

- a.  d'un touriste.
- b.  d'un journaliste.
- c.  d'un habitant de l'île d'Yeu.

2. Combien de temps faut-il pour aller du continent à l'île d'Yeu ?

- a.  Une demi-heure.
- b.  Presque une heure.
- c.  Plus d'une heure.

3. Combien de kilomètres l'île d'Yeu mesure-t-elle ?

En longueur ? \_\_\_\_\_ En largeur ? \_\_\_\_\_

4. Quels sont les trois moyens de découvrir l'île ?

\_\_\_\_\_

5. Quelles sont les couleurs particulières de l'île ?

\_\_\_\_\_

6. Quel est le prix d'un week-end sur l'île hors saison touristique, traversée comprise ?

\_\_\_\_\_

**II. Production écrite**1. Remplacez les expressions soulignées par *en*, *y* ou *leur*.



1. Vous travaillez depuis longtemps dans cette agence ?

2. Vous vous occupez de la vente des billets ?

3. Et vous organisez des voyages de groupes ?

4. Vous envoyez des brochures publicitaires à vos clients ?

5. Vous vous sentez bien dans cette agence ?

6. Vous connaissez d'autres agences ?

**2. Vous venez de passer trois jours dans un hôtel à la montagne avec des copains. Matinées : réunions et conférences. Après-midi : temps libre. Soirées : avec les copains. Vous racontez cette expérience pour le journal de l'école.**

### III. Production orale

**Vous devez mettre au point avec un(e) ami(e) l'organisation d'une promenade dans la forêt. Vous vous mettez d'accord sur :**

- la liste des participants
- le lieu
- la date et l'heure
- le matériel nécessaire
- les boissons et repas à emporter...

**L'examineur joue le rôle de l'ami(e).**

**Billet 13****I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

**BFK 200 RADIALEX  
Notice d'utilisation****1. Fonctionnalités**

Peut souffler de l'air froid ou chaud selon votre choix.

**2. Mise en marche**

- Brancher le cordon d'alimentation électrique dans une prise de courant.
- Le témoin lumineux s'allume.

**● Réglage**

Position \* : l'appareil démarre en soufflage d'air froid.

I : chauffage, puissance 1000 W

II : chauffage, puissance 2000 W

o : arrêt

**3. Précautions d'emploi**

- a. Vérifier le cordon d'alimentation électrique.
- b. Ne rien poser sur la grille du ventilateur.
- c. Ne pas utiliser l'appareil près d'une baignoire, d'une douche ou d'une piscine.

**4. Nettoyage**

- Nettoyer l'extérieur avec un chiffon légèrement humide.
- Ne pas laisser pénétrer d'eau à l'intérieur de l'appareil.

1. Il s'agit d(e) :

- a.  une recette de cuisine
- b.  un mode d'emploi
- c.  un manuel de survie
- d.  un manuel d'électronique

2. Cette notice d'utilisation concerne l'utilisation d(e) :

- a.  un sèche-linge
- b.  un grille-pain
- c.  une cuisinière
- d.  un radiateur

3. Pour les situations suivantes, dans quelle partie du document allez-vous trouver des informations ? Relevez le numéro et le nom de la rubrique.

Situation	Vous consultez la rubrique...
a. Vous voulez savoir à quoi sert cet appareil.	Nº...
b. Vous utilisez l'appareil pour la première fois.	Nº...
c. Vous voulez éviter les accidents.	Nº...
d. Pour l'entretien de l'appareil.	Nº...
e. Vous voulez comprendre les différentes positions du bouton de mise en route.	Nº...



**II. Production écrite****1. Remplacez les mots soulignés par *en* ou *y*.**

1. Elle n'a pas besoin des ciseaux. → \_\_\_\_\_
2. Il s'attache trop à son passé. → \_\_\_\_\_
3. Ma femme a envie de vacances. → \_\_\_\_\_
4. Vous avez pensé à votre rendez-vous ? → \_\_\_\_\_
5. Je m'intéresse aux événements sociaux. → \_\_\_\_\_
6. Tu apporteras des bonbons pour Laurent. → \_\_\_\_\_

**2. Décrivez votre famille en parlant de vos parents et de vos grands-parents ; dites si vous avez des frères et sœurs. Précisez leur âge, ce qu'ils font. Présentez votre famille.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**III. Production orale**

Vous voulez acheter un cadeau pour un enfant. Vous donnez au vendeur / à la vendeuse toutes les précisions nécessaires : sexe, taille ou âge, couleurs, marge de prix. Vous choisissez un vêtement en fonction des modèles proposés. Vous demandez le prix et vous payez.

L'examineur joue le rôle du vendeur / de la vendeuse.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Billet 14****I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

C'est parti pour les vacances et c'est reparti pour la question des vacances : faut-il ou non faire des devoirs pendant l'été ? Réponse en trois conseils : d'abord, n'attendez pas de miracles des vacances. Plusieurs études ont montré que la période estivale renforce les tendances préexistantes. En caricaturant un peu, les meilleurs élèves deviennent encore meilleurs et les moins bons oublient le peu qu'ils ont appris. Explication : les parents d'enfants déjà cultivés et « forts en thème » auront tendance à leur offrir de nouveaux modes d'accès à la connaissance pendant les vacances. Des modes d'accès moins scolaires, plus tournés vers la découverte.

C'est la visite du musée, l'explication géologique quand on visite un parc national ou bien encore les lectures hors programme. Les parents d'enfants qui peinent, à l'inverse, ont tendance à essayer de faire refaire le programme aux enfants au risque de les enfermer dans leurs incompréhensions et dans leurs blocages. À fortiori quand les parents tiennent un discours divergeant de celui de l'enseignant, ce qui déstabilise beaucoup les plus petits. Ensuite, dites-vous que toute occasion d'apprendre est bonne à saisir quel que soit le domaine dans lequel elle s'exerce : réaliser un herbier, bricoler, lire évidemment mais aussi parler avec les habitants d'une région de son histoire, de son économie, de ses modes de vie. Potentiellement, tout est source d'enrichissement. Bref, profitez-en pour ne pas enfermer les apprentissages dans les pages d'un cahier de vacances et dans un temps limité. « Allez ! Un quart d'heure de dictée puis après on va à la piscine ! »

Enfin, les vacances sont faites pour se reposer. Alors pas de zèle ! Plusieurs enseignants conseillent de réviser un peu en début de vacances pour essayer de fixer les connaissances encore fraîches qui ont été acquises pendant l'année et puis ensuite d'attendre quinze jours ou trois semaines avant la rentrée pour s'y remettre. Cette fois pour rafraîchir peu à peu ces acquis, pour réactiver en quelques sortes la mémoire. Entre les deux : repos, détente, sport. Mais pour ça généralement parents et enfants n'ont pas besoin de conseils. Alors, bonnes vacances !

France-Info, chronique éducation, 04/07/05

- Des études sur les acquis scolaires pendant les vacances montrent que ces dernières profitent généralement :
  - aux élèves plutôt faibles.
  - aux élèves plutôt forts.
  - à l'ensemble des élèves.
- Citez une activité qui peut servir de prétexte à l'apprentissage pendant les vacances :  
\_\_\_\_\_
- D'après le document, faire retravailler le programme scolaire à un enfant pendant les vacances :
  - n'est souhaitable qu'avec un professionnel de l'enseignement.
  - lui permet de mieux structurer et de consolider ses bases.
  - peut être source de perturbations pour lui.
  - aide les parents à percevoir les lacunes de leur enfant.
- Pour favoriser les apprentissages chez l'enfant, il est conseillé :
  - de lui ménager des temps de découverte.
  - d'anticiper sur le programme de l'année suivante.



- c.  de travailler plusieurs fois mais brièvement la même chose.  
 d.  de ne travailler que les devoirs de vacances.

5. Que préconisent les enseignants ?

- a.  De travailler principalement au début des vacances.  
 b.  De ne se remettre au travail que quelques jours avant la rentrée.  
 c.  De pratiquer des activités scolaires en début et fin de vacances.

6. Selon la journaliste, quelle est la fonction primordiale des vacances pour l'enfant ?

## II. Production écrite

1. Mettez au présent les verbes entre parenthèses.

1. Les professeurs \_\_\_\_\_ (remplir) les bulletins.  
 2. Il \_\_\_\_\_ (accompagner) chaque semaine son fils à la piscine.  
 3. Je n'ai pas envie de sortir, il \_\_\_\_\_ (pleuvoir).  
 4. Nous ne pouvons pas venir, nous \_\_\_\_\_ (faire) des travaux.  
 5. Patientez cinq minutes, elle \_\_\_\_\_ (recevoir) un client.  
 6. Les élections présidentielles \_\_\_\_\_ (avoir lieu) tous les cinq ans.

2. La télévision est une catastrophe du point de vue social. Vous écrivez votre point de vue à un journal pour les adolescents.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## III. Production orale

Vous invitez un(e) ami(e) à venir passer le week-end chez vous avec sa famille. Vous discutez de plusieurs activités possibles (vélo, piscine, visite de la ville, à vous de choisir). Vous vous mettez d'accord sur l'heure d'arrivée.

L'examineur joue le rôle de l'ami(e).

---

---

---

---

---

**Billet 15****I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

– Jean-Paul Gaultier, vous êtes un des plus grands stylistes de mode. Quand vous étiez enfant, vous habitiez en banlieue mais vous dites que Paris vous a influencé ?

– Oui, on y allait parfois le week-end... On passait devant les grands magasins, qu'on contemplait : c'est mon premier souvenir de Paris. Plus tard, soit ma mère venait se choisir des vêtements (elle faisait, aussi, appel à une couturière) dans une boutique pour tailles fortes (ma mère était un peu « taille forte»), soit on allait acheter des cadeaux. On venait également pour regarder, bien sûr, pour flâner. Et puis il y avait les jardins ! Paris, en fait, c'était comme une récompense.

– Vous êtes-vous senti complexé, ou limité, par les codes sociaux en vigueur à Paris ?

– Pas du tout. J'ai eu la chance d'avoir des parents qui m'ont donné confiance en moi. Je me suis dit : « Je veux faire ça », et je ne me suis pas posé d'autres questions. Paris ne m'a jamais semblé inaccessible. Il faut dire que ça avait bien commencé : mes parents avaient un voisin dont l'ex-femme, dessinatrice, travaillait au Petit Echo de la mode, un journal d'alors. Mes parents, donc, avaient fait passer mes dessins au voisin, et son ex-femme m'a rappelé en me proposant de dessiner pour une collection « enfant », et elle m'a même payé pour ça ! Je devais avoir 15 ans.

– Quand vous vous êtes fixé à Paris en 1975, parlait-on beaucoup de mode alors ?

Pas vraiment. En 1975, ce n'était pas très bien vu de dire qu'on travaillait dans ce milieu, sans doute à cause du mouvement hippie. La mode n'était pas à la mode.

– Racontez-nous votre premier défilé.

– C'était en octobre 1976. Simple : il n'y avait presque personne. J'ai eu la sensation de tomber au fond de l'eau, mais il fallait bien que je nage ! Quand la musique a commencé, je ne savais plus à qui je devais mettre les vêtements.

1. Dans quel domaine Jean-Paul Gaultier travaille-t-il ?

2. L'éducation qu'a reçue Jean-Paul Gaultier l'a rendu :

- a.  sûr de lui.  
b.  timide.  
c.  fier de lui.

3. Qui a proposé à Jean-Paul Gaultier de dessiner ses premiers modèles ?

4. Quel âge avait-il alors ?

5. Dans les années 70, le métier de Jean-Paul Gaultier était plus difficile que de nos jours. Expliquez pourquoi.

6. Lors de son premier contact avec le public, Jean-Paul Gaultier était :

- a.  confiant.  
b.  fou de joie.  
c.  paniqué.



**II. Production écrite****1. Mettez au futur simple les verbes entre parenthèses.**

1. Demain nous \_\_\_\_\_ (aller) au bois.
2. Dans quelques années, tout le monde \_\_\_\_\_ (avoir) un téléphone portable.
3. Je te le jure, on \_\_\_\_\_ (se revoir).
4. D'après la météo, il \_\_\_\_\_ (pleuvoir).
5. Elle \_\_\_\_\_ (sortir) à l'instant.
6. En l'an 2050, les voitures \_\_\_\_\_ (rouler) à l'électricité.

**2. Vous êtes journaliste et vous devez écrire pour une agence de voyages un article concernant votre pays afin de convaincre les touristes français d'y venir en visite. Vous en ferez d'abord une présentation générale, puis vous décrierez le (ou les) site(s) à ne pas manquer en insistant sur l'intérêt qu'il(s) peu(ven)t présenter pour des visiteurs étrangers.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**III. Production orale**

**Vous invitez un ami(e) à dîner.**

- Vous lui donnez la date, l'heure du rendez-vous...
- Vous lui dites qui d'autre est invité.
- Vous lui expliquez comment arriver chez vous.

**L'examineur joue le rôle de l'ami(e).**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Billet 16****I. Compréhension écrite**

Lisez la tradition de la bûche de Noël et répondez aux questions.

**LA BÛCHE DE NOËL**

La veille de Noël, on allait chercher une énorme bûche de bois franc, appelée bûche de Noël. Le soir de Noël, le maître de maison la plaçait dans l'âtre [...]. Dans certaines familles, c'était les jeunes filles de la maison qui allumaient la bûche avec les tisons de celle de l'année précédente, qu'on avait pris soin de conserver précieusement. Dans d'autres familles, c'était plutôt à la mère que revenait ce privilège. Les cendres de cette bûche avaient, dit-on, la propriété de protéger la maison de la foudre et des pouvoirs maléfiques du diable.

Cette coutume, remontant au XII<sup>e</sup> siècle, avait cours dans la plupart des pays européens, notamment en France et en Italie, où la bûche de Noël était appelée « ceppo ». Au Québec comme en France, cette tradition a perduré jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle [...].

Aujourd'hui, la bûche de Noël est devenue une pâtisserie traditionnelle, succulent gâteau roulé, glacé de crème au café ou au chocolat et décoré de feuilles de houx et de roses en sucre.

1. De quand date la tradition de la bûche de Noël ? \_\_\_\_\_

2. Qui allumait la bûche ? \_\_\_\_\_

3. Pourquoi la famille brûlait-elle la bûche le soir de Noël ? \_\_\_\_\_

4. Où pratiquait-on cette coutume ? \_\_\_\_\_

5. Aujourd'hui, qu'est-ce que la bûche de Noël ? \_\_\_\_\_

6. Quels adjectifs sont utilisés pour décrire le gâteau ? \_\_\_\_\_

**II. Production écrite**

1. Complétez avec le pronom qui convient (*que, qui, où, dont*).

Pour mettre en marche l'ordinateur GSM, \_\_\_\_\_ vous avez acheté, appuyez sur la touche rouge \_\_\_\_\_ est située sur la droite de l'appareil. Attention ! N'appuyez pas la touche noire \_\_\_\_\_ vous voyez à gauche de la rouge. Cette touche noire est la touche \_\_\_\_\_ vous vous servirez pour arrêter l'ordinateur. Ensuite, vous mettez à l'endroit \_\_\_\_\_ il est écrit « code », la clé codée personnelle \_\_\_\_\_ on vous





a donné avec l'ordinateur, et \_\_\_\_\_ est verte. Vous tournez la clé vers la droite. Et si vous avez de la chance, votre ordinateur marche !!!

**2. Vous venez de faire une rencontre inoubliable et vous décidez d'en garder trace dans votre journal intime. Indiquez le moment, l'endroit, décrivez cet événement et vos sentiments. Expliquez en quoi cette rencontre vous semble importante.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### III. Production orale

**Vous voulez vous inscrire à la bibliothèque de votre quartier. Vous vous renseignez à l'accueil sur les jours et les heures d'ouverture, les documents disponibles (livres, CD, cassettes vidéo...), la durée de prêt, les formalités à remplir (formulaire, pièce d'identité, photo...).**

**L'examineur joue le rôle de l'employé(e) à l'accueil.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Billet 17****I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

- Qu'est-ce que vous faites cette année pendant les vacances ?
- On part à Copenhague. On échange nos maisons avec une famille danoise.
- Ah bon ! Mais comment as-tu découvert cette formule ?
- Il y a cinq ans, je devais retrouver des amis aux États-Unis et je n'arrivais pas à trouver un logement à un prix correct. Je suis tombée sur un guide de voyage qui proposait cette formule. Le système avait l'air simple. Il fallait remplir un questionnaire avec une description de notre maison et de ce que nous recherchions. On ne le savait pas, mais le sud de la France est une des régions les plus recherchées aux États-Unis. On a reçu plus de 60 réponses !
- Quels étaient vos critères ?
- Tout d'abord la langue : nous recherchions d'abord des personnes qui parlent français, c'était mieux pour communiquer ! Ensuite bien sûr, l'habitation ! Après avoir hésité entre plusieurs maisons, on s'est finalement décidé pour une villa à Beverly Hills et on y a passé un mois.
- Votre séjour s'est bien passé ?
- C'était génial ! On s'était mis d'accord pour échanger nos voitures, ce qui nous a permis de visiter toute la côte, d'explorer les grands canyons et tous les sites sans avoir à louer une voiture.
- Et les Américains ?
- Ils ont adoré leur séjour même si ce que nous avions à leur offrir était moins luxueux. Je crois que c'est avant tout le côté humain qui les intéressait en venant en France et ils n'ont pas été déçus. J'avais prévenu mes voisins et quelques amis de leur arrivée. Ils ont fait connaissance et ils se sont très bien entendus. L'année d'après, ils ont invité mes voisins.

1. Cette année, la famille part :

- a.  au Danemark.
- b.  aux États-Unis.
- c.  dans le sud de la France.

2. Pour partir en vacances :

- a.  ils louent une maison.
- b.  ils échangent leur maison.
- c.  ils louent un camping-car.

3. Ils ont découvert cette formule :

- a.  grâce à une agence.
- b.  grâce à des amis.
- c.  grâce à un guide de voyage.

4. Pour trouver un logement :

- a.  ils ont passé une annonce.
- b.  ils ont rempli un questionnaire.
- c.  ils ont rempli un bon de réservation.

5. Ils ont tout d'abord choisi leurs hôtes en fonction :

- a.  de leurs âges.



- b.  de leurs professions.  
 c.  de leur connaissance de la langue française.

6. Qu'est-ce qui a plu aux hôtes ?

- a.  La visite de la région.  
 b.  Le confort de la maison.  
 c.  Les rencontres qu'ils ont faites.

## II. Production écrite

### 1. Complétez avec des adjectifs démonstratifs.

- Tu vas à l'agence \_\_\_\_\_ matin.  
 - Oui, je vais porter \_\_\_\_\_ billet et \_\_\_\_\_ dossiers.  
 - Pourquoi est-ce que tu as mis \_\_\_\_\_ costume et \_\_\_\_\_ cravate ?  
 - Parce que je vais chercher quelqu'un à Roissy \_\_\_\_\_ après-midi.

**2. Le magazine français *Voyage* tient une rubrique intitulée « Mon voyage préféré » où il publie les expériences de voyages racontées par ses lecteurs. Vous décidez d'y faire paraître le récit d'un de vos voyages. Présentez-vous, décrivez votre expérience (période, destination, conditions, déroulement, rencontres faites...). N'oubliez pas de trouver un titre pour votre article.**

---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

**Vous devez faire un cadeau d'anniversaire de mariage à vos parents. Vous vous mettez d'accord avec votre sœur/frère sur le cadeau à acheter, sur le montant à dépenser et sur les personnes à contacter pour participer à cet achat. L'examineur joue le rôle de votre sœur / frère.**

---



---



---



---



---



---

**Billet 18****I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

Voilà maintenant une semaine que les élèves ont repris le chemin de l'école. Un trajet qui les met au contact des dangers liés à la route. Quel que soit son mode de transport, à pied, en deux roues, en transport en commun, ou tout simplement en voiture, votre enfant prend des risques qu'il convient d'anticiper pour éviter un drame. Car des drames, il y en a chaque année. Et si leur nombre était en baisse en 2003, cette baisse est beaucoup moins importante dans la tranche d'âge des moins de quinze ans que pour le reste de la population.

Les enfants piétons sont particulièrement exposés aux risques. Bien sûr, il y a l'insouciance propre à leur âge, qui peut être corrigée par quelques recommandations simples. Mais il y a aussi des causes physiologiques. Le champ visuel chez un enfant de moins de 8 ans est deux fois et demie moins large que chez un adulte. Il met 16 fois plus de temps à repérer ce qui bouge. Sa taille ne lui permet que difficilement de voir et d'être vu.

Les automobilistes adultes doivent donc s'adapter à cette situation. Notamment en réduisant leur allure face à un panneau de danger indiquant la présence d'enfants.

En bref, la prévention de ces risques se résume à deux mots : responsabilité, éducation.

Antoine Marette, *France-Info, Info Route*, 07/09

- À quelle rubrique appartient ce document ?
  - Économie.
  - Vie culturelle.
  - Sécurité routière.
- Il passe à la radio :
  - juste avant la rentrée des classes.
  - juste après la rentrée des classes.
  - on ne sait pas.
- Le plus grand danger concerne les enfants qui vont à l'école :
  - à vélo.
  - en voiture.
  - à pied.
  - en bus.
- Tous les accidents arrivent parce que les enfants ne font pas attention.
  - Vrai
  - Faux
  - On ne sait pas
- Qu'est-ce que les enfants voient beaucoup moins bien que les adultes ?
  - La taille des objets.
  - Le mouvement et la vitesse.
  - Les couleurs.
- Quels sont les deux mots qui résument les conseils de la journaliste ?  
 \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_



**II. Production écrite****1. Futur ou présent ? Complétez.**

1. Souvent, nous \_\_\_\_\_ (venir) ici nous reposer.
2. Je \_\_\_\_\_ (détester) les hamburgers.
3. Nous \_\_\_\_\_ (voir) cette exposition après les vacances.
4. Elle \_\_\_\_\_ (se brosser) les dents quatre fois par jour.
5. Pour le déjeuner, j' \_\_\_\_\_ (acheter) toujours un sandwich.
6. Dans dix ans, il \_\_\_\_\_ (être) riche.

**2. Écrivez un article sur le sujet de la profession du médecin humanitaire. Utilisez les éléments positifs comme : il y a beaucoup de contacts humains ; on aide les gens qui souffrent ; on voit des pays différents ; on travaille dans une bonne équipe ; on a l'impression d'être utile ; on fait le plus beau métier du monde.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**III. Production orale**

**Vous parlez à un ami d'un cousin qui habite à l'étranger. Vous le décrivez, vous racontez où il vit, ce qu'il fait, des souvenirs d'enfance communs... L'examinateur joue le rôle de l'ami.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Billet 19****I. Compréhension écrite**

Lisez le message suivant et répondez aux questions.

**De :** Service clientèle « Lyon-Infos »**Date :** 4 juin 2005 14 h 32**À :** Paul Durey**Objet :** Abonnement été

Cher client,

Nous avons bien reçu votre demande d'abonnement à notre quotidien « Lyon-Infos » Édition d'été, pour une durée de 2 mois, du 01/07/2005. Votre règlement de 75 € doit nous parvenir avant le 15 juin afin de confirmer votre abonnement.

Vous pouvez régler par carte bancaire directement en ligne sur notre site sécurisé ou par chèque (postal ou bancaire à l'ordre de Lyon Info CE 3524) envoyé à notre adresse postale :

Lyon-Infos Service abonnements, 5, rue de la République, 69002 LYON.

Michel Denizou  
Service commercial

1. Qui est l'expéditeur du courriel ?

---

2. Pour qui est ce courriel ?

---

3. Ce courriel est une réponse à :

- a.  une demande d'abonnement
- b.  une demande de remboursement
- c.  une demande d'informations

4. *Lyon-Infos* est un quotidien, cela veut dire que c'est :

- a.  un journal qu'on lit pendant l'été
- b.  un journal qui paraît une fois par semaine
- c.  un journal qui paraît tous les jours

5. Pendant combien de temps M. Durey recevra-t-il *Lyon-Infos* ?

---

6. Que doit faire P. Durey avant le 15 juin ?

---

**II. Production écrite**1. Complétez avec le pronom qui convient (*que, qui*).

– Hier, j'ai vu un spectacle \_\_\_\_\_ j'ai trouvé très amusant, et \_\_\_\_\_ racontait une histoire d'amour.

– Qui jouait dans ce spectacle ?



- Clément Dubessy, et une jeune actrice \_\_\_\_\_ débutait et \_\_\_\_\_ j'ai beaucoup aimée.
- Il y a d'autres choses \_\_\_\_\_ tu as vues cette semaine ?
- Oui, un film \_\_\_\_\_ n'est pas très intéressant mais \_\_\_\_\_ tout le monde va voir.

**2. Vous faites partie d'une association qui a pour objectif de défendre une cause qui vous est chère.**

**Vous écrivez à un courrier des lecteurs pour présenter votre association et donner envie aux lecteurs de soutenir votre cause et éventuellement d'adhérer à votre association.**

**Vous écrivez un texte construit et cohérent sur ce sujet.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**III. Production orale**

**Vous faites visiter votre villa à une personne qui veut l'acheter.**

**Vous situez et décrivez les pièces, la terrasse, le jardin.**

**Vous montrez ses avantages.**

**L'examineur joue le rôle de l'acheteur.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Billet 20****I. Compréhension écrite**

Lisez cette lettre et répondez aux questions.

*Chère Maïté,*

*Je t'écris un mot pour te demander ton avis. Bruno m'a dit que tu étais partie quelques semaines en Irlande l'année dernière et je voudrais y aller pour les vacances.*

*Comment es-tu partie ? J'ai entendu parler d'une compagnie qui s'appelle Million Air, est-ce que tu as voyagé avec eux ? Ils ont des prix assez intéressants sur Dublin.*

*Pour l'hébergement, à ton avis, qu'est-ce qui est le mieux ? Moi, j'aime bien camper mais en Irlande, on n'est jamais sûr d'avoir beau temps... même en été.*

*Qu'est-ce que tu en penses ? Est-ce que les hôtels sont chers ?*

*Et pour les déplacements en Irlande, comment as-tu fait ? Est-ce que c'est pratique de voyager en train ? Est-ce que ça t'ennuierait de me dire combien ton voyage a coûté au total ?*

*J'attends ta réponse et tes conseils pour organiser mon voyage.*

*Je te remercie d'avance pour ton aide. Si tu as de bonnes adresses pour sortir le soir, pense à moi...*

*Grosses bises et à bientôt.  
Clémentine.*

1. Cette lettre est écrite par :

---

2. Elle veut :

- a.  demander conseil
- b.  proposer de l'aide
- c.  réserver une place dans un avion

3. À qui est adressée la lettre ?

---

4. De quoi parle-t-elle ?

- a.  d'une visite à une amie
- b.  d'un voyage à l'étranger
- c.  d'une rencontre avec un ami

5. Où veut aller Clémentine pendant les vacances ?

---

6. Comment s'appelle la compagnie ?

---

**II. Production écrite**

1. Complétez les phrases avec *qui* ou *que*.

1. Le Centre Pompidou, \_\_\_\_\_ l'on appelle aussi Beaubourg, a été inauguré en 1977.

2. Le député, \_\_\_\_\_ la colère gagnait, a quitté brusquement l'Assemblée.





3. Le château de Chambord, \_\_\_\_\_ se trouve en Sologne, a sans doute été dessiné par Léonard de Vinci.
4. La Loire, \_\_\_\_\_ est le plus long fleuve de France, a été pendant des siècles une voie navigable.
5. Le rhinocéros, \_\_\_\_\_ l'homme continue de tuer, est étroitement protégé.
6. Rimbaud, \_\_\_\_\_ est mort à 37 ans, a écrit ses premiers poèmes à l'âge de 14 ans.

**2. Vous devez écrire, pour le journal du lycée, un article intitulé « Les jeunes et le travail ». Vous avez interviewé vos camarades et vous avez pris des notes. Lisez les notes et écrivez l'article.**

*Travaillez dans un bureau c'est ennuyeux, je ne veux pas avoir un chef qui me commande, l'important c'est une bonne ambiance, on a des contacts enrichissants, on ne doit tout sacrifier au travail, il faut avoir du temps pour soi, le travail ne doit pas manger la vie.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### III. Production orale

Un(e) ami(e) vous demande de lui rendre un service et d'aller chercher sa mère à l'aéroport. Vous lui posez des questions sur le vol (date et heure d'arrivée, numéro de vol, nom de la compagnie...) et sur sa mère (âge, physique, habillement...). L'examinateur joue le rôle de l'ami(e).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Billet 21****I. Compréhension écrite**

Lisez ce document et répondez aux questions.

**LOISIR / DÉTENTE****Une journée de ski en car**

Si vous pensez être un peu fatigué dimanche, partez au ski en car.

Si vous êtes séduit par la formule, adoptez-la cette saison.

La formule a fait ses preuves. Vous vous levez tôt, vous vous rendez au point de rendez-vous et ensuite vous vous laissez porter par la vague.

Il faut aimer le car, le monde et les odeurs d'après-rasage. Mais c'est franchement l'idéal pour se livrer sur les pistes en sachant que le retour se fera dans de bonnes conditions quel que soit l'état de la route. Un petit film vous sera sans doute diffusé et même si vous l'avez déjà vu vingt fois, rien de tel pour un petit roupillon avant de rentrer vous coucher. (...)

Patrick Veyrand

*Le Progrès, 23/12/04*

Mais aussi : sorties journée ou week-end.

Formules améliorées avec départ plus tardif.

Inclus dans le prix : *transport, forfait remontées mécaniques et location de l'équipement.*

1. De quel type de texte s'agit-il ?

\_\_\_\_\_

2. De quel journal vient-il ?

\_\_\_\_\_

3. Qui est l'auteur ?

\_\_\_\_\_

4. À quel type de lecteur s'adresse-t-il ?

\_\_\_\_\_

5. Quelle est l'activité dont il est question dans le texte ?

\_\_\_\_\_

6. Que comprennent les prix proposés ?

- a.  le transport
- b.  les repas
- c.  forfait pour utiliser les remontées mécaniques
- d.  le matériel pour faire du ski
- e.  l'hébergement

**II. Production écrite**

1. Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

Quand nous \_\_\_\_\_ (être) à Paris, nous \_\_\_\_\_ (prendre)



souvent le métro. Nous \_\_\_\_\_ (aller) visiter les monuments et les musées. Nous \_\_\_\_\_ (se promener) le long de la Seine. Nous \_\_\_\_\_ (manger) dans des petits restaurants sympatiques. Nous \_\_\_\_\_ (parler) aux gens et nous \_\_\_\_\_ (se faire) des amis. C' \_\_\_\_\_ (être) l'été dernier. Il \_\_\_\_\_ (faire) beau. Beaucoup de Parisiens \_\_\_\_\_ (être) loin de Paris. Il n'y \_\_\_\_\_ (avoir) pas d'embouteillages. Nous avons passé d'excellentes vacances.

**2. Voici une liste des inventions qui ont changé notre vie quotidienne. Classez-les par ordre d'importance. Écrivez les raisons de cet ordre. Les lunettes, la brosse à dents, la machine à laver, le réfrigérateur, l'ordinateur.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### III. Production orale

**Vous devez mettre au point avec un(e) voisin(e) l'organisation d'une sortie culturelle pour les habitants de votre quartier. Vous discutez avec lui / elle du lieu, de la date, de l'heure de départ et de retour, du nombre de personnes, de la limite d'âge, du moyen de transport, de la publicité à mettre en place.**

**L'examinateur joue le rôle du voisin/de la voisine.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Billet 22****I. Compréhension écrite**

1. Lisez cet article, faites le devoir et justifiez votre réponse.

**PARTIR À LA CAMPAGNE**

L'envie de campagne est très forte chez les jeunes d'aujourd'hui. Un sondage indique que 49% des moins de 35 ans aimeraient s'installer pour longtemps loin du bruit et de l'agitation des grandes villes. Pour leur habitat, ils préfèrent les villas avec jardin ou les maisons de village. Ils souhaitent pouvoir continuer leur activité professionnelle, parfois à distance. Les principales questions que se posent les citadins\* concernent les commerces, et surtout, la qualité des écoles pour les enfants. À la campagne, on se demande si ces nouveaux habitants sauront s'adapter aux habitudes locales. La préoccupation des ruraux\*\* est grande car les citadins pourraient apporter les problèmes de la ville à la campagne.

\* Un citadin : personne qui habite dans une ville

\*\* Un rural : personne qui habite à la campagne

	Vrai	Faux
1. De nombreux jeunes citadins rêvent de vivre à la campagne. Justification : _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Ces jeunes sont prêts à abandonner leur travail. Justification : _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Les citadins se demandent s'il y a assez d'écoles à la campagne. Justification : _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Les gens de la campagne s'inquiètent de l'arrivée des citadins chez eux. Justification : _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**II. Production écrite**1. Complétez avec *qui, que, où* ou *dont*.

- Il y a une question \_\_\_\_\_ je voudrais poser.
- Il y a un moment \_\_\_\_\_ tous les gens se sont mis à rire.
- Il y a quelque chose \_\_\_\_\_ ne va pas ?
- Il y a eu un incident sérieux \_\_\_\_\_ il faut parler.
- Il y a eu une époque \_\_\_\_\_ la Seine gelait l'hiver.
- Il y a une chose \_\_\_\_\_ je voulais dire.



**2. Vous avez passé des vacances à la montagne.  
Vous écrivez une légende comme souvenir.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**III. Production orale**

**Le chien de votre voisin(e) fait beaucoup de bruit et vous réveille tous les matins très tôt.**

**Vous allez voir votre voisin(e) pour lui expliquer le problème.**

**Vous essayez de trouver une solution.**

**L'examineur joue le rôle de votre voisin(e).**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Billet 23****I. Compréhension écrite****1. Lisez le document suivant et faites le devoir.**

**CES PARISIENS QUI ONT CHOISI  
DE VIVRE À UNE HEURE DE LA CAPITALE**

Il faut 50 minutes pour traverser Paris en métro : c'est huit minutes de plus pour aller à Chartres en train. Avec la multiplication de lignes en TGV, les villes de province comme Lille, Le Mans, Tours, Rouen, Orléans, Chartres ou encore Amiens ne sont plus qu'à une heure de la capitale. Alors, les provinciaux sont de plus en plus nombreux à venir travailler à Paris. Ils ont un avantage important : en effet, un grand deux-pièces à Paris coûte qu'un appartement de 100 mètres carrés en plein centre de Tours.

De plus en plus de Parisiens sont aussi séduits par l'idée d'aller s'installer à 100, 150 et même 200 kilomètres de la capitale. La pollution, le prix de loyer, la circulation automobile, le sentiment d'insécurité sont les raisons pour lesquelles ils veulent partir en province. L'atmosphère des petites villes est chaleureuse et les gens apprécient aussi la proximité de la nature et les variétés d'activités sportives. Mais vivre entre Paris et la province a un prix. L'abonnement mensuel pour le train coûte de 115 à 230 euros et il y a un autre inconvénient : il y a moins de TGV que de métros et les trajets sont très long. Alors, on sort moins et voit moins ses amis...

*D'après 20 minutes*

## 1. Ce texte vient :

- a.  d'un journal.  
b.  d'un livre.  
c.  d'une brochure touristique.

## 2. On parle des personnes qui :

- a.  habitent et travaillent à Paris.  
b.  habitent en province et travaillent à Paris.  
c.  habitent à Paris et travaillent en province.

## 3. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses en cochant la case correspondante et citez les passages du texte qui justifient votre choix.

	Vrai	Faux
a) Un petit appartement à Paris coûte le même prix qu'un grand appartement en province.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Justification : _____		
b) Les gens veulent quitter Paris parce qu'il y a trop de voitures.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Justification : _____		
c) Le prix des trajets en train n'est pas cher.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Justification : _____		
d) Il y a plus de métros que de TGV.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Justification : _____		



e) Quand les Parisiens déménagent en province, ils peuvent aussi sortir comme avant.

Justification : \_\_\_\_\_

## II. Production écrite

### 1. Complétez les questions avec *à qui, pour qui, de qui* etc.

1. C'est une voisine \_\_\_\_\_ nous avons totalement confiance.
2. Le candidat \_\_\_\_\_ tu as voté sera probablement élu.
3. La personne \_\_\_\_\_ je tiens ces renseignements connaît bien le problème.
4. La championne Christine Aron, \_\_\_\_\_ les espoirs français reposent, paraît en pleine forme.
5. La concierge, \_\_\_\_\_ nous avons offert un bouquet de fleurs, nous a rendu service.
6. C'est une personne \_\_\_\_\_ j'ai donné ton manuscrit.

### 2. Vous avez un comportement « écolo » ?

Vous utilisez le vélo à la place de la voiture ?

Vous faites le tri des ordures ?

Vous respectez les animaux et les plantes ?

Vous ne gaspillez pas l'eau inutilement ?

Décrivez votre comportement quotidien.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## III. Production orale

Vous partez en Italie et vous voulez apprendre la langue. Vous vous rendez dans un cours de langues pour obtenir toutes les informations nécessaires : types de cours, horaires, jours, examens, diplômes, prix, formalités d'inscription...

L'examineur joue le rôle de l'employé(e).

---



---



---



---

**Billet 24****I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

« À VOIR ET À REVOIR SANS MODÉRATION »  
STUDIO MAGAZINE

« Au fond on rêvait tous rêvé de fréquenter un jour cette auberge espagnole » Ciné Live

C'est l'histoire de Xavier, un jeune homme de 25 ans, qui vit à Paris et qui va faire sa dernière année à Barcelone. Il va partager un appartement avec sept étudiants qui viennent chacun d'un pays d'Europe différent. Commence alors pour lui une expérience unique : la vie en communauté...

*L'Auberge espagnole* est une invitation au voyage aux côtés de 8 co-locataires survoltés dans un appartement bordélique en pleine Barcelone ! Cédéric Klapisch (*Un Air de famille, Le Péril jeune*) nous transmet sa bonne humeur contagieuse dans ce film tendre et profond servi par des acteurs renversants de naturel. Résultat : on crève d'envie d'habiter avec Romain Duris (*Le Péril jeune, Peut-être*), Audry Tautou (*Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*), Judith Gaudrèch (*L'Homme au masque de fer*) et tous leurs compères.

D'après *L'Auberge espagnole*

1. Ce document critique :

- a.  le film.
- b.  l'exposition.
- c.  la pièce de théâtre.
- d.  Un Air de Famille
- e.  L'Auberge Espagnole
- f.  L'Homme au Masque de Fer.

2. La critique est :

- a.  négative
- b.  on ne sait pas
- c.  positive

3. Qui est Xavier ?

---

4. Xavier va :

- a.  quitter la France et habiter un an à l'étranger.
- b.  rester en France et rencontrer des étudiants européens.
- c.  finir ses études à Paris.

5. Citez le nom d'un acteur qui a déjà travaillé avec Klapisch.

---

6. Xavier va habiter avec :

- a.  6 autres locataires.
- b.  7 autres locataires.
- c.  8 autres locataires.





**II. Production écrite**

1. Complétez les phrases suivantes par les pronoms *me, te, nous, vous, se, lui ou leur*.

1. Charles va passer à la maison ; j'espère qu'il \_\_\_\_\_ reportera mes affaires.
2. Dorian a laissé un message pour toi ; il \_\_\_\_\_ verra lundi.
3. L'homme observe son visage dans la glace ; il \_\_\_\_\_ dit qu'il a vieilli.
4. Vous avez vu le dernier Chabrol ; le film \_\_\_\_\_ a plu ?
5. Il a appelé les pompiers et \_\_\_\_\_ a demandé de venir d'urgence.
6. Il a tendu sa main vers elle et \_\_\_\_\_ a dit au revoir.

2. Vous participez à une enquête concernant votre séjour linguistique en France. Répondez aux questions suivantes :

- Pour quelles raisons apprenez-vous le français ?
- Où et comment êtes-vous logé(e) ?
- Comment sont vos professeurs ?

---



---



---



---



---



---



---

**III. Production orale**

Vous êtes venu(e) chercher un ami qui devait arriver de Toronto au Canada mais il n'est pas là. Vous allez au comptoir d'Air France pour vous renseigner. Vous demandez à l'hôtesse si le vol est arrivé, si votre ami était dans l'avion. Vous donnez son identité, vous le décrivez (âge, physique). Vous exprimez votre inquiétude et vous vous renseignez sur le prochain vol. L'examineur joue le rôle de l'hôtesse.

---



---



---



---



---



---



---