

О.Є. Бондарева, Т.П. Сегеда, С.П. Фоміна

ЗБІРНИК ЗАВДАНЬ

для державної підсумкової
атестації
зі світової літератури

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки,
молоді та спорту України*

9
клас

Київ
Центр навчально-методичної літератури
2012

ПЕРЕДМОВА

На сучасному етапі розвитку освіти перевірка знань за допомогою тестування дозволяє вчителю вирішити низку важливих завдань: перевірити результати навчальних досягнень великої кількості учнів із багатьох тем і розділів програми водночас; об'єктивно оцінити рівень засвоєння навчального матеріалу; під час атестації створити однакові для всіх школярів умови; автоматизувати процедуру перевірки результатів.

Пропонований збірник завдань для державної підсумкової атестації укладений відповідно до чинної програми зі світової літератури й охоплює навчальний матеріал 8–9 класів. Уміщені в ньому 20 варіантів тестових завдань призначені для комплексної перевірки знань з навчального предмета і побудовані так, щоб учні змогли продемонструвати вміння аналізувати й інтерпретувати художній твір, усвідомлювати його родову і жанрову специфіку, стильову своєрідність, багатство ідейно-художнього змісту та особливості поетики. Важливим також є сприйняття твору в літературно-мистецькому контексті доби, за якої його було написано, у зв'язках із літературними традиціями.

На виконання завдань державної підсумкової атестації зі світової літератури відводиться два уроки (90 хвилин).

До збірника увійшли завдання різних форм:

- завдання 1–19 (на знання художніх текстів, біографій митців, особливостей літературних епох і напрямів, теоретико-літературних понять, визначення твору за уривком) передбачають *вибір однієї правильної відповіді з чотирьох запропонованих*;

- завдання 20 передбачає *встановлення послідовності* (учень має правильно розташувати запропоновані елементи, позначивши їх відповідними цифрами);

- завдання 21–23 передбачають *встановлення відповідності* (до кожного рядка, позначеного буквою, учень добирає відповідник, позначений цифрою);

- завдання 24 передбачає *написання стислого твору-роздуму на запропоновану тему* (ця творча робота має відображати сформованість базових знань зі світової літератури, уявлення про художню літературу як мистецтво слова, вміння самостійно мислити, аналізувати різні за жанровою специфікою твори й висловлювати щодо них власні думки, спиратися на художні тексти, добирати відповідну форму вислову, визначати національну своєрідність твору).

ОЦІНЮВАННЯ

Завдання 1–16

За правильне виконання *кожного* із цих завдань учень отримує *по 0,25 бала*; відповідно за правильне виконання *всього блоку* – 4 бали.

Завдання 17, 18

За правильне виконання *кожного* із цих завдань учень отримує *по 0,5 бала*; відповідно за правильне виконання *обох завдань* – 1 бал.

Завдання 19

За правильне виконання цього завдання учень отримує *0,5 бала*.

Завдання 20

За правильне виконання цього завдання учень отримує *0,5 бала*.

Завдання 21–23

За правильне виконання *кожного* із цих завдань учень отримує *1 бал*; відповідно за правильне виконання *всього блоку* – *3 бали*.

За *часткове* виконання *кожного* із завдань 21–23 нараховується *0,25, 0,5, 0,75 бала*.

Відповіді тестів закритого типу учень має позначити в бланку відповідей, зразок якого наведено наприкінці збірника. Якщо вказана відповідь є неправильною, бали за виконання завдання не нараховуються.

Завдання 24

Виконання завдання відкритої форми у вигляді твору-роздуму оцінюється відповідно до таких параметрів: повнота розкриття теми; посилання на літературні тексти, уміння їх аналізувати та інтерпретувати; логічна послідовність викладу думок (наявність тези, аргументів, висновку); струнка побудова (наявність вступу, основної частини, висновків); структурна цілісність, переконливість наведених аргументів у основній частині твору, точність, зрозумілість думки; образне мислення.

За виконання творчого завдання учень може отримати *максимум 3 бали*. За наявності великої кількості орфографічних і пунктуаційних помилок *0,5 бала* знімається.

Завдання відкритої форми учень має виконати на окремому аркуші, виданому вчителем.

Правильне виконання завдань кожного варіанта оцінюється *12 балами*, що полегшує виставлення оцінки згідно з критеріями оцінювання знань і вмінь учнів зі світової літератури.

Звертаємо увагу на те, що загальна кількість отриманих за атестаційну роботу балів має відповідати оцінці за роботу.

ВАРІАНТ 1

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Євангеліє від святого Марка є складовою

- А Вед
- Б Корану
- В Старого Заповіту
- Г Нового Заповіту

А Б В Г

2. У творах античної літератури НЕ розкрито тему

- А величі й могутності богів і героїв
- Б краси й нездоланності сил природи
- В долі «маленької людини»
- Г життєвої стійкості й патріотизму

А Б В Г

3. Провідна ідея поеми Вергілія «Енеїда» – уславлення

- А доблесті й військових подвигів троянців
- Б величі й могутності Римської держави
- В жертвовності заради щасливого кохання
- Г мужності й військової звитяги Енея

А Б В Г

4. Вірш східної середньовічної поезії, основним змістом якого є любов, туга закоханого, називається

- А бейтом
- Б рубаї
- В газеллю
- Г касидою

А Б В Г

5. Після навчання в університеті Ф. Петрарка

- А займався торгівлею
- Б став членом сенату
- В прийняв сан священника
- Г працював лікарем

А Б В Г

6. Найпрестижнішу щорічну літературну премію іспаномовних країн названо ім'ям

- А Кальдерона
- Б Лопе де Веги
- В Сервантеса
- Г Дон Кіхота

А Б В Г

7. «Божественна комедія» Данте Аліґ'єрі за жанром

- А** поема
Б трагедія
В роман
Г вірш

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. До «високих» жанрів класицизму НЕ належить

- А** комедія
Б ода
В трагедія
Г епопея

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Твір французького теоретика класицизму Н. Буало називається

- А** «Класицистична поетика»
Б «Поетика класицизму»
В «Мистецтво поетичне»
Г «Мистецтво класицизму»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. «Людиною дуже шляхетною», своїм найліпшим другом героя комедії «Міщанин-шляхтич» пана Журдена називає

- А** Дорант
Б Дорімена
В Клеонт
Г Ков'ель

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. У творі Й.В. Гете репліка «Лиш той життя і волі гідний, // Хто б'ється день у день за них...» належить

- А** Богу
Б Маргариті
В Мефістофелю
Г Фаусту

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. Вершиною «штюрмерського» періоду творчості Й.В. Гете вважається

- А** драма «Гец фон Берліхінген»
Б збірка «Західно-східний диван»
В балада «Вільшаний король»
Г роман «Страждання молодого Вертера»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Протистояння митця і філістера – основний конфлікт твору

- А** «Фантазії в манері Калло»
Б «Страждання молодого Вертера»
В «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер»
Г «Паломництво Чайльд-Гарольда»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Автором збірки «Книга пісень» є

- А** Г. Гейне
Б Й.В. Гете
В А. Міцкевич
Г О. Пушкін

А Б В Г

--	--	--	--

15. Першою частиною журналу Печоріна в романі М. Лермонтова є повість

- А** «Княжна Мері»
Б «Бела»
В «Максим Максимович»
Г «Тамань»

А Б В Г

--	--	--	--

16. О. Пушкін перебував на засланні

- А** в Михайлівському
Б в Болдіні
В в Царському Селі
Г на Кавказі

А Б В Г

--	--	--	--

17. Перебільшення особливостей чи ознак предмета, явища або дії задля увиразнення художнього зображення називається

- А** анафорою
Б сатирою
В літотою
Г гіперболою

А Б В Г

--	--	--	--

18. Виняткові характери у виняткових обставинах зображуються у творах літератури

- А** романтизму
Б класицизму
В бароко
Г сентименталізму

А Б В Г

--	--	--	--

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Коли спів почується:
«Йдіть у світ безкрай!» –
То ченці збираються,
Клірик поспішає,
І левіт про Біблію
Тут же забуває...*

- А** «Мій дух, як ніч...» Дж.Г. Байрона
Б «Фауст» Й.В. Гете
В «Орден вагантів»
Г «Божественна комедія» Данте Аліг'єрі

А Б В Г

--	--	--	--

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Міщанин-шляхтич» Ж.Б. Мольєра
Б «Канцоньєре» Ф. Петрарки
В «Мазепа» Дж.Г. Байрона
Г «До Мельпомени» Горація

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці
(два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| А Гомер | 1 «Ревізор» |
| Б П. Кальдерон | 2 «Вільгельм Телль» |
| В Ф. Шиллер | 3 «Пригоди Робінзона Крузо» |
| Г М. Гоголь | 4 «Дубровський» |
| | 5 «Іліада» |
| | 6 «Життя – це сон» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

22. Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| А роман | 1 «Герой нашого часу» |
| Б епічна поема | 2 «Гамлет» |
| В героїчний епос | 3 «Смерть Поета» |
| Г трагедія | 4 «Капітанська дочка» |
| | 5 «Енеїда» |
| | 6 «Пісня про Нібелунгів» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

23. Установіть відповідність між літературним напрямом і митцем.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| А бароко | 1 Ж.Б. Мольєр |
| Б романтизм | 2 Ф. Петрарка |
| В класицизм | 3 Ж.Ж. Руссо |
| Г сентименталізм | 4 Д. Дефо |
| | 5 Дж.Г. Байрон |
| | 6 П. Кальдерон |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

24. Напишіть твір-роздум на тему «Що краще: йти дорогою торованою чи шукати власну?» (на матеріалі трагедії Й.В. Гете «Фауст»).

ВАРІАНТ 2

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Антична література охоплює

- А** XII ст. до н.е. – I ст. н.е.
Б VIII ст. до н.е. – I ст. н.е.
В VIII ст. до н.е. – V ст. н.е.
Г VI ст. до н.е. – V ст. н.е.

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. У творі Гомера зброю Ахілла після його смерті успадкував

- А** Агамемнон
Б Аякс
В Одиссей
Г Пірр

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Рядками «Зброю співаю і мужа, що перший з надмор'їв троянських, // Долею гнаний нещадно, на берег ступив італійський» розпочинається твір

- А** «Буколіки»
Б «Іліада»
В «Енеїда»
Г «Одіссея»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Завдяки англійським перекладам Е. Фіцджеральда європейці дістали можливість ознайомитися з творчістю

- А** Рудакі
Б Хайяма
В Гафіза
Г Фірдоусі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Головний герой «Пісні про Роланда» є втіленням

- А** лицарської звитяги й доблесті воїна
Б мудрості й благородства владаря
В підступності й пихатості зрадника
Г відчайдушної хоробрості та самовпевненості

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Почуття ліричного героя до Беатріче висловлено в сонетах

- А** Данте Аліг'єрі
Б Ф. Петрарки
В Дж. Рюделя
Г В. Шекспіра

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Назва збірки Ф. Петрарки «Канцоньєре» перекладається як

- А книга сонетів
- Б книга псалмів
- В книга віршів
- Г книга пісень

А Б В Г

--	--	--	--

8. Перу В. Шекспіра НЕ належить твір

- А «Буря»
- Б «Заметіль»
- В «Король Лір»
- Г «Отелло»

А Б В Г

--	--	--	--

9. Закон трьох єдностей у драматургії класицизму передбачає дотримання єдності

- А місця, часу, дії
- Б часу, характерів, місця
- В дії, часу, героїв
- Г часу, місця, сюжету

А Б В Г

--	--	--	--

10. Посвячення головного героя в сан турецького «мамауші» – епізод твору

- А «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» М. де Сервантеса
- Б «Міщанин-шляхтич» Ж.Б. Мольєра
- В «Простак» Вольтєра
- Г «Фауст» Й.В. Гете

А Б В Г

--	--	--	--

11. Фауст, головний герой трагедії Й.В. Гете, шукає

- А сенс буття
- Б вічне кохання
- В філософський камінь
- Г еліксир безсмертя

А Б В Г

--	--	--	--

12. Репліка «Постій, хвилино, гарна ти!» належить

- А Богу
- Б Маргариті
- В Мефістофелю
- Г Фаусту

А Б В Г

--	--	--	--

13. Перу Е.Т.А. Гофмана НЕ належить твір

- А «Золотий горнець»
- Б «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер»
- В «Лускунчик і Мишачий король»
- Г «Дивовижна історія Петера Шлеміля»

А Б В Г

--	--	--	--

14. У романі «Герой нашого часу» оповідач уперше дізнається про Печоріна
- А з його журналу
 - Б від Максима Максимовича
 - В від Віри
 - Г від доктора Вернера
- А Б В Г
□ □ □ □
15. У пушкінській ліриці лицейського періоду переважають мотиви поезії
- А Архілоха
 - Б Анакреонта
 - В Вергілія
 - Г Овідія
- А Б В Г
□ □ □ □
16. Після служби головний герой повісті «Шинель»
- А читає книжки
 - Б відвідує друзів
 - В переписує папери
 - Г займається домашніми справами
- А Б В Г
□ □ □ □
17. Ритмічно-інтонаційна пауза всередині віршового рядка називається
- А еклогою
 - Б хореем
 - В цитатою
 - Г цезурою
- А Б В Г
□ □ □ □
18. До жанрів НЕ належить
- А лірика
 - Б балада
 - В новела
 - Г плач
- А Б В Г
□ □ □ □
19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.
- Прощай же, море! Не забуду
Твою красу, твої дари
І довго, довго чути буду
Твій шум у тихі вечори.*
- А «Парус» М. Лермонтова
 - Б «Буря» В. Шекспіра
 - В «До моря» О. Пушкіна
 - Г «І нудно, і сумно...» М. Лермонтова
- А Б В Г
□ □ □ □

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність творчих шляхів митців.

- А** Й.В. Гете
Б Вольтер
В Ж.Б. Мольєр
Г М. Гоголь

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці
(два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|----------------------|----------------------------------------|
| А Гомер | 1 «Мертві душі» |
| Б Й.В. Гете | 2 «Вільгельм Тель» |
| В Ф. Петрарка | 3 «Мандрі Гуллівера» |
| Г М. Гоголь | 4 «Страждання молодого Вертера» |
| | 5 «Одісея» |
| | 6 «Канцоньєре» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

22. Установіть відповідність між персонажем і твором.

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| А Башмачкін | 1 «Герой нашого часу» |
| Б Офелія | 2 «Гамлет» |
| В Анхіз | 3 «Шинель» |
| Г Грушницький | 4 «Простак» |
| | 5 «Енеїда» |
| | 6 «Пісня про Роланда» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

23. Установіть відповідність між жанром і митцем.

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| А сонет | 1 Ж.Б. Мольєр |
| Б байка | 2 Софокл |
| В комедія-балет | 3 Ж. де Лафонтен |
| Г ауто | 4 Г. Гейне |
| | 5 М. де Сервантес |
| | 6 П. Кальдерон |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

24. Напишіть твір-роздум на тему «Чи актуальні для сучасного життя явища, які висміював Е.Т.А. Гофман у повісті-казці “Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер”?».

ВАРІАНТ 3

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Перші літературні пам'ятки античності датовано

- А XII ст. до н.е.
- Б X ст. до н.е.
- В VIII ст. до н.е.
- Г VII ст. до н.е.

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. За давньогрецькими міфами, кентавр-провидець Хірон НЕ виховував

- А Ахілла
- Б Ясона
- В Енея
- Г Тесея

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. У поемі Вергілія цариця Дідона правила містом

- А Афіни
- Б Карфаген
- В Рим
- Г Троя

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Найменшим за обсягом жанром персько-таджицької поезії є

- А бейт
- Б газель
- В рубаї
- Г касида

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Герой епосу «Пісня про Роланда» Ганелон є втіленням

- А лицарської звитяги й доблесті воїна
- Б мудрості й благородства владаря
- В підступності й пихатості зрадника
- Г васальної вірності й відданості сюзерену

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. «Останнім поетом Середньовіччя» називають

- А Дж. Рюделя
- Б Данте Аліг'єрі
- В Ф. Петрарку
- Г В. Шекспіра

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Слова «*Волею небес уродився я в сей залізний вік, аби на світі золотий вік, або, як іще кажуть, золоту добу воскресити*» належать
- А** Гамлету
Б Дон Кіхоту
В Роланду
Г Карлу Великому
8. «Королем» французької класицистичної комедії визнано
- А** Ж. Расіна
Б Ж. де Лафонтена
В Ж.Б. Мольєра
Г П. Корнеля
9. Автором твору «Мистецтво поетичне», у якому викладено основні правила поезики класицизму, є
- А** Р. Декарт
Б Н. Буало
В П. Корнель
Г Ж. Расін
10. За життя членом Французької академії НЕ став
- А** Ж. де Лафонтен
Б Ж.Б. Мольєр
В Ш. Перро
Г Н. Буало
11. За авторським визначенням, «Фауст» є
- А** філософською трагедією
Б фантастичною повістю
В драматичною поемою
Г поетичною драмою
12. Символічне значення образу Вагнера у трагедії Й.В. Гете
- А** скептичне заперечення
Б приречене кохання
В пошуки істини
Г наукова схоластика
13. «*Однаково неперевершений як юрист, як поет, як музикант, як живописець*» – сказано про
- А** М. Лермонтова
Б Дж.Г. Байрона
В Е.Т.А. Гофмана
Г А. Міцкевича

А Б В Г

А Б В Г

А Б В Г

А Б В Г

А Б В Г

А Б В Г

А Б В Г

14. Д. Мережковський назвав М. Лермонтова

- А** «денним світилом російської поезії»
Б «нічним світилом російської поезії»
В «вранішнім світилом російської поезії»
Г «вечірнім світилом російської поезії»

А Б В Г

15. «Болдіньською» називають осінь

- А** 1823 р.
Б 1830 р.
В 1832 р.
Г 1837 р.

А Б В Г

16. Національно-визвольну боротьбу українського народу проти польських поневолювачів відображено у творі

- А** «Втрачена грамота»
Б «Страшна помста»
В «Тарас Бульба»
Г «Зачароване місце»

А Б В Г

17. Драматичний твір, в основу якого покладено гострий конфлікт між прагненнями людини та неможливістю їх реалізації, називається

- А** комедією
Б трагедією
В фарсом
Г драмою

А Б В Г

18. Різко окреслена протилежність між характерами людей, між предметами чи явищами називається

- А** колізією
Б контрастом
В конфліктом
Г інверсією

А Б В Г

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Вперед, вперед! – мій кінь і я
Промчали, мов на крилах вітру,
Міста, і села, і поля...*

- А** «Герой нашого часу» М. Лермонтова
Б «Мазепа» Дж.Г. Байрона
В «Євгеній Онегін» О. Пушкіна
Г «Дзяди» А. Міцкевича

А Б В Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Дзяди» А. Міцкевича
Б «Декамерон» Дж. Боккаччо
В «Мазепа» Дж.Г. Байрона
Г «Простак» Вольтера

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|--------------------|------------------------------------------------------|
| А Вергілій | 1 «Мертві душі» |
| Б О. Пушкін | 2 «Вільгельм Телль» |
| В Ф. Шиллер | 3 «Пікова дама» |
| Г М. Гоголь | 4 «Премудрий гідальго
Дон Кіхот з Ламанчі» |
| | 5 «Одіссея» |
| | 6 «Енеїда» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

22. Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| А елегія | 1 «Герой нашого часу» |
| Б епічна поема | 2 «Гамлет» |
| В героїчний епос | 3 «І нудно, і сумно...» |
| Г трагедія | 4 «Міщанин-шляхтич» |
| | 5 «Енеїда» |
| | 6 «Пісня про Роланда» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

23. Установіть відповідність між літературними напрямом або добою та митцем.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| А класицизм | 1 Ж.Б. Мольєр |
| Б Просвітництво | 2 П. Кальдерон |
| В бароко | 3 Данте Аліг'єрі |
| Г романтизм | 4 Ф. Петрарка |
| | 5 Г. Гейне |
| | 6 Ф. Шиллер |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

ВАРІАНТ 4

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. «Золота доба» римської культури – це епоха

- А Антонія
- Б Нерона
- В Августа
- Г Цезаря

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. За давньогрецькими міфами, під час весілля Пелея і Фетиди богиня Еріда підкинула на стіл яблуко з написом

- А «Найпрекрасніший»
- Б «Найрозумніший»
- В «Наймудріший»
- Г «Найхитріший»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. У творі Вергілія Еней спустився в Аїд для того, щоб

- А урятувати сина
- Б урятувати батька
- В дізнатися про майбутнє Риму
- Г дізнатися про долю дружини

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Прочитайте поезію і визначте її жанр.

*Знання – це скарб, йому ціни не зложиш.
Визбируй же його, де тільки зможеш!*

- А бейт
- Б газель
- В рубаї
- Г касида

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Провідна тема епосу «Пісня про Роланда»

- А боротьба за батьківщину й християнську віру
- Б віддане служіння Прекрасній Дамі
- В боротьба християнського й мусульманського світів
- Г любовні страждання головного героя

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Паоло і Франческа – герої твору

- А «Фауст» Й.В. Гете
- Б «Божественна комедія» Данте Аліг'єрі
- В «Життя – це сон» П. Кальдерона
- Г «Гамлет» В. Шекспіра

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Новий тип європейського роману започаткований твором

- А** «Мандри Персілеса та Сихізмунди»
М. де Сервантеса
- Б** «Декамерон» Дж. Боккаччо
- В** «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі»
М. де Сервантеса
- Г** «Гаргантюа і Пантагрюель» Ф. Рабле

А Б В Г

--	--	--	--

8. Добу класицизму у Франції називають

- А** «добою Корнеля»
- Б** «добою Лафонтена»
- В** «добою Мольєра»
- Г** «добою Расіна»

А Б В Г

--	--	--	--

9. Взірцем для наслідування класицисти обрали

- А** літературу Середньовіччя
- Б** літературу античності
- В** літературу XVII ст.
- Г** літературу Відродження

А Б В Г

--	--	--	--

10. Перу Ж.Б. Мольєра НЕ належить твір

- А** «Скупий»
- Б** «Мізантроп»
- В** «Простак»
- Г** «Смішні маніриці»

А Б В Г

--	--	--	--

11. Дія трагедії «Фауст» розпочинається

- А** «Прологом на небі»
- Б** «Прологом на землі»
- В** «Прологом в театрі»
- Г** «Прологом в палаці»

А Б В Г

--	--	--	--

12. У повісті-казці Е.Т.А. Гофмана справжню потворну сутність Цахеса бачить

- А** Кандида
- Б** Бальтазар
- В** Мондшайн
- Г** Пафнутій

А Б В Г

--	--	--	--

13. Ф. Шиллера вважають першим національним драматургом

- А** у Німеччині
- Б** в Австрії
- В** у Швейцарії
- Г** у Франції

А Б В Г

--	--	--	--

14. Найяскравіше мотив «світової скорботи» у творчості Дж.Г. Байрона виявився

- А** у вірші «Мій дух, як ніч...»
Б у вірші «Прометей»
В у віршованому романі «Дон Жуан»
Г в поемі «Мазепа»

А Б В Г

--	--	--	--

15. «Енциклопедією російського життя» В. Белінський назвав твір

- А** «Євгеній Онегін»
Б «Мертві душі»
В «Шинель»
Г «Герой нашого часу»

А Б В Г

--	--	--	--

16. М. Лермонтов перебував на засланні

- А** в Криму
Б на Кавказі
В в Михайлівському
Г в Тарханах

А Б В Г

--	--	--	--

17. Інакомовне зображення узагальненого поняття через конкретний образ називається

- А** епіфорою
Б алегорією
В метафорою
Г гіперболою

А Б В Г

--	--	--	--

18. До жанрів НЕ належить

- А** поема
Б альба
В повість
Г строфа

А Б В Г

--	--	--	--

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

Який довершений витвір – людина! Шляхетні думки! Безмежні здібності!.. Вчинки нагадують янгола! Бога нагадує розуміння! Окраса всесвіту!..

- А** «Гамлет» В. Шекспіра
Б «Мазепа» Дж.Г. Байрона
В «Божественна комедія» Данте Аліг'єрі
Г «Дзяди» А. Міцкевича

А Б В Г

--	--	--	--

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність творчих шляхів митців.

- А** П. Кальдерон
Б В. Шекспір
В Ф. Шиллер
Г Вольтер

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між персонажем і твором.

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| А Росаура | 1 «Євгеній Онегін» |
| Б Гурон | 2 «Вільгельм Телль» |
| В Андромаха | 3 «Гамлет» |
| Г Ленський | 4 «Простак» |
| | 5 «Іліада» |
| | 6 «Життя – це сон» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

22. Установіть відповідність між жанром і митцем.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| А епічна поема | 1 М. Лермонтов |
| Б сонет | 2 Ф. Петрарка |
| В комедія | 3 Есхіл |
| Г трагедія | 4 О. Пушкін |
| | 5 Арістофан |
| | 6 Гомер |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

23. Установіть відповідність між літературними напрямом або добою та митцем.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| А сентименталізм | 1 Ж.Б. Мольєр |
| Б Середньовіччя | 2 П. Кальдерон |
| В класицизм | 3 Б. де Борн |
| Г романтизм | 4 Й.В. Гете |
| | 5 Г. Гейне |
| | 6 Л. Стерн |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

24. Напишіть твір-роздум на тему «Чи потрібні сучасній людині фантастика й казка?» (на матеріалі творів Е.Т.А. Гофмана і М. Гоголя).

ВАРІАНТ 5

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. У давніх греків **НЕ** було

- А антропологічних міфів
- Б есхатологічних міфів
- В етіологічних міфів
- Г космогонічних міфів

А Б В Г

2. Увів другого актора і зменшив роль хору в давньогрецькому театрі

- А Есхіл
- Б Софокл
- В Еврипід
- Г Арістофан

А Б В Г

3. У двобойі, зображеному в поемі Вергілія, Еней переміг

- А Ахілла
- Б Аякса
- В Латина
- Г Турна

А Б В Г

4. Досконало чистий – «народне ім'я» поета

- А Лі Бо
- Б Рудакі
- В Гафіза
- Г Ду Фу

А Б В Г

5. Герой «Пісні про Роланда» Олів'єр

- А сарацинський король
- Б хоробрий лицар
- В вітчим Роланда
- Г король Франції

А Б В Г

6. Провідником в уявній подорожі Данте Пеклом і Чистилищем є

- А Гомер
- Б Горацій
- В Вергілій
- Г Август

А Б В Г

7. У «Канцоньєре» Ф. Петрарки переважає такий ліричний жанр, як

- А сонет
- Б балада

- В** канцона
Г мадригал

А Б В Г
□ □ □ □

8. Героями трагедії «Гамлет» є

- А** король Лір, Гораціо, Гертруда, Лаерт
Б Клавдій, Полоній, Лаерт, Розенкранц
В Офелія, Маріо, Гільденстерн, привид
Г Гертруда, Макбет, Офелія, Полоній

А Б В Г
□ □ □ □

9. Героїня п'єси П. Кальдерона Росаура стає дружиною

- А** Клотальдо
Б Сехисмундо
В Астольфо
Г Басиліо

А Б В Г
□ □ □ □

10. Герой комедії «Міщанин-шляхтич» пан Журден подарував маркізі

- А** намисто з перлин
Б голландські тюльпани
В діамантовий перстень
Г смарагдове кільце

А Б В Г
□ □ □ □

11. У трагедії «Фауст» Й.В. Гете НЕ порушено філософську проблему

- А** життєвого призначення людини
Б мистецтва та його ролі в суспільстві
В виховання патріотизму
Г пізнання таємниць світу

А Б В Г
□ □ □ □

12. Під ім'ям лікаря Ріттер певний час жив

- А** Вольтер
Б Дж.Г. Байрон
В Ф. Шиллер
Г Е.Т.А. Гофман

А Б В Г
□ □ □ □

13. За Е.Т.А. Гофманом, ентузіасти – це

- А** пересічні обивателі
Б казкові персонажі
В державні службовці
Г творчі особистості

А Б В Г
□ □ □ □

14. «Євгеній Онегін» – роман

- А** філософсько-історичний
Б сімейно-побутовий
В соціально-психологічний
Г морально-психологічний

А Б В Г
□ □ □ □

15. Перу М. Лермонтова НЕ належить поезія

- А «На дорогу йду я в самотині...»
 Б «Коли хвилюється золотокоса нива...»
 В «На півночі дикій...»
 Г «Мій дух, як ніч...»

А Б В Г

--	--	--	--

16. Тему «маленької людини» НЕ розкрито в образі

- А Самсона Виріна
 Б Максима Максимовича
 В Акакія Акакійовича
 Г Григорія Печоріна

А Б В Г

--	--	--	--

17. Сукупність принципів образного відображення життя, притаманних митцям певної літературної доби, називається

- А літературним напрямом
 Б художнім методом
 В системою жанрів
 Г літературною епохою

А Б В Г

--	--	--	--

18. Передісторія героїв і подій, покладена в основу літературного сюжету, називається

- А зав'язкою
 Б епілогом
 В експозицією
 Г епіграфом

А Б В Г

--	--	--	--

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Учіться володіть собою, –
 Як я, вас розуміть не всім;
 Біда в недосвіді такім.*

- А «Герой нашого часу» М. Лермонтова
 Б «Мазепа» Дж.Г. Байрона
 В «Євгеній Онегін» О. Пушкіна
 Г «Фауст» Й.В. Гете

А Б В Г

--	--	--	--

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
 Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
 і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть послідовність подій у трагедії В. Шекспіра «Гамлет».

- А смерть Гамлета
 Б самогубство Офелії
 В зрада Розенкранца й Гільденстерна
 Г заклик привида батька Гамлета до помсти

А Б В Г

--	--	--	--

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці
(два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між персонажем і твором.

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| А Башмачкін | 1 «Шинель» |
| Б Максим Максимович | 2 «Міщанин-шляхтич» |
| В пан Журден | 3 «Гамлет» |
| Г Телемах | 4 «Герой нашого часу» |
| | 5 «Одіссея» |
| | 6 «Дзяди» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

22. Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------------------|
| А роман | 1 «Герой нашого часу» |
| Б елегія | 2 «Ромео і Джульєтта» |
| В героїчний епос | 3 «До моря» |
| Г повість-казка | 4 «Заметіль» |
| | 5 «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер» |
| | 6 «Пісня про Роланда» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

23. Установіть відповідність між літературною добою та митцем.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| А античність | 1 Ж.Б. Мольєр |
| Б Відродження | 2 В. Шекспір |
| В Середньовіччя | 3 Вольтєр |
| Г Просвітництво | 4 Дж. Рюдель |
| | 5 Дж.Г. Байрон |
| | 6 Сапфо |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

24. Напишіть твір-роздум на тему «*Що таке духовна краса?*» (на матеріалі творів М. Гоголя).

ВАРІАНТ 6

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Священною книгою індуїстів є

- А** Авеста
- Б** Біблія
- В** Веди
- Г** Коран

А	Б	В	Г

2. Помилковим є твердження: «У давньогрецьких міфах розповідається, що, за пророцтвом, ахейці завоюють Трою, якщо...»

- А** у війні візьме участь Ахіллес»
- Б** з храму буде викрадено статую богині Афіні»
- В** буде принесено в жертву дочку Агамемнона»
- Г** принесуть у жертву богам коня»

А	Б	В	Г

3. Вергілію НЕ належить твір

- А** «Антігона»
- Б** «Буколіки»
- В** «Георгіки»
- Г** «Енеїда»

А	Б	В	Г

4. «Адамом перських поетів» називають

- А** Рудакі
- Б** Гафіза
- В** Нізамі
- Г** Хайяма

А	Б	В	Г

5. Герой «Пісні про Роланда» Карл

- А** вітчим Роланда
- Б** сарацинський король
- В** батько Роланда
- Г** сюзерен Роланда

А	Б	В	Г

6. Кожна з трьох частин «Божественної комедії» Данте Аліг'єрі закінчується словом

- А** «зірка»
- Б** «сонце»
- В** «місяць»
- Г** «світло»

А	Б	В	Г

7. Перу Ф. Петрарки НЕ належить

- А збірка «Канцоньєре»
- Б поема «Африка»
- В трагедія «Врятований Рим»
- Г трактат «Про зневагу до світу»

А Б В Г

--	--	--	--

8. До «високих» жанрів класицизму НЕ належить

- А дифірамб
- Б епіграма
- В ода
- Г трагедія

А Б В Г

--	--	--	--

9. Герой комедії «Міщанин-шляхтич» пан Журден у мріях бачить свою доньку

- А королевою
- Б маркізою
- В графинєю
- Г герцогинею

А Б В Г

--	--	--	--

10. Герой п'єси П. Кальдерона Астольфо є принцем

- А Польщі
- Б Московії
- В Чорногорії
- Г Іспанії

А Б В Г

--	--	--	--

11. У Веймарі перед будівлею Національного театру стоїть пам'ятник

- А Гете і Гейне
- Б Гете і Гофману
- В Гете і Шиллеру
- Г Гете і Байрону

А Б В Г

--	--	--	--

12. Й.В. Гете зазначав, що «Пролог на небі» (трагедія «Фауст») був навіяний аналогічною сценою в біблійній книзі

- А Естер
- Б Псалмів
- В Іова
- Г Рут

А Б В Г

--	--	--	--

13. Студент Бальтазар, герой твору Е.Т.А. Гофмана, був

- А скульптором
- Б музикантом
- В поетом
- Г художником

А Б В Г

--	--	--	--

14. Перша драма Ф. Шиллера називається

- А** «Дон Жуан»
Б «Корсар»
В «Розбійники»
Г «Буря»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Строфа з чотирнадцяти рядків, написаних чотиристопним ямбом, називається

- А** «онегінською»
Б «печорінською»
В «невською»
Г «пушкінською»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. Останньою за сюжетом у романі «Герой нашого часу» є повість

- А** «Бела»
Б «Фаталіст»
В «Тамань»
Г «Княжна Мері»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17. Троп, який полягає в перенесенні властивостей і ознак одного явища на інше на основі подібності, називається

- А** літотою
Б метафорою
В гротеском
Г порівнянням

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18. Образ бунтівного, самотнього героя, пригніченого неможливістю змінити своє становище і світ, притаманний творам

- А** романтизму
Б класицизму
В бароко
Г Просвітництва

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

Ось нас двоє розумних людей... Печальне для нас смішне, смішне – сумне, а взагалі, правду кажучи, ми до всього досить байдужі, крім самих себе.

- А** «Герой нашого часу» М. Лермонтова
Б «Мазепа» Дж.Г. Байрона
В «Євгеній Онегін» О. Пушкіна
Г «Шинель» М. Гоголя

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Життя – це сон» П. Кальдерона
Б «Ревізор» М. Гоголя
В «Коли розлучаються двоє...» Г. Гейне
Г «Простак» Вольтера

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці
(два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|----------------------|--------------------------------------|
| А М. Гоголь | 1 «Пан Тадеуш» |
| Б А. Міцкевич | 2 «Бородіно» |
| В О. Пушкін | 3 «Ніс» |
| Г Ф. Шиллер | 4 «Я мить чудову пам'ятаю...» |
| | 5 «Простак» |
| | 6 «Підступність і кохання» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

22. Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| А роман | 1 «Герой нашого часу» |
| Б епічна поема | 2 «Фауст» |
| В філософська повість | 3 «Смерть Поета» |
| Г трагедія | 4 «Бахчисарай» |
| | 5 «Енеїда» |
| | 6 «Простак» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

23. Установіть відповідність між літературним напрямом і митцем.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| А сентименталізм | 1 Ж. де Лафонтен |
| Б бароко | 2 Ф. Петрарка |
| В класицизм | 3 Й.В. Гете |
| Г романтизм | 4 Л. Стерн |
| | 5 Дж.Г. Байрон |
| | 6 Ф. де Кеведо |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

ВАРІАНТ 7

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Священною книгою мусульман є

- А Авеста
- Б Біблія
- В Веди
- Г Коран

А Б В Г

--	--	--	--

2. За трагедією Софокла, фіванці проголосили Едіпа царем, бо він переміг

- А Єхидну
- Б Медузу
- В Сфінкса
- Г Тифона

А Б В Г

--	--	--	--

3. У поемі Вергілія славне майбутнє Риму Енею описує

- А богиня Венера
- Б жриця Сивіла
- В тінь Анхіза
- Г цар Латин

А Б В Г

--	--	--	--

4. Прочитайте поезію і визначте її жанр.

*Хай кожна мить, що в вічність промайне,
Тебе щасливлює, бо головне,
Що нам дається тут, – життя: пильнуй же!
Як ти захочеш, так воно й мине.*

- А сонет
- Б рубаї
- В канцона
- Г сирвента

А Б В Г

--	--	--	--

5. У «Пісні про Роланда» Дюрандаль – це

- А кінь Олів'єра
- Б ріг Роланда
- В меч Роланда
- Г меч Олів'єра

А Б В Г

--	--	--	--

6. Із Флоренцією **НЕ** пов'язане життя

- А Ф. Петрарки
- Б Дж. Рюделя
- В Дж. Боккаччо
- Г Данте Аліг'єрі

А Б В Г

--	--	--	--

7. Збірку «Канцоньєре» написано

- А** латиною
Б французькою
В італійською
Г давньогрецькою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. До «низьких» жанрів класицизму НЕ належить

- А** авантюрний роман
Б байка
В героїчна поема
Г сатира

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Персонаж п'єси «Міщанин-шляхтич» Дорант був

- А** міщанином
Б дворянином
В ремісником
Г слугою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. «Я й лікар, і правник, і... богослов...» – так визначив свою діяльність

- А** Й.В. Гете
Б Вольтер
В Фауст
Г Вагнер

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Е.Т.А. Гофман порівнює головного героя повісті-казки «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер» з

- А** картоплиною
Б редькою
В жабою
Г цибулиною

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. Ф. Шиллер – автор балади

- А** «Вересовий трунок»
Б «Альпухара»
В «Рукавичка»
Г «Вільшаний король»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. За жанром «Німеччина. Зимова казка» Г. Гейне

- А** балада
Б сатирична поема
В повість-казка
Г історична поема

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Першим у світовій літературі романом у віршах є твір

- А «Паломництво Чайльд-Гарольда»
 Б «Євгеній Онегін»
 В «Шильйонський в'язень»
 Г «Дон Жуан»

А Б В Г

15. Дитячі роки М. Лермонтова минули в

- А Москві
 Б Петербурзі
 В Тарханах
 Г П'ятигорську

А Б В Г

16. У повісті «Шинель» «Строгість, строгість і – строгість» – головне життєве правило

- А молодого чиновника
 Б значної особи
 В Башмачкіна
 Г Петровича

А Б В Г

17. Фольклорна епічна пісня про подвиги богатирів – захисників Київської Русі називається

- А сирвентою
 Б новелою
 В билиною
 Г баладою

А Б В Г

18. Літературний напрям, ідеологія якого спирається на культ особистості, загострену увагу до її внутрішнього життя, психологічних проблем, називається

- А романтизмом
 Б класицизмом
 В бароко
 Г Просвітництвом

А Б В Г

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Кохати... кого ж бо? На час, на годину – дарма.
 Кохання навек – неможливе...*

- А «І нудно, і сумно...» М. Лермонтова
 Б «Мазепа» Дж.Г. Байрона
 В «Бахчисарай» А. Міцкевича
 Г «Євгеній Онегін» О. Пушкіна

А Б В Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть послідовність картин сну Татьяни в романі «Євгеній Онегін».

- А** розправа Онегіна над Ленським
Б зустріч Татьяни з ведмедем
В бенкет казкових чудовиськ
Г Татьяна залишається віч-на-віч з Онегіним

А Б В Г

--	--	--	--

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці
(два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------------------|
| А Гомер | 1 «Бахчисарай» |
| Б Г. Гейне | 2 «Мазепа» |
| В А. Міцкевич | 3 «Коли розлучаються двоє...» |
| Г Дж.Г. Байрон | 4 «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» |
| | 5 «Одіссея» |
| | 6 «Я вас любив...» |

А
Б
В
Г

22. Установіть відповідність між твором і персонажем.

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| А «Простак» | 1 Казбич |
| Б «Життя – це сон» | 2 Клотальдо |
| В «Гамлет» | 3 Гретхен |
| Г «Герой нашого часу» | 4 Офелія |
| | 5 Фабіан |
| | 6 Сент-Ів |

А
Б
В
Г

23. Установіть відповідність між твором і жанром.

- | | |
|------------------------------------------|------------------|
| А «Ї очей до сонця не рівняли...» | 1 комедія |
| Б «Божественна комедія» | 2 роман |
| В «Герой нашого часу» | 3 рубаї |
| Г «Приборкання норавливої» | 4 сонет |
| | 5 поема |
| | 6 ауто |

А
Б
В
Г

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

24. Напишіть твір-роздум на тему «Кого можна вважати справжнім патріотом?» (на матеріалі «Кримських сонетів» А. Міцкевича).

ВАРІАНТ 8

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Священною книгою зороастрійців є

- А Авеста
- Б Біблія
- В Веди
- Г Коран

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. До трилогії Есхіла НЕ входить твір

- А «Прометей-вогненосець»
- Б «Прометей-богоборець»
- В «Прометей закутий»
- Г «Звільнений Прометей»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. «Християнином до Христа» називають

- А Архілоха
- Б Вергілія
- В Горация
- Г Овідія

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Першим у європейській літературі до жанру газелі звернувся

- А А. Міцкевич
- Б О. Пушкін
- В Й.В. Гете
- Г Г. Гейне

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Культ Прекрасної Дами характерний для поезії

- А трубадурів
- Б вагантів
- В бардів
- Г жонглерів

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Збірку «Нове життя» присвячено

- А Росаурі
- Б Мадонні
- В Беатріче
- Г Лаурі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. У перекладі з іспанської прізвисько Панса означає

- А селяк
- Б веселун

- В** живіт
Г скнара

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Висловлювання «Обов'язок комедії полягає в тому, щоб виправляти людей, розважаючи їх» належить

- А** П. Корнелю
Б Ж. де Лафонтену
В Ж.Б. Мольєру
Г Ж. Расіну

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Філософським підґрунтям літератури класицизму визнано

- А** практицизм
Б раціоналізм
В критицизм
Г гуманізм

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Розіграш із перевдяганням у п'єсі «Міщанин-шляхтич» придумав

- А** Ков'ель
Б Дорант
В Клеонт
Г Журден

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. У творі Й.В. Гете репліка «Він поки що у мороці блукає, // Та я вкажу йому до правди вхід, // Бо знає садівник, як дерево плекає, // Який від нього буде цвіт і плід» належить

- А** Богу
Б Вагнеру
В Фаусту
Г Мефістофелю

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. Прогулянки на природі «в гарному товаристві, коли можна вести розумну й повчальну розмову», полюбляє герой повісті-казки Е.Т.А. Гофмана

- А** Фабіан
Б Пафнутій
В Проспер Альпанус
Г Бальтазар

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. До збірки Г. Гейне «Книга пісень» входить поетичний цикл

- А** «Сучасні вірші»
Б «Сумні вірші»
В «Юнацькі страждання»
Г «Романсеро»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. М. Лермонтов – автор п'єси

- А** «Розбійники»
Б «Маскарад»
В «Макбет»
Г «Борис Годунов»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Героїня роману «Євгеній Онегін» Ольга Ларіна після смерті Ленського

- А** постриглася в черниці
Б вийшла заміж за улана
В вийшла заміж за сусіда-поміщика
Г залишилася вірною першому коханню

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. У творчості М. Гоголя поєдналися ознаки

- А** класицизму й реалізму
Б романтизму й реалізму
В романтизму й бароко
Г класицизму й романтизму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17. Великий за обсягом, багатоплановий, переважно прозовий твір, у якому широко охоплено життєві події, розкрито історію формування характерів багатьох персонажів протягом тривалого часу, називається

- А** оповіданням
Б повістю
В новелою
Г романом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18. Основна думка, що є узагальненим вираженням змісту твору й містить оцінку зображених у ньому явищ, називається

- А** ідеєю
Б темою
В фабулою
Г лейтмотивом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Вони зійшлися. Тьма і промінь,
 Пісні і проза, лід і племінь
 Ховають більше схожих рис...*

- А** «Герой нашого часу» М. Лермонтова
Б «Мазепа» Дж.Г. Байрона
В «Дзяди» А. Міцкевича
Г «Євгеній Онегін» О. Пушкіна

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Нове життя» Данте Аліг'єрі
Б «Декамерон» Дж. Боккаччо
В «Дзяди» А. Міцкевича
Г «Гамлет» В. Шекспіра

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.

До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між митцями та країною, яку вони представляють.

- | | |
|----------------------------------------|--------------------|
| А Гомер, Анакреонт | 1 Франція |
| Б М. де Сервантес, П. Кальдерон | 2 Польща |
| В Ф. Шиллер, Й.В. Гете | 3 Іспанія |
| Г Ж.В. Мольєр, Ш. Перро | 4 Греція |
| | 5 Німеччина |
| | 6 Росія |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

22. Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| А роман | 1 «Герой нашого часу» |
| Б поема | 2 «Ромео і Джульєтта» |
| В повість | 3 «Смерть Поета» |
| Г повість-казка | 4 «Шинель» |
| | 5 «Корсар» |
| | 6 «Золотий горнець» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

23. Установіть відповідність між літературним напрямом і митцем.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| А бароко | 1 Л. Стерн |
| Б сентименталізм | 2 Ф. Петрарка |
| В класицизм | 3 Данте Аліг'єрі |
| Г романтизм | 4 А. Міцкевич |
| | 5 Ж. Расін |
| | 6 П. Кальдерон |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

24. Напишіть твір-роздум на тему «*Чи може книга змінити людське життя?*» (на матеріалі роману М. де Сервантеса «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі»).

ВАРІАНТ 9

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Біблія складається з

- А** двох книг
- Б** чотирьох книг
- В** п'ятдесяти шести книг
- Г** сімдесяти семи книг

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Гомер називає всі грецькі племена, що брали участь у Троянській війні,

- А** ахейцями
- Б** греками
- В** еллінами
- Г** троянцями

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. За Вергілієм, у пророцтві Анхіза про майбутнє Риму згадуються подвиги

- А** Геракла
- Б** Гектора
- В** Тесея
- Г** Ясона

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Абу Абдаллах Джафар – ім'я

- А** Гафіза
- Б** Рудакі
- В** Сааді
- Г** Хайяма

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Канцона – це вірш

- А** про лицарську любов до Прекрасної Дами
- Б** про боротьбу за свободу й незалежність держави
- В** про зустріч лицаря й пастушки
- Г** про щасливе взаємне кохання

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. За Данте Аліг'єрі, у дев'ятому колі Пекла караються

- А** зрадники
- Б** убивці
- В** фальшувальники
- Г** богохульники

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. «Канцоньєре» Ф. Петрарки є зразком

- А інтимної лірики
- Б пейзажної лірики
- В громадянської лірики
- Г філософської лірики

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. «Звихнувся час...» – слова з монологу

- А привида батька Гамлета
- Б Клавдія
- В Гамлета
- Г Фортінбраса

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. За доби класицизму бурлескна пародійна поема вважалася

- А «високим» жанром
- Б «середнім» жанром
- В «низьким» жанром
- Г міжжанровим поєднанням

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Перший досвід створення оригінальних п'єс Ж.Б. Мольєр отримав, працюючи над невеличкими

- А комічними виставами
- Б трагічними виставами
- В релігійними виставами
- Г пародійними виставами

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Народне зібрання біля озера Рютлі – епізод твору

- А «Дзяди»
- Б «Пан Тадеуш»
- В «Вільгельм Телль»
- Г «Розбійники»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. У перекладі Фауста, героя трагедії Й.В. Гете, Новий Заповіт розпочинається словами

- А «Було в почині Слово!»
- Б «Була в почині Мета!»
- В «Була в почині Думка!»
- Г «Була в почині Дія!»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Уславлення патріотизму й боротьби за національне визволення – ідейний пафос твору

- А «Євгеній Онєгін»
- Б «Вільгельм Телль»
- В «Фауст»
- Г «Простак»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Збірка «Кримські сонети» належить

- А Г. Гейне
 Б Й.В. Гете
 В А. Міцкевичу
 Г О. Пушкіну

А Б В Г

--	--	--	--

15. Пародією на «байронічного героя» є образ

- А Печоріна
 Б Вернера
 В Грушницького
 Г Вулича

А Б В Г

--	--	--	--

16. Серед речей, що знайшли в помешканні головного героя повісті «Шинель» після його смерті, були

- А гусячі пера
 Б старовинні книжки
 В цінні папери
 Г грошові заощадження

А Б В Г

--	--	--	--

17. Драматичний твір, в основу сюжету якого покладено гострий конфлікт між прагненнями людини та неможливістю їх втілення в життя, називається

- А фарсом
 Б драмою
 В трагедією
 Г бурлеском

А Б В Г

--	--	--	--

18. Троп, що полягає в художньому зменшенні величини, сили, значення зображуваного предмета чи явища, називається

- А епітетом
 Б метафорою
 В гіперболою
 Г літотою

А Б В Г

--	--	--	--

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*І довго буду тим я дорогий народу,
 Що добрість у серцях піснями викликав,
 Що в мій жорстокий вік прославив я Свободу
 І за упалих обставав.*

- А «Я пам'ятник собі поставив нетривалий...» М. Рильського
 Б «До Мельпомени» Горація
 В «Я пам'ятник собі воздвиг нерукотворний...»
 О. Пушкіна
 Г «Пам'ятник» Г. Державіна

А Б В Г

--	--	--	--

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність етапів розвитку світового літературного процесу.

- А** античність
Б бароко
В Просвітництво
Г Середньовіччя

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці
(два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| А О. Пушкін | 1 «Тарас Бульба» |
| Б А. Міцкевич | 2 «Вільгельм Телль» |
| В Ф. Шиллер | 3 «Дзяди» |
| Г М. Гоголь | 4 «Мідний вершник» |
| | 5 «Нове життя» |
| | 6 «І нудно, і сумно...» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

22. Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|-------------------------|----------------------------------------|
| А роман | 1 «Ревізор» |
| Б епічна поема | 2 «Страждання молодого Вертера» |
| В героїчний епос | 3 «Смерть Поета» |
| Г комедія | 4 «Тарас Бульба» |
| | 5 «Енеїда» |
| | 6 «Пісня про мого Сіда» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

23. Установіть відповідність між літературною добою та митцем.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| А античність | 1 Вольтер |
| Б Відродження | 2 Ф. Петрарка |
| В Середньовіччя | 3 Данте Аліг'єрі |
| Г Просвітництво | 4 Дж.Г. Байрон |
| | 5 Ж.Б. Мольєр |
| | 6 Софокл |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

ВАРІАНТ 10

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Аят – найменша структурна одиниця

- А Авести
- Б Корану
- В Рігведи
- Г Старого Заповіту

А Б В Г

2. У творі Гомера постійний епітет «шоломосяйний» характеризує

- А Ареса
- Б Ахілла
- В Гектора
- Г Енея

А Б В Г

3. Горацию НЕ належить твір

- А «До Мельпомени»
- Б «До Манлія Торквата»
- В «До моря»
- Г «До Пізонів»

А Б В Г

4. Ходжа Шамседдин Могаммад – ім'я

- А Рудаки
- Б Гафіза
- В Хайяма
- Г Сааді

А Б В Г

5. Поезія трубадурів виникла

- А у Франції
- Б в Італії
- В в Німеччині
- Г в Іспанії

А Б В Г

6. «Пісня про Роланда» – це

- А британський героїчний епос
- Б давньоруський героїчний епос
- В іспанський героїчний епос
- Г французький героїчний епос

А Б В Г

7. Лавровим вінком Ф. Петрарку було нагороджено за

- А збірку «Канцоньєре»
- Б поему «Африка»

- В** трактат «Про славетних мужів»
Г трактат «Про зневагу до світу»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Ж.Б. Мольєр розпочав свою драматичну діяльність у трупі

- А** «Блискучого театру»
Б Театру Марє
В театру «Бургундський отель»
Г Театру Дюфрена

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Ідеальними позитивними героями п'єси «Міщанин-шляхтич» є

- А** Ніколь і Ков'ель
Б Дорант і Дорімена
В Клеонт і Люсіль
Г Ков'ель і пані Журден

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Фауст, герой трагедії Й.В. Гете, на відьомському шабаші у Вальпурґієву ніч побачив привид

- А** батька
Б матері коханої
В Маргарити
Г Валентина

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Руденц – герой твору

- А** «Простак» Вольтєра
Б «Фауст» Й.В. Гете
В «Вільгельм Телль» Ф. Шиллєра
Г «Міщанин-шляхтич» Ж.Б. Мольєра

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. У повісті-казці Е.Т.А. Гофмана «запровадження освіти» здійснює

- А** барон Мондшайн
Б князь Пафнутій
В Мош Терпін
Г Птоломеус Філадельфус

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. З долею Дж.Г. Байрона НЕ пов'язана

- А** Швейцарія
Б Італія
В Австрія
Г Греція

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Наприкінці роману О. Пушкіна Татьяна відмовляє Онєгіну, тому що

- А** не кохає його
Б хоче покарати його за байдужість
В вважає ганебним порушення шлюбної обітниці
Г кохає свого чоловіка

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Ім'я Печоріна, головного героя роману М. Лермонтова, –

- А Георгій Олексійович
- Б Григорій Олексійович
- В Георгій Олександрович
- Г Григорій Олександрович

А Б В Г

--	--	--	--

16. До циклу «Петербурзькі повісті» НЕ входить твір

- А «Невський проспект»
- Б «Ревізор»
- В «Шинель»
- Г «Записки божевільного»

А Б В Г

--	--	--	--

17. Різновид смішного, що має гострий, непримиренний характер, називається

- А іронією
- Б сатирою
- В гротеском
- Г сарказмом

А Б В Г

--	--	--	--

18. Літературний напрям, який характеризується прагненням відтворити світ почуттів людини й викликати в читача співчуття до героїв, називається

- А реалізмом
- Б сентименталізмом
- В класицизмом
- Г романтизмом

А Б В Г

--	--	--	--

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Та знов душею воскресаю,
Моїм очам з'явилась ти,
Як осяйне видіння раю,
Як чистий геній краси.*

- А «Коли розлучаються двоє...» Г. Гейне
- Б «Я мить чудову пам'ятаю...» О. Пушкіна
- В «Благословенні місяць, день і рік...» Ф. Петрарки
- Г «Ї очей до сонця не рівняли...» В. Шекспіра

А Б В Г

--	--	--	--

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А «Євгеній Онегін» О. Пушкіна
- Б «Тартюф» Ж.Б. Мольєра

- В** «Простак» Вольтера
Г «Пан Тадеуш» А. Міцкевича

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
 До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
 позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між роками життя та митцем.

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| А 1547–1616 | 1 П. Кальдерон |
| Б 1600–1681 | 2 Дж. Боккаччо |
| В 1798–1855 | 3 А. Міцкевич |
| Г 1809–1852 | 4 М. де Сервантес |
| | 5 М. Гоголь |
| | 6 М. Лермонтов |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

22. Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| А трагедія | 1 «Бахчисарай» |
| Б повість | 2 «Ромео і Джульєтта» |
| В героїчний епос | 3 «Мцирі» |
| Г сонет | 4 «Шинель» |
| | 5 «Лускунчик і Мишачий король» |
| | 6 «Пісня про Нібелунгів» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

23. Установіть відповідність між літературним напрямом і митцем.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| А бароко | 1 А. Міцкевич |
| Б сентименталізм | 2 Ф. де Кеведо |
| В класицизм | 3 Ж.Ж. Руссо |
| Г романтизм | 4 Вольтер |
| | 5 Ф. Петрарка |
| | 6 Ж.Б. Мольєр |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

24. Напишіть твір-роздум на тему «Яку людину можна назвати гармонійною?» (на матеріалі творів О. Пушкіна, Е.Т.А. Гофмана, В. Шекспіра).

ВАРІАНТ 11

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Псалми – пісні релігійного змісту, що входять до складу

- А Вед
- Б Корану
- В Старого Заповіту
- Г Нового Заповіту

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Епітетом «хитромудрий» Гомер характеризує

- А Агамемнона
- Б Зевса
- В Одиссея
- Г Пріама

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. У вірші Овідія про чотири покоління людей останньою з богів землю покидає

- А Юнона
- Б Венера
- В Астрейя
- Г Мінерва

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Прийом паралелізму НЕ застосовано в поезії

- А «Повертаються дикі гуси»
- Б «При місяці згадую брата»
- В «Входжу в річку...»
- Г «Пісня про хліб і шовк»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. До збірки середньовічної світської лірики «Буранські пісні» НЕ входить твір

- А «Бідний студент»
- Б «Орден вагантів»
- В «Зима на чужині»
- Г «Безтурботна пісня»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. До жанрів лірики трубадурів відносять

- А видіння
- Б молитву
- В сирвенту
- Г патерик

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. У назві твору Данте Аліґ'єрі слово «божественна» з'явилося завдяки

- А** В. Шекспіру
Б Дж. Боккаччо
В Вольтеру
Г Й.В. Гете

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Суперечність між особистими почуттями людини та її громадянським обов'язком – основна форма конфлікту

- А** класицистичної драми
Б античної трагедії
В середньовічного епосу
Г ренесансних романів

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Назва «класицизм» походить від латинського слова, що означає

- А** прекрасний
Б взірцевий
В правильний
Г розумний

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. У п'єсі «Міщанин-шляхтич» репліка «Далебі, понад сорок років розмовляю я прозою, а мені це ніколи й на думку не спадало» належить

- А** учителю філософії
Б Доранту
В пану Журдену
Г пані Журден

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Твір про Дон Жуана НЕ писав

- А** Е.Т.А. Гофман
Б Дж.Г. Байрон
В О. Пушкін
Г М. Гоголь

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. Німецька легенда про Лорелей лягла в основу вірша «Не знаю, що стало зо мною...», написаного

- А** А. Міцкевичем
Б Дж.Г. Байроном
В О. Пушкіним
Г Г. Гейне

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. У повісті-казці Е.Т.А. Гофмана свідками магічного ритуалу, що кожних дев'ять днів відбувався в саду Циннобера, стали

- А** Пафнутій і Вінченцо
Б Адріан і Терпін

В Альпанус і Фабіан

Г Пульхер і Адріан

А Б В Г

- 14.** Мотив осмислення долі свого покоління втілено в поезії М. Лермонтова

А «Бородіно»

Б «Парус»

В «Дума»

Г «І нудно, і сумно...»

А Б В Г

- 15.** Героїня роману О. Пушкіна Татьяна Ларіна захоплювалася творами

А письменників-романтиків

Б письменників-сентименталістів

В письменників-філософів

Г письменників-соціалістів

А Б В Г

- 16.** Тип літературного героя, втілений в образі Акакія Акакійовича Башмачкіна, називається

А «маленька людина»

Б «зайва людина»

В «байронічний герой»

Г «романтичний герой»

А Б В Г

- 17.** Насмішка, тонко прихована за допомогою поважного інакомовлення, називається

А іронією

Б сатирою

В гротеском

Г сарказмом

А Б В Г

- 18.** Двоскладова стопа з наголосом на другому складі називається

А дактилем

Б хореем

В ямбом

Г гекзаметром

А Б В Г

- 19.** Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

Троянд багато зустрічав я всюди,

Та на її обличчі не стрічав,

І дише так вона, як дишать люди, –

А не конвалії між диких трав.

А «Коли розлучаються двоє...» Г. Гейне

Б «Я мить чудову пам'ятаю...» О. Пушкіна

- В** «Благословенні місяць, день і рік...» Ф. Петрарки
Г «Ї очей до сонця не рівняли...» В. Шекспіра

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
 Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
 і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Простак» Вольтера
Б «Дзяди» А. Міцкевича
В «Мазепа» Дж.Г. Байрона
Г «Шинель» М. Гоголя

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
 До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
 позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці
 (два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| А Данте Аліг'єрі | 1 «Маскарад» |
| Б Вергілій | 2 «Вільгельм Телль» |
| В Ф. Шиллер | 3 «Нове життя» |
| Г М. Лермонтов | 4 «Буколіки» |
| | 5 «Одіссея» |
| | 6 «Життя – це сон» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

22. Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| А повість | 1 «Герой нашого часу» |
| Б роман | 2 «Станційний наглядач» |
| В героїчний епос | 3 «Смерть Поета» |
| Г вірш | 4 «Міщанин-шляхтич» |
| | 5 «Енеїда» |
| | 6 «Пісня про мого Сіда» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

23. Установіть відповідність між літературною добою та митцем.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| А Відродження | 1 Вольтер |
| Б Просвітництво | 2 Ф. Петрарка |
| В античність | 3 Данте Аліг'єрі |
| Г початок XIX ст. | 4 Гораций |
| | 5 Г. Гейне |
| | 6 Ф. Шиллер |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

ВАРІАНТ 12

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Слово «веди» в перекладі із санскриту означає

- А знання
- Б книги
- В одкровення
- Г пророцтва

А Б В Г

--	--	--	--

2. «Батьком трагедії» вважають

- А Арістофана
- Б Еврипіда
- В Есхіла
- Г Софокла

А Б В Г

--	--	--	--

3. Словами *«Там-бо, на тому щиті, прозираючи роки майбутні, // Вирізьбив владар огню італійців майбутні пригоди...»* починається опис щита

- А Ахілла
- Б Анхіза
- В Гектора
- Г Енея

А Б В Г

--	--	--	--

4. Провідна тема вірша Ду Фу «При місяці згадую брата»

- А туга за батьківщиною
- Б засудження війни
- В краса природи
- Г братерська любов

А Б В Г

--	--	--	--

5. До основних ознак лірики вагантів НЕ належить

- А іронічне ставлення до свого суспільного стану
- Б заклик до насолоди життям
- В оспівування ідеалів церкви
- Г анонімність творів

А Б В Г

--	--	--	--

6. Автор сонета про красу «смаглявої леді»

- А Г. Гейне
- Б Данте Аліг'єрі
- В Ф. Петрарка
- Г В. Шекспір

А Б В Г

--	--	--	--

7. Провідна тема роману «Премудрий ідальго Дон Кіхот з Ламанчі»

- А** життя селян та ідальго в провінції Ламанчі
Б подвиги мандрівного лицаря
В життя Іспанії кінця XVI ст.
Г подорож Іспанією Дон Кіхота й Санчо Панси

А Б В Г

8. До основних естетичних принципів літератури класицизму НЕ належить

- А** поділ на «високі», «середні», «низькі» жанри
Б раціоналістичність
В зображення непересічних особистостей
Г орієнтованість на античні зразки

А Б В Г

9. Персонажу комедії Ж.Б. Мольєра пану Журдену НЕ довелося платити підмайстрові кравця за «особливе звернення»

- А** «шляхетний пане»
Б «ваша ясновельможносте»
В «ваша світлосте»
Г «ваша високосте»

А Б В Г

10. До відомих митців класицизму НЕ належить

- А** Ф. де Ларошфуко
Б Ш. Перро
В Вольтер
Г Ж. Расін

А Б В Г

11. У п'єсі Ф. Шиллера любов Берти фон Брунек до швейцарського народу допомагає духовному відродженню

- А** Атінгаузена
Б Геслера
В Руденца
Г Фюрста

А Б В Г

12. Поєднання повсякденної реальності з елементами дивовижного її фантастичного властиве твору

- А** «Життя – це сон» П. Кальдерона
Б «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер»
 Е.Т.А. Гофмана
В «Простак» Вольтєра
Г «Мазепа» Дж.Г. Байрона

А Б В Г

13. Твір «Німеччина. Зимова казка» належить

- А** Ф. Шиллеру
Б Е.Т.А. Гофману

- В** Г. Гейне
Г Й.В. Гете

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 14.** У сільському кабінеті Онегіна Татьяна Ларіна, героїня роману О. Пушкіна, побачила портрет

- А** Олександра І
Б Наполеона
В Байрона
Г Горація

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 15.** У романі «Герой нашого часу» найсильніше почуття пов'язувало Печоріна з

- А** Белою
Б Мері
В Ундіною
Г Вірою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 16.** Із життєвою долею М. Гоголя НЕ пов'язана

- А** Україна
Б Росія
В Англія
Г Італія

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 17.** Гальмування прямого розвитку сюжетної дії, що набула значного загострення, уповільнення розповіді про зображувану подію з метою посилення зацікавленості нею називається

- А** ритмом
Б речитативом
В ретардацією
Г ремаркою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 18.** Літературний напрям, що характеризується правдивим, об'єктивним відображенням дійсності на основі типізації, називається

- А** романтизмом
Б класицизмом
В реалізмом
Г сентименталізмом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 19.** Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Чужій чи власній волі я служу?
 Неначе в просторінь морську безкраю,
 В човні хисткому рушив без керма...*

- А** «Коли розлучаються двоє...» Г. Гейне
Б «Я мить чудову пам'ятаю...» О. Пушкіна
В «Як не любов, то що це бути може?..» Ф. Петрарки
Г «Їй очей до сонця не рівняли...» В. Шекспіра

А Б В Г

--	--	--	--

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
 Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
 і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Шинель» М. Гоголя
Б «Декамерон» Дж. Боккаччо
В «Вільгельм Телль» Ф. Шиллера
Г «Гамлет» В. Шекспіра

А Б В Г

--	--	--	--

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
 До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
 позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| А П. Кальдерон | 1 «Ніч перед Різдом» |
| Б Гомер | 2 «Вільгельм Телль» |
| В М. Лермонтов | 3 «Герой нашого часу» |
| Г М. Гоголь | 4 «Пан Тадеуш» |
| | 5 «Одіссея» |
| | 6 «Життя – це сон» |

А
Б
В
Г

22. Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| А повість | 1 «Шинель» |
| Б повість-казка | 2 «Тартюф» |
| В вірш | 3 «Мій дух, як ніч...» |
| Г комедія | 4 «Золотий горнець» |
| | 5 «Енеїда» |
| | 6 «Пісня про Роланда» |

А
Б
В
Г

23. Установіть відповідність між літературною добою та митцем.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| А античність | 1 Ж.Б. Мольєр |
| Б Середньовіччя | 2 В. Шекспір |
| В Відродження | 3 Данте Аліг'єрі |
| Г початок XIX ст. | 4 М. Гоголь |
| | 5 Вольтер |
| | 6 Овідій |

А
Б
В
Г

ВАРІАНТ 13

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Притчі царя Соломона входять до складу

- А Корану
- Б Старого Заповіту
- В Нового Заповіту
- Г Вед

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Рядками «*Приготував він насамперед щит – міцний і великий, // Гарно оздоблений всюди, ще й викував обід потрійний...*» починається опис щита

- А Ахілла
- Б Анхіза
- В Гектора
- Г Енея

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Про перетворення людей на тварин, рослини, сузір'я ідеться в епічній поемі

- А Вергілія
- Б Горація
- В Гомера
- Г Овідія

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. У віршах Ду Фу НЕ розкрито тему

- А співчутливого ставлення до людини
- Б мирної праці
- В уславлення війни
- Г краси природи

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. У середньовічній Франції виконавців епічних сказань називали

- А шпільманами
- Б жонглерами
- В хугларами
- Г рапсодами

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. За Данте Аліг'єрі, вмерзлий у кригу Люцифер знаходиться

- А в центрі Землі
- Б в другому поясі дев'ятого кола Пекла
- В біля входу до Чистилища
- Г на березі річки Лети

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Справжнє ім'я Дон Кіхота з Ламанчі, героя роману М. де Сервантеса, –

- А** Дон Галаор
- Б** Кикоть
- В** Роланд
- Г** Сід Руй Діас

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. У класицистичній літературі такі жанри, як комедія, сатира, байка, передбачали використання

- А** «високого» стилю
- Б** «середнього» стилю
- В** «низького» стилю
- Г** «змішаного» стилю

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Класицизм прийшов на зміну добі

- А** Відродження
- Б** античності
- В** бароко
- Г** Середньовіччя

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Тему релігійного фанатизму французького суспільства й подвійної моралі духівництва розкрито в п'єсі Ж.Б. Мольєра

- А** «Дон Жуан»
- Б** «Удаваний хворий»
- В** «Школа дружин»
- Г** «Тартюф»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. У трагедії Й.В. Гете Маргарита відмовляється від втечі з в'язниці, тому що

- А** не любить Фауста
- Б** сподівається на виправдання
- В** збожеволіла
- Г** поряд з Фаустом Мефістофель

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. Твір А. Міцкевича «Гробниця Потоцької» за жанром

- А** елегія
- Б** сонет
- В** пісня
- Г** альба

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. З метою запровадження в Керепесі освіти герой твору Е.Т.А. Гофмана князь Пафнутій НЕ наказував

- А** ховати сльози й широко всміхатися
- Б** вирубувати навколишні ліси
- В** навчати молодь співати на два голоси
- Г** саджати тополі й акації

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Роки життя О. Пушкіна

- A** 1788–1830
B 1789–1826
B 1799–1837
Г 1798–1841

A	B	B	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Поручуючи хронологічну послідовність повістей роману «Герой нашого часу», автор мав на меті

- A** продемонструвати еволюцію характеру Печоріна
B показати найголовніші риси характеру Печоріна, що не залежать від плину часу
B створити кільцеву композицію
Г зацікавити плутаниною читача

A	B	B	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. Середовище українських «старосвітських» поміщиків зображене М. Гоголем у

- A** збірці «Вечори на хуторі біля Диканьки»
B збірці «Миргород»
B циклі «Петербурзькі повісті»
Г повісті «Тарас Бульба»

A	B	B	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17. Конкретна особа, факти життя або риси характеру якої покладено в основу образу літературного героя, називається

- A** персонажем
B псевдонімом
B прототипом
Г автонімом

A	B	B	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18. Невеликий за обсягом прозовий твір про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом називається

- A** оповіданням
B повістю
B новелою
Г романом

A	B	B	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*З тобою ми вдвох не зітхали,
 Ніколи не плакали ми;
 Той сум, оті тяжкі зітхання
 Прийшли до нас згодом самі.*

- A** «Коли розлучаються двоє...» Г. Гейне
B «Я мить чудову пам'ятаю...» О. Пушкіна
B «Благословенні місяць, день і рік...» Ф. Петрарки
Г «Їй очей до сонця не рівняли...» В. Шекспіра

A	B	B	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Нове життя» Данте Аліг'єрі
Б «Божественна комедія» Данте Аліг'єрі
В «Книга пісень» Ф. Петрарки
Г «Книга пісень» Г. Гейне

А Б В Г

--	--	--	--

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між митцем і країною, яку він представляє.

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| А Ф. Шиллер | 1 Німеччина |
| Б О. Пушкін | 2 Росія |
| В А. Міцкевич | 3 Швейцарія |
| Г М. де Сервантес | 4 Польща |
| | 5 Алжир |
| | 6 Іспанія |

А
Б
В
Г

22. Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| А повість-казка | 1 «Дон Жуан» |
| Б драматична поема | 2 «Ромео і Джульєтта» |
| В епічна поема | 3 «Енеїда» |
| Г трагедія | 4 «Золотий горнець» |
| | 5 «Міщанин-шляхтич» |
| | 6 «Дзяди» |

А
Б
В
Г

23. Установіть відповідність між літературними напрямом або добою та митцем.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| А бароко | 1 Ж.Б. Мольєр |
| Б сентименталізм | 2 Л. Стерн |
| В Відродження | 3 Ф. Петрарка |
| Г романтизм | 4 Вольтер |
| | 5 Г. Гейне |
| | 6 П. Кальдерон |

А
Б
В
Г

ВАРІАНТ 14

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Коран складається з

- А** сорока п'яти сур
Б дев'яноста дев'яти сур
В ста чотирнадцяти сур
Г ста двадцяти семи сур

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Словами «Гнів оспівай, о богине, нащадка Пелея...» розпочинається

- А** «Енеїда»
Б «Іліада»
В «Одіссея»
Г «Антігона»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Елегія Горация «До Манлія Торквата» – зразок

- А** інтимної лірики
Б пейзажної лірики
В громадянської лірики
Г філософської лірики

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Найбільший за обсягом жанр персько-таджицької поезії

- А** бейт
Б рубаї
В газель
Г касида

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Фірдоусі – автор твору

- А** «Старша Едда»
Б «Пісня про Нібелунгів»
В «Шах-наме»
Г «Давид Сасунський»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Найпопулярніша в середньовічному Китаї поетична школа називалася

- А** «школою хмаринок і озер»
Б «школою гір і долин»
В «школою землі й води»
Г «школою гір і вод»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Для творчості вагантів НЕ характерне

- А** пародіювання канонічних текстів
Б звернення до мотивів і форм народної поезії
В оспівування лицарського служіння Прекрасній Дамі
Г поєднання античної традиції з карнавальсько-сміховою

А Б В Г

--	--	--	--

8. У квітні 1616 р. завершився життєвий і творчий шлях

- А** П. Кальдерона та М. де Сервантеса
Б М. де Сервантеса та В. Шекспіра
В Ф. Петрарки та Дж. Боккаччо
Г В. Шекспіра та Ф. Рабле

А Б В Г

--	--	--	--

9. Справжнє прізвище Ж.Б. Мольєра

- А** Мольєр
Б Поклен
В Аруе
Г Люллі

А Б В Г

--	--	--	--

10. Класицистична драма складається з

- А** шести дій
Б п'яти дій
В чотирьох дій
Г трьох дій

А Б В Г

--	--	--	--

11. Герой комедії «Міщанин-шляхтич» пан Журден прагне одружитися з Доріменою, тому що

- А** хоче виправити власні фінансові справи
Б кохає її
В хоче отримати дворянський титул
Г хоче привласнити її статки

А Б В Г

--	--	--	--

12. У трагедії Й.В. Гете слова «тої сили часть, що робить лиш добро, бажаючи лиш злого» характеризують

- А** відьом
Б Духа Землі
В Мефістофеля
Г Фауста

А Б В Г

--	--	--	--

13. Найпочеснішою нагородою князівства в повісті-казці «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер» є

- А** «Орден Зелено-плямистого Лева з п'ятьма гудзиками»
Б «Орден Зелено-плямистого Тигра з двадцятьма гудзиками»

В «Орден Зелено-плямистого Лева з двадцятьма гудзиками»

Г «Орден Зелено-плямистого Гепарда з п'ятьма гудзиками»

А Б В Г

--	--	--	--

14. У романі О. Пушкіна слова «*Вони зійшлися. Тьма і промінь, // Пісні і проза, лід і племін'...*» характеризують стосунки

А Ленського й Ольги

Б Онегіна й Тат'яни

В Онегіна й Ленського

Г Тат'яни й Ольги

А Б В Г

--	--	--	--

15. Роки життя М. Лермонтова

А 1799–1830

Б 1802–1837

В 1814–1841

Г 1816–1847

А Б В Г

--	--	--	--

16. Романтизм утверджувався у творчості М. Гоголя

А збіркою «Миргород»

Б поемою «Мертві душі»

В циклом «Петербурзькі повісті»

Г збіркою «Вечори на хуторі біля Диканьки»

А Б В Г

--	--	--	--

17. Великий за обсягом, багатоплановий, переважно прозовий твір, у якому широко охоплені життєві події, розкрито історію формування характерів багатьох персонажів протягом тривалого часу, називається

А оповіданням

Б романом

В повістю

Г новелою

А Б В Г

--	--	--	--

18. Поєднання контрастних, протилежних за значенням слів, які за логікою не поєднуються, називається

А антитезою

Б оксюмороном

В афоризмом

Г рефреном

А Б В Г

--	--	--	--

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Три мужі стоїмо тут, наші руки
В союзі щиросердному з'єднавши,
Хай стануть так на оборону й опір
Три наші землі – на життя і смерть!*

А «Життя – це сон» П. Кальдерона

Б «Дзяди» А. Міцкевича

- В** «Мазепа» Дж.Г. Байрона
Г «Вільгельм Телль» Ф. Шиллера

А	Б	В	Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
 Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
 і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність творчих шляхів митців.

- А** В. Шекспір
Б Горацій
В Ф. Шиллер
Г Есхіл

А	Б	В	Г

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
 До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
 позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між персонажем і твором.

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------------------|
| А Ольга Ларіна | 1 «Євгеній Онегін» |
| Б Андромаха | 2 «Вільгельм Телль» |
| В Дульсинея | 3 «Пригоди Робінзона Крузо» |
| Г Офелія | 4 «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» |
| | 5 «Гліада» |
| | 6 «Гамлет» |

А	
Б	
В	
Г	

22. Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| А роман | 1 «Герой нашого часу» |
| Б епічна поема | 2 «Гамлет» |
| В вірш | 3 «Прометей» |
| Г трагедія | 4 «Станційний наглядач» |
| | 5 «Енеїда» |
| | 6 «Тарас Бульба» |

А	
Б	
В	
Г	

23. Установіть відповідність між літературними напрямом або добою та митцем.

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| А бароко | 1 В. Шекспір |
| Б Просвітництво | 2 Д. Дефо |
| В класицизм | 3 Горацій |
| Г романтизм | 4 Дж.Г. Байрон |
| | 5 Ф. де Ларошфуко |
| | 6 Ф. де Кеведо |

А	
Б	
В	
Г	

ВАРІАНТ 15

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Книги великих і малих пророків входять до складу

- А Авести
- Б Корану
- В Старого Заповіту
- Г Нового Заповіту

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Оспівування життєвих радощів і насолод – провідний мотив творчості послідовників

- А Архілоха
- Б Анакреонта
- В Сапфо
- Г Тіртея

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Слова Горация «Звів я пам'ятник свій...» НЕ мали відлуння у творчості

- А В. Шекспіра
- Б О. Пушкіна
- В М. Лермонтова
- Г М. Рильського

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Прочитайте поезію і визначте її жанр.

*Одна душа, єдине тіло, але знанню немає дна.
Скажи, о дивний, ти людина – чи океанська глибина?*

- А касида
- Б хоку
- В бейт
- Г рубаї

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Провідним образом куртуазної літератури є

- А студент-чернець
- Б мандрівний лицар
- В розбійник
- Г філософ

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Схема «шекспірівського» сонета

- А 4-4-4-2
- Б 4-3-3-4
- В 4-3-4-3
- Г 4-4-3-3

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Особливістю оформлення тексту в романі «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» є
- А** відсутність поділу на розділи
Б наявність присвяти перед кожним розділом
В наявність епіграфа до кожного розділу
Г наявність короткого викладу подій у заголовках розділів
- А Б В Г
8. До публічного спалення було засуджено книжку Вольтера
- А** «Філософські роздуми»
Б «Філософські листи»
В «Філософські питання»
Г «Філософські трактати»
- А Б В Г
9. Основа твору, написаного в стилі бароко, – це розповідь про
- А** конфлікт людини та божества
Б нещасливе кохання
В протистояння почуттів людини та її суспільного обов'язку
Г духовні й моральні випробування людини
- А Б В Г
10. «Мистецтво поетичне» Н. Буало – це
- А** поема
Б трактат
В повість
Г трагедія
- А Б В Г
11. Серед наставників героя комедії «Міщанин-шляхтич» пана Журдена НЕ було вчителя
- А** танців
Б живопису
В філософії
Г фехтування
- А Б В Г
12. П'єса Ж.Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич» – це типова
- А** «комедія характерів»
Б «комедія масок»
В «комедія ситуацій»
Г «комедія помилок»
- А Б В Г
13. У русі «Буря і натиск» брали участь
- А** Г. Гейне й Е.Т.А. Гофман
Б Е.Т.А. Гофман і Ф. Шиллер
В Й.В. Гете й Ф. Шиллер
Г Й.В. Гете й Г. Гейне
- А Б В Г

14. «Ми всі навчались небагато, аби як і абичого» – цитата з твору

- А** «Паломництво Чайльд-Гарольда»
Б «Євгеній Онегін»
В «Шильйонський в'язень»
Г «Дон Жуан»

А Б В Г

15. Основним конфліктом у романі «Герой нашого часу» є

- А** протистояння Печоріна та світського товариства
Б протистояння Печоріна та Грушницького
В боротьба Печоріна із самим собою
Г військовий конфлікт на Кавказі

А Б В Г

16. Трагедію «маленької людини», цілком залежної від несправедливо влаштованого суспільства, відображено у творі

- А** «Життя – це сон»
Б «Євгеній Онегін»
В «Шинель»
Г «Тарас Бульба»

А Б В Г

17. Найкоротший відрізок віршового розміру; повторювана в рядку група складів, що складається з одного наголошеного та одного чи кількох ненаголошених, називається

- А** римою
Б строфою
В стопою
Г повтором

А Б В Г

18. Епічний або драматичний твір, у якому послідовно розгортається історія суспільних чи родинних подій за тривалий проміжок часу, називається

- А** поемою
Б хронікою
В літописом
Г романом

А Б В Г

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Де закон, причина де,
Щоб людині, мов для страху,
Відібрати перевагу,
З нею й пільгу ще таку,
Що Всевишній дав струмку,
Дав і рибі, й звіру, й птаху?*

- А** «Вільгельм Телль» Ф. Шиллера
Б «Мазепа» Дж.Г. Байрона

- В** «Життя – це сон» П. Кальдерона
Г «Міщанин-шляхтич» Ж.Б. Мольєра

А Б В Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
 Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
 і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність творчих шляхів митців.

- А** М. Лермонтов
Б П. Корнель
В Г. Гейне
Г Ф. Шиллер

А Б В Г

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
 До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
 позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|--------------------------|------------------------------------------------------|
| А Гомер | 1 «Старосвітські поміщики» |
| Б М. де Сервантес | 2 «Вільгельм Телль» |
| В Ф. Шиллер | 3 «Пригоди Робінзона Крузо» |
| Г М. Гоголь | 4 «Премудрий гідальго
Дон Кіхот з Ламанчі» |
| | 5 «Одіссея» |
| | 6 «Життя – це сон» |

А
 Б
 В
 Г

22. Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------------------------|
| А повість | 1 «Вій» |
| Б філософська повість | 2 «Ромео і Джульєтта» |
| В героїчний епос | 3 «Простак» |
| Г повість-казка | 4 «Крихітка Цахес на прізвись-
ко Циннобер» |
| | 5 «Іліада» |
| | 6 «Пісня про мого Сіда» |

А
 Б
 В
 Г

23. Установіть відповідність між літературною добою та митцем.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| А античність | 1 Ж.Б. Мольєр |
| Б Середньовіччя | 2 Ф. Петрарка |
| В Відродження | 3 Б. де Борн |
| Г Просвітництво | 4 Д. Дефо |
| | 5 Дж.Г. Байрон |
| | 6 Архілох |

А
 Б
 В
 Г

ВАРІАНТ 16

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Послання апостола Павла є складовою

- А Авести
- Б Корану
- В Старого Заповіту
- Г Нового Заповіту

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. «Іліада» складається з

- А шістнадцяти пісень
- Б двадцяти двох пісень
- В двадцяти чотирьох пісень
- Г тридцяти чотирьох пісень

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Переконання в необхідності триматися в житті «золотої середини» – одна з провідних тем творчості

- А Вергілія
- Б Овідія
- В Горація
- Г Цицерона

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Прочитайте вірш і визначте його автора.

*Ні, не гнітять мене перестрахи й жалі,
Що вмерти мушу я, що строки в нас малі.
Того, що суджене, боятися не треба.
Боюсь неправедно прожити на землі.*

- А Гафіз
- Б Нізамі
- В Рудакі
- Г Хайям

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Вірменському народу належить епос

- А «Старша Едда»
- Б «Пісня про Нібелунгів»
- В «Пісня про мого Сіда»
- Г «Давид Сасунський»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Провідна тема вірша Ду Фу «Повертаються дикі гуси»

- А туга за батьківщиною
- Б засудження війни

- В** краса природи
Г братерська любов

А Б В Г

7. Головний герой роману «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» був посвячений у лицарі

- А** королевою
Б селянином
В корчмарем
Г пастухом

А Б В Г

8. «Увесь світ лицедіє» – девіз

- А** «Трупи єдиного брата короля»
Б «Блискучого театру»
В театру «Бургундський отель»
Г театру «Глобус»

А Б В Г

9. Пріоритетними для письменників-класицистів були інтереси

- А** особистості
Б церкви
В влади
Г родини

А Б В Г

10. Утвердження сили духу як найвищої цінності передано у вірші «Прометей», автором якого є

- А** М. Лермонтов
Б О. Пушкін
В Дж.Г. Байрон
Г Й.В. Гете

А Б В Г

11. «От йолоп так йолоп! Другого такого й у цілому світі не знайдеш!» – так характеризує головного героя комедії «Міщанин-шляхтич»

- А** Клеонт
Б Ков'ель
В пані Журден
Г Дорант

А Б В Г

12. Геслер – герой твору

- А** «Простак» Вольтера
Б «Фауст» Й.В. Гете
В «Вільгельм Телль» Ф. Шиллера
Г «Міщанин-шляхтич» Ж.Б. Мольєра

А Б В Г

13. Провідний мотив сонета А. Міцкевича «Пілігрим»

- А** єдність природи і людини
Б страждання від нерозділеного кохання
В оспівування краси природи
Г туга за батьківщиною

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Реалізм роману «Євгеній Онєгін» виявився в

- А** зображенні життя російського суспільства
Б натуралістичному зображенні персонажів
В реалізації типу «зайвої людини»
Г описі картин природи

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Причина першого заслання М. Лермонтова на Кавказ

- А** вірш «Дума»
Б вірш «Смерть Поета»
В революційні погляди
Г участь у дуелі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. Джерелом сюжету повісті «Шинель» є

- А** канцелярський анекдот
Б запозичений літературний сюжет
В розповідь О. Пушкіна
Г випадок із життя автора

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17. Великий за обсягом урочистий вірш східної поезії, написаний на ушавлення правителя або якоїсь події, називається

- А** альбою
Б рубаї
В бейгом
Г касидою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18. Вид художньої образності, для якого характерні свідоме порушення норм життєвої правдоподібності, підкреслене протиставлення реального та ірреального, зображення дійсності у фантастично перебільшеному чи применшеному вигляді, називається

- А** сатирою
Б буфонадою
В гротеском
Г епосом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

Пасинку природи! Я бажала тобі добра! Можливо, я помилялася, думаючи, що чудесний зовнішній хист, яким я тебе обдарувала, осяє благотворним променем твою душу і збудить внутрішній голос, що скаже тобі: «Ти не той, за кого тебе вважають, тож намагайся зрівнятися з людиною, на чійх крилах ти, безкрила каліко, підносишся!..»

- А** «Герой нашого часу» М. Лермонтова
Б «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер»
 Е.Т.А. Гофмана
В «Міщанин-шляхтич» Ж.Б. Мольєра
Г «Шинель» М. Гоголя

А Б В Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
 Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
 і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

- 20.** Установіть хронологічну послідовність виникнення літературних напрямів.

- А** бароко
Б сентименталізм
В реалізм
Г класицизм

А Б В Г

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
 До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
 позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

- 21.** Установіть відповідність між поетом-співцем і народом.

- | | |
|-----------------|-------------------|
| А бард | 1 кельти |
| Б скальд | 2 араби |
| В аед | 3 нормани |
| Г шаїр | 4 українці |
| | 5 греки |
| | 6 німці |

А
 Б
 В
 Г

- 22.** Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| А повість-казка | 1 «Герой нашого часу» |
| Б ода | 2 «Гамлет» |
| В героїчний епос | 3 «І нудно, і сумно...» |
| Г трагедія | 4 «Золотий горнець» |
| | 5 «До радості» |
| | 6 «Старша Едда» |

А
 Б
 В
 Г

- 23.** Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| А В. Шекспір | 1 «Корсар» |
| Б Дж.Г. Байрон | 2 «Король Лір» |
| В Ж.Б. Мольєр | 3 «Тартюф» |
| Г Й.В. Гете | 4 «Фауст» |
| | 5 «Нове життя» |
| | 6 «Вільгельм Телль» |

А
 Б
 В
 Г

ВАРІАНТ 17

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Найдавнішими видами мистецтва є

- А література, театр, кіно
- Б живопис, музика, література
- В література, архітектура, опера
- Г скульптура, література, анімація

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. У трагедії «Прометей закутий» Прометей знає

- А таємницю народження Зевса
- Б ім'я того, хто позбавить Зевса влади
- В таємницю народження Геракла
- Г ім'я того, хто посилить владу Зевса

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Тема поеми Вергілія «Енеїда»

- А уславлення величі Римської держави
- Б подорож Енея в пошуках щастя
- В боротьба Енея і Турна за владу над країною
- Г жертвність кохання Енея і Дідони

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Поезії Гафіза НЕ властиві роздуми

- А про сенс людського буття
- Б на релігійні теми
- В про життя святих
- Г про людське щастя

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. У ліриці вагантів НЕ розкрито тему

- А кохання до Прекрасної Дами
- Б лицемірства духовних осіб
- В радощів земного життя
- Г сенсу людського життя

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Відхід від суспільства, мандри, невтручання в природний хід речей обрав для себе

- А Лі Бо
- Б Ду Фу
- В Ф. Петрарка
- Г Данте Аліг'єрі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. В уявній мандрівці Раєм Данте супроводжує

- А Беатріче
- Б Вергілій
- В Мудрість
- Г Любов

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. У європейській літературі класицизм існував з

- А кінця XVI до початку XIX ст.
- Б кінця XVII до початку XIX ст.
- В кінця XVI до початку XVIII ст.
- Г початку XVII до початку XIX ст.

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. У французькій літературі класицизм найяскравіше виявився

- А в прозі
- Б в драматургії
- В у філософії
- Г в поезії

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Суперечка Поета й Коміка – епізод твору

- А «Простак»
- Б «Життя – це сон»
- В «Фауст»
- Г «Міщанин-шляхтич»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. У п'єсі «Міщанин-шляхтич» Ж.Б. Мольєр НЕ застосовує прийому

- А переплутаних листів
- Б перевдягання, маскараду
- В називання персонажа чужим ім'ям
- Г переплутування частин усталеного вислову

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. У повісті-казці Е.Т.А. Гофмана фея Рожабельверде розчісувала Цахеса

- А мідним гребінцем
- Б дерев'яним гребінцем
- В срібним гребінцем
- Г золотим гребінцем

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Вірш О. Пушкіна «Я вас любив...» належить до

- А пейзажної лірики
- Б інтимної лірики
- В громадянської лірики
- Г філософської лірики

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Сонети «Аю-Даг», «Алушта вночі», «Бахчисарай» написані

- А О. Пушкінім
 Б Дж.Г. Байроном
 В А. Міцкевичем
 Г Г. Гейне

А Б В Г

--	--	--	--

15. Роман «Герой нашого часу» завершується повістю «Фаталіст», тому що

- А вона хронологічно завершує сюжет
 Б в ній вирішуються найважливіші для героя проблеми
 В це дозволяє створити кільцеву композицію
 Г в ній найяскравіше розкривається основна ідея твору

А Б В Г

--	--	--	--

16. М. Гоголь навчався в

- А Царськосельському лицей
 Б домашніх умовах під наглядом гувернера
 В Ніжинській гімназії
 Г Петербурзькому університеті

А Б В Г

--	--	--	--

17. Жанр одноактної драми релігійно-дидактичного змісту, поширений в Іспанії та Португалії з другої половини XIII ст. і відомий до XVIII ст., називається

- А сатирою
 Б ауто
 В бурлеском
 Г фарсом

А Б В Г

--	--	--	--

18. Літературний напрям, що характеризується правдивим, об'єктивним відображенням дійсності на основі типізації, називається

- А романтизмом
 Б класицизмом
 В реалізмом
 Г бароко

А Б В Г

--	--	--	--

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Чи бути, чи не бути – ось питання,
 Що благородніше?..*

- А «Гамлет» В. Шекспіра
 Б «Мазепа» Дж.Г. Байрона
 В «Фауст» Й.В. Гете
 Г «Євгеній Онегін» О. Пушкіна

А Б В Г

--	--	--	--

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Життя – це сон» П. Кальдерона
Б «Євгеній Онегін» О. Пушкіна
В «Руслан і Людмила» О. Пушкіна
Г «Шинель» М. Гоголя

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці
(два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| А Г. Гейне | 1 «Дубровський» |
| Б О. Пушкін | 2 «Вільгельм Телль» |
| В Ф. Шиллер | 3 «Мцирі» |
| Г М. Гоголь | 4 «Золотий горнець» |
| | 5 «Книга пісень» |
| | 6 «Ніс» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

22. Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|----------------------------|----------------------------------------|
| А роман | 1 «Герой нашого часу» |
| Б ліро-епічна поема | 2 «Міщанин-шляхтич» |
| В вірш | 3 «Смерть Поета» |
| Г комедія | 4 «Паломництво Чайльд-Гарольда» |
| | 5 «Тарас Бульба» |
| | 6 «Пісня про Роланда» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

23. Установіть відповідність між роками життя та митцем.

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| А 1799–1837 | 1 Ж.Б. Мольєр |
| Б 1788–1824 | 2 О. Пушкін |
| В 1814–1841 | 3 Данте Аліг'єрі |
| Г 1622–1673 | 4 М. Лермонтов |
| | 5 Дж.Г. Байрон |
| | 6 П. Кальдерон |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

24. Напишіть твір-роздум на тему «Людина не може жити без любові»
(доведіть або спростуйте це твердження, спираючись на трагедію
В. Шекспіра «Гамлет»).

ВАРІАНТ 18

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Гімн «Богині вранішньої зорі» є складовою

- А Авести
- Б Біблії
- В Вед
- Г Корану

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. За давньогрецькими міфами, Одиссей був царем

- А Афін
- Б Спарти
- В Итаки
- Г Криту

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Найгіршим з чотирьох людських поколінь Овідій вважав

- А золоте
- Б срібне
- В мідне
- Г залізне

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Автором «Пісні про хліб і шовк» є

- А Конфуцій
- Б Лі Бо
- В Ду Фу
- Г Ван Вей

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. «Старша Едда» – це

- А британський епос
- Б скандинавський епос
- В іспанський епос
- Г французький епос

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Жанр поезій, у яких Дж. Рюдель оспівав кохання до графині Триполітанської, називається

- А альбою
- Б молитвою
- В канцоною
- Г сирвентою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Під час уявної подорожі потойбіччям Данте зустрічає тіні поета Орфея, героїв «Енеїди», султана Саладіна, лікаря Авіценни в
- А** Лімбі
Б Чистилищі
В Раю
Г Аїді
8. Альдонса Лоренсо – справжнє ім'я
- А** Дульсінеї
Б Естрелї
В Лаури
Г Беатріче
9. До положень літератури класицизму НЕ належить
- А** поділ на «високі», «середні» й «низькі» жанри
Б нормативність композиції та простота викладу
В зображення типових рис людських характерів
Г мовне оформлення творів відповідно до теорії трьох стилів
10. Перу Ж.Б. Мольєра НЕ належить п'єса
- А** «Скупий»
Б «Тартюф»
В «Цар Едіп»
Г «Школа чоловіків»
11. Цикли віршів під назвою «Єврейські мелодії» були створені
- А** О. Пушкіним і А. Міцкевичем
Б Дж.Г. Байроном і Г. Гейне
В Г. Гейне й О. Пушкіним
Г Дж.Г. Байроном і А. Міцкевичем
12. Персонаж повісті-казки Е.Т.А. Гофмана Проспер Альпанус – це
- А** чарівник
Б батько Кандиди
В студент
Г відомий скрипаль
13. О. Пушкіна називають
- А** «сонцем російської поезії»
Б «світлом російської поезії»
В «солов'єм російської поезії»
Г «зіркою російської поезії»

14. Персонажами роману «Герой нашого часу» є

- А** Вагнер, Бела, Максим Максимович
- Б** Вулич, Максим Максимович, Ольга
- В** Вернер, Гретхен, Максим Максимович
- Г** Казбич, Ундіна, Максим Максимович

А Б В Г

15. О. Пушкін підказав М. Гоголю сюжет

- А** комедії «Ревізор» і повісті «Шинель»
- Б** повісті «Шинель» і поеми «Мертві душі»
- В** комедії «Ревізор» і поеми «Мертві душі»
- Г** повісті «Тарас Бульба» і поеми «Мертві душі»

А Б В Г

16. Лекції з історії середніх віків певний час читав

- А** Г. Гейне
- Б** О. Пушкін
- В** М. Гоголь
- Г** Ф. Шиллер

А Б В Г

17. Художній прийом, який полягає в зіставленні образу людини й образу зі світу природи за ознакою дії чи стану, називається

- А** порівнянням
- Б** паралелізмом
- В** уособленням
- Г** метафорою

А Б В Г

18. Найдавніше сказання про важливі для стародавньої людини явища (виникнення світу, походження людства, загадка народження) називається

- А** легендою
- Б** билиною
- В** міфом
- Г** епосом

А Б В Г

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Я ж – часть од часті лиш, що перше всім була,
 Частинка тої тьми, що світло привела,
 Те світло гордеє, що хочеться йому
 Зодвічних володінь прогнати матір тьму.*

- А** «Гамлет» В. Шекспіра
- Б** «Мазепа» Дж.Г. Байрона
- В** «Фауст» Й.В. Гете
- Г** «Євгеній Онегін» О. Пушкіна

А Б В Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Я пам'ятник собі воздвиг нерукотворний...» О. Пушкіна
Б «Шинель» М. Гоголя
В «Смерть Поета» М. Лермонтова
Г «Паломництво Чайльд-Гарольда» Дж.Г. Байрона

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці
(два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між персонажем і твором.

- | | |
|------------------|---------------------------------------------------|
| А Вагнер | 1 «Герой нашого часу» |
| Б Азамат | 2 «Євгеній Онегін» |
| В Росаура | 3 «Фауст» |
| Г Ольга | 4 «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» |
| | 5 «Одіссея» |
| | 6 «Життя – це сон» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

22. Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| А роман | 1 «Герой нашого часу» |
| Б епічна поема | 2 «Ромео і Джульєтта» |
| В героїчний епос | 3 «Смерть Поета» |
| Г повість | 4 «Тарас Бульба» |
| | 5 «Іліада» |
| | 6 «Пісня про Роланда» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

23. Установіть відповідність між літературним напрямом і митцем.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| А бароко | 1 А. Міцкевич |
| Б класицизм | 2 Дж. Боккаччо |
| В сентименталізм | 3 Ф. де Кеведо |
| Г романтизм | 4 Ж. Расін |
| | 5 Ж.Ж. Руссо |
| | 6 М. де Сервантес |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

ВАРІАНТ 19

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Арабською мовою записано тексти

- А** Авести
- Б** Біблії
- В** Вед
- Г** Корану

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Символом очікування, подружньої вірності став образ

- А** Андромахи
- Б** Єлени
- В** Каліпсо
- Г** Пенелопи

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Найбільший за обсягом поетичний твір давньоримської літератури

- А** «Енеїда»
- Б** «Метаморфози»
- В** «Буколіки»
- Г** «Георгіки»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Газелі ніколи НЕ писав

- А** Рудакі
- Б** Лі Бо
- В** Хайям
- Г** Гафіз

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Зігфрід – головний герой епосу

- А** «Пісня про Роланда»
- Б** «Пісня про Нібелунгів»
- В** «Старша Едда»
- Г** «Давид Сасунський»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. До жанрів клерикальної літератури належить

- А** альба
- Б** гімн
- В** серенада
- Г** сирвента

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. «Канцона» Дж. Рюделя

- А** має антиклерикальну спрямованість
- Б** закликає насолоджуватися життям

- В** оспівує кохання
Г оспівує воїнську звитягу

А Б В Г

8. Улюблений жанр П. Кальдерона

- А** філософська драма
Б комедія інтриги
В ауто
Г драма честі

А Б В Г

9. Особливою формою комедії, створеною Ж.Б. Мольєром, є

- А** комедія-балет
Б комедія-опера
В комедія-фарс
Г комедія-водевіль

А Б В Г

10. Найгучнішим успіхом «штюрмерського періоду» творчості Й.В. Гете стала публікація

- А** збірки «Римські елегії»
Б балади «Вільшаний король»
В трагедії «Фауст»
Г роману «Страждання молодого Вертера»

А Б В Г

11. Зворушливу історію трагічного кохання головного героя до прекрасної Терези розповідає поема

- А** «Дзяди»
Б «Мазепа»
В «Корсар»
Г «Простак»

А Б В Г

12. За Е.Т.А. Гофманом, філістери – це

- А** талановиті й натхненні митці
Б самовдоволені й обмежені люди
В позитивні казкові персонажі
Г біблійний народ

А Б В Г

13. Історія трагічного кохання Густава до дівчини на ім'я Мареля – епізод твору

- А** Е.Т.А. Гофмана
Б Дж.Г. Байрона
В А. Міцкевича
Г Г. Гейне

А Б В Г

14. «Енциклопедією російського життя» В. Белінський назвав твір

- А «Мертві душі» М. Гоголя
 Б «Герой нашого часу» М. Лермонтова
 В «Євгеній Онегін» О. Пушкіна
 Г «Шинель» М. Гоголя

А Б В Г

15. У романі «Герой нашого часу» секундантом Печоріна під час дуелі був

- А Вулч
 Б Максим Максимович
 В Вернер
 Г Грушницький

А Б В Г

16. Перу М. Гоголя НЕ належить твір

- А «Сорочинський ярмарок»
 Б «Тарас Бульба»
 В «Ревізор»
 Г «Станційний наглядач»

А Б В Г

17. Ланцюг подій у їхній хронологічній послідовності – це

- А фабула
 Б сюжет
 В тема
 Г розвиток дії

А Б В Г

18. Двоскладова стопа з наголосом на другому складі називається

- А гекзаметром
 Б ямбом
 В хореем
 Г дактилем

А Б В Г

19. Прочитайте уривок із твору й визначте його автора.

*Самотній кедр на стромині
 В північній стоїть стороні,
 І кригою, й снігом укритий,
 Дрімає і мріє вві сні.*

- А О. Пушкін
 Б А. Міцкевич
 В М. Лермонтов
 Г Г. Гейне

А Б В Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність розділів роману «Герой нашого часу».

- А** «Тамань»
Б «Княжна Мері»
В «Максим Максимович»
Г «Фаталіст»

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці
(два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------------|
| А Дж.Г. Байрон | 1 «Тарас Бульба» |
| Б Г. Гейне | 2 «Лускунчик і Мишачий король» |
| В Ф. Шиллер | 3 «Мазепа» |
| Г М. Гоголь | 4 «Чому троянди немов неживі?..» |
| | 5 «Орлеанська діва» |
| | 6 «Заметіль» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

22. Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|------------------------|--------------------------------------------------|
| А повість | 1 «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер» |
| Б повість-казка | 2 «Як не любов, то що це бути може?..» |
| В сонет | 3 «І нудно, і сумно...» |
| Г комедія | 4 «Шинель» |
| | 5 «Дзяди» |
| | 6 «Міщанин-шляхтич» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

23. Установіть відповідність між країною та митцем, який її представляє.

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| А Італія | 1 О. Пушкін |
| Б Англія | 2 Ф. Петрарка |
| В Росія | 3 Г. Гейне |
| Г Німеччина | 4 Дж.Г. Байрон |
| | 5 А. Міцкевич |
| | 6 Вольтер |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

ВАРІАНТ 20

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, із яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Творити добро в Нагірній проповіді закликав

- А** Брахма
- Б** Конфуцій
- В** Ісус Христос
- Г** Магомед

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Давньогрецьким трагіком, який увів у дію третього актора, є

- А** Есхіл
- Б** Софокл
- В** Еврипід
- Г** Гесіод

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. «Співцем кохання» називали римського поета

- А** Горация
- Б** Вергілія
- В** Овідія
- Г** Сенеку

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Ім'я східного поета, який зажив слави видатного математика й астронома, –

- А** Рудакі
- Б** Гафіз
- В** Хайям
- Г** Фірдоусі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. На розвиток літератури європейського Середньовіччя найбільший вплив мали

- А** фольклорні жанри
- Б** християнська релігія
- В** антична міфологія
- Г** філософія Сходу

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. За жанровими ознаками «Пісня про Роланда» є

- А** народною легендою
- Б** ліричною піснею
- В** фольклорною баладою
- Г** героїчним епосом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Містичної символіки в «Божественній комедії» Данте Аліґ'єрі набуває число
- А «3»
 Б «7»
 В «9»
 Г «12»
8. До «низьких» жанрів класицизму НЕ належить
- А комедія
 Б байка
 В героїчна поема
 Г сатира
9. До представників французького класицизму НЕ належить
- А Ш. Перро
 Б П. Корнель
 В Ж. де Лафонтен
 Г Й.В. Гете
10. В образі головного героя комедії «Міщанин-шляхтич» Ж.Б. Мольєр викриває
- А шахрайство
 Б марнославство
 В лінощі
 Г скупість
11. Неузгодженість нумерації окремих частин – особливість твору
- А «Мазепа»
 Б «Дзяди»
 В «Полтава»
 Г «Фауст»
12. Герой роману О. Пушкіна Володимир Ленський перед дуеллю читав
- А власні поезії
 Б вірші Ф. Шиллера
 В роман Й.В. Гете
 Г вірші Дж.Г. Байрона
13. Вірш Г. Гейне «Коли розлучаються двос...» входить до циклу
- А «Юнацькі страждання»
 Б «Ліричне інтермецо»
 В «Знову на Батьківщині»
 Г «Північне море»

А Б В Г

--	--	--	--

А Б В Г

--	--	--	--

А Б В Г

--	--	--	--

А Б В Г

--	--	--	--

А Б В Г

--	--	--	--

А Б В Г

--	--	--	--

А Б В Г

--	--	--	--

14. Анні Петрівні Керн О. Пушкін присвятив твір

- А** «Я мить чудову пам'ятаю...»
Б «Я вас любив...»
В «Євгеній Онегін»
Г «До моря»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Вірш М. Лермонтова «На півночі дикій...» є переспівом поетичного твору

- А** Й.В. Гете
Б А. Міцкевича
В Дж.Г. Байрона
Г Г. Гейне

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. У повісті М. Гоголя повернути шинель Акакію Акакійовичу Башмачкіну

- А** допомагають колеги
Б допомагає поліція
В допомагає «значна особа»
Г ніхто не допомагає

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17. Поданий перед текстом короткий влучний вислів, що містить сконденсовану основну думку твору, називається

- А** цитатою
Б епіграфом
В тропом
Г епітетом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18. Назва літературного напрямку, з яким пов'язані імена Е.Т.А. Гофмана й А. Міцкевича, –

- А** романтизм
Б класицизм
В бароко
Г сентименталізм

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

Зникла і сховалась істота, ніким не оборонена, нікому не дорога, ні для кого не цікава, істота, що зносила покійно канцелярські глузування і без будь-якого надзвичайного діла лягла в домовину...

- А** «Герой нашого часу» М. Лермонтова
Б «Мазепа» Дж.Г. Байрона
В «Міщанин-шляхтич» Ж.Б. Мольєра
Г «Шинель» М. Гоголя

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть послідовність подій в епосі «Пісня про Роланда».

- А** нарада короля Марсилія в Сарагосі
Б помста за Роланда
В посольство Ганелона та його зрада
Г смерть Роланда

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між автором і твором.

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------------|
| А М. Гоголь | 1 «Ревізор» |
| Б Дж.Г. Байрон | 2 «Декамерон» |
| В Дж. Боккаччо | 3 «Паломництво Чайльд-Гарольда» |
| Г Г. Гейне | 4 «Герой нашого часу» |
| | 5 «Не знаю, що стало зо мною...» |
| | 6 «Станційний наглядач» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

22. Установіть відповідність між жанром і твором.

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| А балада | 1 «Дзяди» |
| Б драматична поема | 2 «Прометей закутий» |
| В елегія | 3 «До моря» |
| Г трагедія | 4 «Вільшаний король» |
| | 5 «Я вас любив...» |
| | 6 «До Мельпомени» |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

23. Установіть відповідність між твором і персонажем.

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| А «Божественна комедія» | 1 Сехисмундо |
| Б «Життя – це сон» | 2 Башмачкін |
| В «Іліада» | 3 Ольга Ларіна |
| Г «Євгеній Онегін» | 4 Беатріче |
| | 5 Гектор |
| | 6 Грушницький |

А	<input type="text"/>
Б	<input type="text"/>
В	<input type="text"/>
Г	<input type="text"/>

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

24. Напишіть твір-роздум на тему «Чи актуальні для сучасного життя проблеми, порушені в романі М. Лермонтова “Герой нашого часу”?».

РОБОТА
на державну підсумкову атестацію

з _____
назва предмета

за курс основної школи
учня (учениці) _____ класу

_____ *назва навчального закладу*

_____ *прізвище, ім'я, по батькові у формі родового відмінка*

Варіант № _____

Увага! Позначайте тільки один варіант у рядку варіантів відповідей до кожного завдання. Будь-які виправлення у бланку неприпустимі.

Запишіть номер Вашого варіанта:

У завданнях 1–19 правильну відповідь позначайте тільки так:

	А	Б	В	Г		А	Б	В	Г
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В	Г		А	Б	В	Г
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

Бланк відповідей

У завданнях 20–23 впишіть до таблиці цифри

	А	Б	В	Г
20	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
21	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
22	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
23	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
